

অনুশ্রুতি

(পঞ্চম খণ্ড)



শ্রীশ্রীঠাকুর অনুকূলচন্দ্র

অনুষ্ঠাতি

৫ম খণ্ড



শ্রীশ্রীঠাকুর অনুকূলচন্দ্র

প্রকাশক :

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

সংসদ পাব্লিশিং হাউস্

পোঃ সংসদ, দেওঘর (বিহার)

© প্রকাশক-কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রথম প্রকাশ :

তালনবমী

২৩শে ভাদ্র, ১৩৬৯

দ্বিতীয় সংস্করণ—১১০০

কার্তিক, ১৩৯০

তৃতীয় সংস্করণ—৩৩০০

ফাল্গুন, ১৩৯৮

মুদ্রাকর :

শ্রীকাশীনাথ পাল

প্রিন্টিং সেন্টার

১৮বি ভুবন ধর লেন

কলিকাতা-১২

Anusruti, 5th Part

3rd Edition

By Sri Sri Thakur Anukulchandra

ভূমিকা

অনন্ত করুণাময়ের অমৃত-অবদান অনিশেষ, অজস্রধারায় ব'য়ে চলে। তাইতো দেখতে-দেখতে এক বৎসরের মধ্যে তাঁর-দেওয়া নিতানূতন মঙ্গল-মন্ত্র-সম্বিত ছন্দোবদ্ধ বাণীসম্ভার বহন ক'রে চার-চার খণ্ড 'অনুশ্রুতি' প্রকাশিত হ'য়ে গেল। এখনও ছড়া বলার বিরাম নেই, তাই 'অনুশ্রুতি'র এই পঞ্চম খণ্ড প্রকাশের সঙ্গে-সঙ্গে ষষ্ঠ খণ্ড প্রকাশের কথা ভাবতে হচ্ছে। এই খণ্ডে সংজ্ঞা, গুরুবাদ, নিষ্ঠা, ভজনচর্যা, ভগবত্তা, শব্দ-বিজ্ঞান, অনুভূতি, জীবনবাদ প্রভৃতি ৩৯টি অধ্যায়ে ১২৭২টি ছড়া প্রকাশিত হ'য়েছে। গত ৪ঠা জুলাই (১৯৬২) পর্যন্ত প্রদত্ত অধিকাংশ ছড়াই এর ভিতর স্থান পেয়েছে।

দ্বন্দ্বসংঘাতময় আপদসঙ্কুল সংসারপথে চলতে-চলতে অজ্ঞতা, মূঢ়তা ও অভিভূতির দরুন আমরা পদে-পদে জ্ঞাতে-অজ্ঞাতে কত ভুল ক'রে বসি, আর সেই ভুলের মাণ্ডল জোগাতে হয় জীবন-ভোর। যে-বিষবৃক্ষ আমরা নিজ হাতে রোপণ ক'রে সম্বত্রে লালন করি, তার ফল শুধু আমরাই ভোগ করি না, আমাদের পরিবার, পরিজন, সমাজ, রাষ্ট্র, জগৎ, মায় আমরাই ভবিষ্যৎ-বংশধরগণ পর্যন্ত ঐ সংক্রমণে বিধ্বস্ত, বিপর্যস্ত ও ক্ষতবিক্ষত হ'য়ে চলে। তাই বিশ্বজনক বুকভরা ব্যাকুলতা নিয়ে পরম দরদে পই-পই ক'রে আমাদের চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছেন—ব্যক্তিগত জীবনে, দাম্পত্য-জীবনে, গার্হস্থ্য-আশ্রমে, সমাজ-বিত্যাসে, স্বাস্থ্য, শিক্ষা, শিল্পকলা, অর্থনীতি, প্রজনন, সন্তানচর্যা, মনঃ-সমীক্ষণ, সাধন-ভজন, কর্ম, সেবা, ঐতিহ্য, কুলাচার, কৃষ্টি, সং-সংস্কারণ ইত্যাদি ব্যাপারে সার্থকতা লাভের জন্য নারী ও পুরুষকে কেমনভাবে চলতে হবে, কী কী পরিশীলন করতে হবে, কী কী পরিহার করতে হবে এবং কেমনতর চলায় কোন্ পরিণতি উদ্গত ও উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠবে। যুগপৎ ভয় ও ভরসার কথা এই যে, করলে করার উদয় হয়, চললে চলার নেশায় পেয়ে বসে—ভয় এই জন্য বলছি যে, একটা মন্দ করা, ভুল চলা আমাদের হাতছানি দিয়ে বার-বার ঐ পথেই ডাকে, ভরসা এইখানে যে, ভাল করা, সূচু চলা একবার শুরু করলে তা'ও আমাদের তনুখী চলনে সবেগ সংস্কার করে—অবশ্য পূর্বের পুঞ্জীভূত কর্মসম্ভাত অভ্যাস-ব্যবহার

তার প্রভাব বিস্তারে কসুর করে না। শ্রীশ্রীঠাকুরের এই ছড়াগুলির বিশেষ বৈশিষ্ট্য এই যে, তা' শুধু জ্ঞানসঞ্চার ক'রেই ক্ষান্ত হয় না, আমাদের ভিতর একটা দাউ-দহন উৎসাহ-অগ্নি প্রজ্জ্বলিত ক'রে তোলে—সং অর্থাৎ জীবনবর্ধনীয় যা' তা' অনুশীলন করতে, এবং অসং অর্থাৎ সত্তাপলাপী যা' তা' বর্জন ও নিরোধ করতে।

তিনি যেমন সত্তার গভীরে পুণ্য প্রেরণাপ্রবাহ ঢেলে দিতে জানেন, তেমনি জানেন পাপ-সম্বন্ধে অন্তরে নিদারুণ অনুতাপ, ভীতি ও ভ্রাস সঞ্চার ক'রে তা' হ'তে প্রতিনিবৃত্ত হবার কঠোর সঙ্কল্প জাগিয়ে তুলতে। আবার, বাণীগুলি আর্তের নিখর বৃকে মৃত্যুঞ্জয়ী আশার উৎস্বাস সঞ্চালিত ক'রে দিতে অমোঘ ও অদ্বিতীয়। বিষয়-অনুগ সার্থক ভাব, ভাষা ও ছন্দের প্রয়োগ সমগ্র রচনাকে অনবদ্য ক'রে তুলেছে। সব যা'-কিছু শুভ-সঙ্গতিশীল-বিশ্রামে একাত্ম হ'য়ে যেন পার্বতী-পরমেশ্বরের নিটোল-মধুর মিলনরাগ ধ্বনিত ক'রে তুলেছে। তাই, বক্তব্য-অনুযায়ী ভাষা ও ছন্দের বৈচিত্র্য স্বতঃই লীলাকমলের মত প্রস্ফুটিত হ'য়ে উঠেছে। গদ্য-কবিতার চ-এও কতকগুলি ছড়া দিয়েছেন। বাঙলার মধ্যে দুটি হিন্দী ছড়া যেন সোনার উপর মিনের মত চমৎকার খাপ খেয়ে গেছে। সব দিক দিয়ে চিরসুন্দরের স্বর্ণস্বাক্ষর পুস্তকের পাতায়-পাতায় প্রোজ্জ্বল হ'য়ে ফুটে উঠেছে।

শ্লোকগুলির পঠন, পাঠন ও অনুশীলনের ভিতর-দিয়ে মানুষ নবজীবনের অভিযানে অভিজিৎ হ'য়ে উঠুক, উদ্বোধনের বিদ্যাদীপ্তিতে উদ্ভাসিত হোক, দিকে-দিকে সাক্ষত তপতাপনার অনির্বাণ হোমশিখা অধঃ নিরন্তরতায় জ্বলতে থাকুক, অশান্তির আগুন নির্বাণিত হোক, জগৎ অমৃতময় হ'য়ে উঠুক—পরম-প্রেমময়ের চরণে দীন সন্তানের এই আকুল প্রার্থনা। বন্দে পুরুষোত্তমম্।

সংস্কৃত (দেওঘর)

তালনবর্মী

২৩শে ভাদ্র, শনিবার, ১৩৬২

ইং ৮/১/১৯৬২

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

দুচীপত্র

সংজ্ঞা	১
গুরুবাদ	১০
নিষ্ঠা	১৬
ভজনচর্য্যা	২৩
ভগবত্তা	৪০
শব্দ-বিজ্ঞান	৪৩
অনুভূতি	৫২
জীবনবাদ	৫৫
বিধি	৭৫
নীতি	৯২
কর্ম	১১২
সেবা	১১৭
পরিবেশ	১২৭
ব্যক্তিত্ব	১৩৬
বর্ণাশ্রম	১৪৮
চরিত্র	১৫৪
প্রবৃত্তি	১৬৫
আত্মস্তরিতা	১৭০
অসংনিরোধ	১৭৮
শিক্ষা	১৮৪
প্রজ্ঞা	১৮৯
শিল্পকলা	২০০
মনোবিজ্ঞান	২০৪
কপট চান	২১৭
ভালবাসা	২২৩
গার্হস্থ্য-নীতি	২৩১

নারী	২৩৫
বিবাহ	২৪০
দাম্পত্য জীবন	২৪৫
যৌনতত্ত্ব	২৪৮
প্রজনন	২৪৯
সন্তানচর্যা	২৫৮
স্বাস্থ্য ও সদাচার	২৬১
অর্থনীতি	২৬৬
যাজন	২৬৯
প্রচারক	২৭২
ঐতিহ্য ও কুলাচার	২৭৫
আর্য্যকৃষ্টি	২৮২
বিশ্বরূপ	২৯৩

আয়াহি বরদে দেবি ! স্বতীকৃতিবিভাবরে !
অচ্ছেদ্যশ্রেয়নিষ্ঠে চ ইষ্টার্থং পরিবেদনি !

তত্ত্বজ্ঞানবিবেকিনী ত্বং দীপ্তকৃতিমণ্ডিতে !
ধীবিনায়নি ! ভাবার্থে, বিভূতিবিভবান্বিতে !

ধৰ্ম্মবিধায়িত্রি ! দেবি ! কৃতিযজ্ঞনিযোজিকে !
সত্তাচারসুপালিকে ! বোধিকারিণি ! তে নমঃ ॥



সংজ্ঞা

রসায়ন কা'রে কয় ?

কী জিনিসের কেমন যোগে
কেমনতর হয় । ১ ।

পদার্থবিদ্যা কী ?

সংবেদনী সার্থকতায়
যেথায় স্থিত ধী । ২ ।

ঔষধ বলে কা'য় ?

রোগক্লিষ্ট বিধানটাকে
সুস্থ করে যা'য় । ৩ ।

প্রীতিই বলে তা'য়—

অনুচর্যা'ী আপ্যায়নী
সেবাকৃতি যা'য় । ৪ ।

ভক্ত তবে কে ?

অস্থলিত ইষ্টনিষ্ঠ
ভজনরাগী যে । ৫ ।

নেতা তবে কে ?

বৈশিষ্ট্যপালী নিয়মনায়
সমষ্টি রাখে যে,
জীবনীয় বোধবিভাকে
সবা'য় সঞ্চারে । ৬ ।

পাতি বলে কা'রে ?

(তোমার) সব প্রবৃত্তির শুভসঙ্গতি
পালন করে যা'রে । ৭ ।

সংসার কা'রে কয় ?

সমীচীনে স্বস্তিটাকে
ক'রে সিদ্ধ জয়,
শুদ্ধসত্ত্ব বিনায়নে
উৎসর্জনা য় যায়,
জীবনচলার তাল মিলিয়ে
আরোর পথে যায় । ৮ ।

বিধান মানে তা'ই কিন্তু

বিহিতে যা' ধারণ করে,
যা'র ফলেতে অস্তিত্ব-বৃদ্ধি
শিষ্ট-সবল ক'রে ধরে । ৯ ।

যা' মানুষকে ধ'রে রাখে

জীবনবৃদ্ধির উজ্জনা য়,
সেই বিধি তো ধর্মবিধি
কৃতিস্বকীর্ত উচ্ছলার । ১০ ।

সব যা'কিছুর অনুপ্রেরক

সর্বজ্ঞ তো তা'ই,
মনের কথা বলতে পারায়
সর্বজ্ঞতা নাই । ১১ ।

সম্যক্ভাবে দেখা-বোঝা
তা'কেই বলে সমালোচনা,
বিভাজনার বিশুদ্ধিতে
সঙ্গতিতে রেখে টানা । ১২ ।

দৃষ্ট মানে তা'কেই জেনো—
জীবনটা যা' নষ্ট করে,
জীবনধৃতি শীর্ণ হ'য়ে
বিষাক্ততায় ঢ'লে পড়ে । ১৩ ।

শত্রু তোমার সেই—
ইষ্টনেশায় ভাঙ্গন ধরায়
তপ্ত নরক যেই । ১৪ ।

অশুদ্ধ কা'রে কয় ?
জীবন-চলনার সহজ গতি
যা'তে খিন্ন হয় । ১৫ ।

তা'কেই বলে নিমকহারামি
নুন খেয়েও যে কৃতজ্ঞ নয়,
সত্তা এমনই লব্ধ কটু
অন্তর-বিন্যাসও তেমনি রয় । ১৬ ।

(যা'র) সঙ্গদুগে ইষ্টানিষ্ঠা
বাড়েই কৃতিসম্বেগে,
আকুল হৃদয় উদ্দীপনায়
দীপ্ত সজাগ কৃতিবেগে,

সেই জনই তো সদ-বান্ধব
 সৎ-এর সঙ্গ সেথাই হয়,
 ব্যতিক্রমটি যেথায় হবে
 সে তো সৎসঙ্গই নয় । ১৭ ।

ঈশ্বর মানেই অধিপতি
 ধৃতিপালী স্বতঃসম্বেগ,
 দীপ্ত করেন আত্মিক প্রাণন
 রক্ষা করেন জীবন-আবেগ । ১৮ ।

আশীর্বাণী—শাসনবাণী—
 শিষ্ট-সিন্ধ উপদেশ,
 যে-পথেতে চললে,—পারি
 বহুদর্শী সদসন্দেশ । ১৯ ।

জাতি, জন্ম, বর্ণ ও গুণ—
 কস্মের যেটা সঙ্গতি,
 সদৃশ ঘর একেই বলে,—
 বিহিত বিয়ের এই রীতি । ২০ ।

কুলের আচার শিষ্ট সাহার—
 জীবন-স্বাস্থ্য বাড়িয়ে তোলে,
 ঐতিহ্যেরই অবদান যে তা'
 সদাচার তো তা'কেই বলে । ২১ ।

নিষ্ঠানিপদণ দীপন-কৃতির
 সংযম-নিয়ন্ত্রণে
 অন্তর-নিয়মন করেন ষিনি—
 অন্তর্ধ্যামী ভণে । ২২ ।

বিশিষ্টভাবে 'সদ'-এর ধৃতি
 যেমন ক'রে করতে হয়,
 তা'তেই কিন্তু সদ-বি-ধা আনে,
 অন্যথায় কি সেটা হয় ? ২৩ ।

'সদ'-এর ধৃতির ব্যতিক্রম যা'
 নিয়ে আসে সত্তা-স্বার্থে,
 অ-'সদ'-বি-ধা তা'কেই বলে
 নিয়োগ করে শৃঙ্খল বার্থতাতে । ২৪ ।

যেমনতর যা'র প্রয়োজন
 যখন যে-জন যেমন থাকে,
 তদ্-অনুগ তেমনি করাই
 সাম্যবাদ তো বলেই তা'কে । ২৫ ।

রাস মানেই কিন্তু রসলীলা
 বোধ-বিন্যাসে ফোটে যা',
 সব বিষয়ে তেমনি জ্ঞান
 তা'কেই বলে প্রাজ্ঞতা । ২৬ ।

মগজ যা'তে রক্ষা করে—
 বলে লোকে কপাল তা'র,
 দেখাশোনা, বোধ ও ভাব
 মগজে যে মজুত রয় । ২৭ ।

উচিত কথা তা'কেই বলে
 সত্যত মিলন যা'তেই হয়,
 সে-উচিত্য করেই কিন্তু
 মিলন সহ শান্তিময় । ২৮ ।

স্বতঃসন্দীপ্ত বিভায় ব্যক্ত
 ব্যাঙিতে হন—তিনি স্বরাট্,
 সমাঙিটির ব্যক্ত বিভা—
 তিনিই তখন হন বিরাট্ । ২৯ ।

সাত্তত দীপ্ত ব্যাঙিতে যেথা
 স্বরাট্ তিনি সেখানে,
 বিরাট্ তিনি সেইখানেতে
 সমাঙিভাতি যেখানে । ৩০ ।

সুষ্ঠু-সুন্দর পরিচর্যায়
 বেড়েই চলে যা',
 ধন মানেই তো সে-সব বিভব—
 বদ্বো রাখিস্ তা' । ৩১ ।

বড় লোক তো সেই—
 বোধে-কাজে-ব্যবহারে
 আপদ্রণী যেই । ৩২ ।

পারস্পরিক সঙ্গতিসহ
 বিনায়িত করছ যা'—
 পর্যায়শীল সংযোজনায়
 চলে যেটা, সত্ত্ব তা' । ৩৩ ।

সুদর যেখানে সলীল-স্রোতা
 স্বতঃ স্রোতল স্পন্দনায়,
 দীপন-রাগে উছল তালে—
 স্বলোকই তো বলে তা'য় । ৩৪ ।

বাগ্‌বান্না মানেই কিন্তু
 বৃদ্ধি যা'তে ক্রমে গজায়,
 সঞ্জীবনী স্পন্দনাতে
 বাস্তবেতে যা' ফোটার। ৩৫ ।

বিভু মানেই জানিস্—যিনি
 বিশেষভাবে হ'য়ে র'ন,
 বাস্তবতার অন্তরালে
 থাকেই সদা তাঁ'র রণন। ৩৬ ।

বিহিতভাবে অস্তিত্বকে
 সব দিক্ দিয়ে করে ধারণ—
 তা'রেই জেনো বিধি ব'লে,
 যা'তে স্বস্তি রয় স্থাপন। ৩৭ ।

কিছু করতে গেলে যা'-সব লাগে
 ঐগুণিই তা'র উপকরণ,
 উপাদানই বলবে তা'কে
 স্ব-অবস্থায় সে-সব যখন। ৩৮ ।

নিষ্ঠা বলে তা'য়—
 লাখ সংঘাত-অত্যাচারেও
 বিশ্লিষ্ট না হয়। ৩৯ ।

চালচলন আর কথাবার্তা
 যেখানে যেমন করতে হয়—
 তৃপ্ত পেয়ে নাচে হৃদয়,
 স্দুর্ভাগ্য ব্যাভার তা'কেই কয়। ৪০ ।

ন্যায্য যা' তা' কট্টদর্শনে
 বিহিতভাবে চিন্তেভেবে
 বিহিত স্থানে করা প্রয়োগ,—
 নৈয়ায়িক তো তুমি তবে । ৪১ ।

ন্যায় মানে কিন্তু ঠিক বদ্বো তুমি—
 যে-বদ্বি শব্দভেই বয়,
 নিয়ে যাওয়ার তুকতাক জানে—
 জানলে লোকে ন্যায়বিদ্ হয় । ৪২ ।

বিবেচনার বিচরণাই
 শিষ্ট সঙ্গতি নিয়ে চলে,—
 তাই-ই কিন্তু শিষ্ট ন্যায়,
 তা'কেই লোকে ন্যায় বলে । ৪৩ ।

প্রতিটি কথার প্রতি চাউনিতে
 প্রতি পদক্ষেপে-ব্যবহারে
 ফোটে যদি তোর জীবনদীপ্ত—
 স্ফুট অভিনয় বলেই তা'রে । ৪৪ ।

সদর যেখানে কলনাদিনী
 সাত্তত ঢেউ ধ'রে
 নাচন-দোলায় চলছে নিয়ত—
 কালী বলে তা'রে । ৪৫ ।

বাহু মানেই স্ফুট শক্তি
 উদ্দীপনী হৃদয় নিয়ে,
 বহুকে যা' বহন করে
 সিদ্ধ-নিপুণ হৃদয় দিয়ে । ৪৬ ।

সংস্কারিতর জীবনবেদীর
 যিনি তাহার কেন্দ্রপদ্রব,
 সদ্দীপনী জীবনগতির
 সঞ্চারণী শিষ্ট মানব,
 সংসদ্দীপনী বিকিরণা
 উথলে ওরে যেথায় ওঠে—
 সেই তো সন্ত, সেই তো সাধু,—
 নিষ্ঠারতি যেথায় ফোটে । ৪৭ ।

গুরুবাদ

বেত্তা যিনি তিনিই আচার্য
অন্য যা'-সব বিশেষ,
বিশেষ জেনে নির্বিশেষে
হ'য়ে থাকেন অশেষ । ১ ।

বেত্তাকে যদি ভাগ্যগুণে
পায় কখনও কেউ,—
নিখিল কৃষ্টি উচ্ছলিয়া
ওঠে প্রাক্ত ডেউ । ২ ।

মহৎ যা'রা বৃদ্ধ যা'রা
প্রবৃদ্ধিও তেমনতর,
যেমন জ্ঞানী অজ্ঞ তেমন
ব্যবহারও তেমন দড় ;
যেমন হওয়ার ভাব তোমাদের
যেমন বওয়ার সূর,
নিকটে তিনি তেমনতরই
তেমনি থাকেন দূর । ৩ ।

অন্তরেরই বিভূ-বিগ্রহ
ইষ্টার্থটি ঠিক জেনো,
মান-অপমান-ভৎসনা সব
দিয়ে বিসর্জন তাঁ'র মেনো । ৪ ।

বেত্তা-পদরূষ মদুর্ভ যিনি
ধরেন ধৃতি প্রীতি দিয়ে,
আচার্য্যত্বে উদ্ভাসিত
পদরূষোত্তম আসেন হ'য়ে । ৫ ।

লোকের আলো যে-সব মানুষ
দীপ্ত ক'রে তোলেন প্রাণ,
ভালমন্দ সবারই তিনি
সবারই তিনি অধিষ্ঠান । ৬ ।

জীবনবিভা—পরমপদরূষ,
ইন্ট যে-জন তাঁ'র প্রেরণা,
তাঁ'তে নিষ্ঠা না থাকলে কভু
আনে কি কোন আপদ্রণা ? ৭ ।

পদরূষোত্তম যখনই আসেন
পদ্বর্ষেরই তাঁ'র পদনরাগমন,
পদ্বর্ষজনে নিষ্ঠা নিয়ে
পরজনে ক'রো অন্দসরণ । ৮ ।

পদরূষোত্তম যিনি আসেন
পদ্বর্ষদেরও তিনি গদ্যরূ,
তিনিই আধান, উজ্জনা হ'ন,
তিনিই জীবের কম্পতরু ;
যখন তিনি বস্তুমান র'ন
সবা'র গদ্যরূ তিনিই এক,
সময় তাঁ'কে সংহত ক'রে
করতে কি ছেদ পারে তাঁ'ক্ ? ৯ ।

পদ্বের প্রতিফলিত ভেবো—

পরে যিনি এসে থাকেন,

তাঁরই পথে চলতে থেকো

যিনি তোমার ধরে রাখেন । ১০ ।

ভক্তাবতার যিনিই আসেন

প্রীতির ঢেউয়ে চলেন শূদ্ধ,

সকল ভুলে লোক-হৃদয়ে

বিলিয়ে বেড়ান কেবল মধু । ১১ ।

পদ্বের পরের পরমপদ্ব—

ধরার বদকে আসেন ষাঁঁরা,

একই সত্তা তাঁদের জানিস্

জীবন-যোগের শিষ্টধারা ;

আত্মিক সত্তায় অভেদ যদিও

ক্ষম-হিসাবে আছে ভেদ,

নিবেশ-সেবায় শিষ্ট থেকে

বাড়িয়ে তোলা তোর জীবন-বেদ ;

পদ্বতনের নবকলেবর

তবুও তিনি জগন্নাথ,

সীমায়িত অসীম তিনি

তিনিই সবার জীব-প্রপাত । ১২ ।

গুরু যদি নির্দেশ না দেন

ক'রে পাওয়ার বন্দনায়,

ছাত্রেরা সব শিখবে তবে

কোন্ আবেগের উজ্জ্বলনায় ? ১৩ ।

পদ্রুগ পদ্রুঘ যখনই আসেন,—
 পদ্ব্ব-পদ্ব্ব ছিলেন যাঁরা
 গদ্রুগরীয়ান্ সবার চেয়ে,
 তাঁতে ফুটন্ত তাঁদের খারা । ১৪ ।

দেখে-শুনে-বুঝে গদ্রু
 যেখানে যেমন করতে হবে,
 শিষ্যকে তো সেই তালেতে
 বিনায়িত করেন তবে । ১৫ ।

তাড়ন-পীড়ন-ভৎসনা যা'
 আচার্যের অবদান—
 গ্রহের পীড়া ক্ষান্ত প্রায়ই
 নিগ্রহও মন্তর-প্রাণ । ১৬ ।

যে-আচার্য উৎসর্জিত
 শাসন-তোষণ-নিয়মন,
 তাঁরই কিন্তু করণীয়
 তোমার সত্তার সঙ্কষণ । ১৭ ।

আচার্য যিনি সিদ্ধ গদ্রু
 তিনিই গদ্রু বাস্তবে,
 আচার-আচরণ দেখেশুনে
 করবি গদ্রু তেমনি তবে । ১৮ ।

সদ্গদ্রু বা আচার্যগদ্রু
 পরম পদ্রুগ যাঁতেই রয়,
 তাঁর নিকটে দীক্ষা নিলে
 পরের দীক্ষা সার্থক নয় । ১৯ ।

গুরুর কাছে পাবার কিছু নেই
 শাসন-তোষণ-সুনিয়মন ছাড়া,
 তবুও তিনি সাত্ত্ব-সম্বেগ
 জীবনপালী দীপ্তিসুধাভরা । ২০ ।

গুরু কিন্তু দয়ার আধার,—
 শিষ্য-স্বভাব যেমনি,
 তাড়ন-পীড়ন-ভৎসনা আর
 তোষণও পায় সেমনি । ২১ ।

শিষ্যকে দেখে কোথায় কেমন
 এঁচে নিলে সবটা,
 গুরু করেন বিনায়িত
 স্বভাব-বিভব হয় যেটা । ২২ ।

গুরুর বিরাগ রয় নাকো স্থির
 অনুরাগই তাঁর স্বতঃস্থিতি,
 শাসন-তোষণ যা' করেন তিনি—
 গর্জিয়ে তুলতে জীবনধৃতি । ২৩ ।

জীবন-বিভব শিষ্টতালে
 বেড়ে ওঠে শিষ্যের যা'তে—
 গুরুর কিন্তু তেমনি ধারা
 ভৎসনা আর শাসনেতে । ২৪ ।

গুরুর যদি শাসন-তোষণ
 সহিতে বহিতে পারিল না,
 ধৃতি-আবেগ অন্তরে তোর
 সেধেশুদ্ধে বাড়লো না । ২৫ ।

গদ্যপূজা না করলে কিন্তু
কোন দেবতার হয় না পূজা,
সব দেবতার সিংহ আসন—
গদ্যই কিন্তু তা'দের ধূজা । ২৬ ।

গদ্যই তোমার জীবন-নিশান
তিনিই তোমার ঈশান-ডাক,
নিষ্ঠানিপুণ অনুরাগে
নিবিষ্ট তুই হ'য়ে থাক্ । ২৭ ।

ইষ্টই কিন্তু জীবনদাঁড়া
শিক্ষাধৃতির উজ্জয়িনী,—
অনুশীলনী তপদীপনায়
জাগে বোধি সম্বেদনী । ২৮ ।

ইষ্ট কিংবা সদগদ্যদেব
তাড়ন-পীড়ন-ভৎসনা,
অপমান বা গালাগালি
যতই আনুক লাঞ্ছনা—
ন্যায্য কিংবা অন্যায়ই হোক
অটল যা'রা থাকে, রয়—
উন্নতির উজ্জী লেখা
অন্তরীক্ষে গায়ই জয় ;
নিষ্ঠানিপুণ অনুরাগ
থাকেই যদি অন্তরে—
মিলিয়ে দেখ বিশেষ ক'রে
ঐ লাঞ্ছনা কী করে । ২৯ ।

সব বিধানের খাতা যিনি
 ধৃতিও তিনি হ'ন সবার,
 বাঁচার তত্ত্ব, কৃতিসত্ত্ব—
 বিভবই কিন্তু হয় তাঁহার । ৩০ ।

সব দেবতার জীবন-বেদী—
 ইষ্ট, এটা জেনে রেখো,
 অস্থলিত নিষ্ঠা-কৃতির
 অনুশীলনে মিলিয়ে দেখো,
 প্রেরিত যাঁ'রা, অবতার যাঁ'রা,
 যাঁদের যেমন বিভব আছে,
 ইষ্টনিষ্ঠার অনুশীলনে
 দেখবে সবই তাঁ'রই কাছে ;
 বৃন্দ্বিল্লংগ হ'য়ে কভু
 ভিন্ন অর্থে দেখো না তাঁদের,
 বোধচক্ষু নিরে দেখো—
 তাঁ'তেই বিভব সব মহতের ;
 খাবি খেয়ে বিপাক-বোধে
 তাঁ'কে কি আর দেখা যায় ?
 নষ্টে প'ড়ে ধীরে-ধীরে
 ঐ বিপাকে সব হারায় ;
 পদব'তনে যাঁ'রা ছিলেন
 উজ্জী দীপ্ত উচ্ছলায়,—
 অস্থলিত ইষ্টনিষ্ঠায়
 দেখতে পাবে সবই তাঁ'র । ৩১ ।

নিষ্ঠা

কোথায় কেমন কী ভাব নিয়ে
কেমন ক'রে চলবে তুমি,
সব অবস্থায় শিষ্টভাবে
ঐটি করাই নিষ্ঠাভূমি । ১ ।

নিষ্ঠাবিহীন আনুগত্য
কৃতি-আবেগ রয়ও যদি,
ভঙ্গপ্রবণ চলন-চর্য্যায়
ব্যর্থ হবে নিরবধি । ২ ।

জপতপ তুমি লাখ কর-না
তত্বকথায় সাঁতার কাট,
জীবনদ্যুতিই জাগবে নাকো
ইষ্টনিষ্ঠায় থাকলে খাট । ৩ ।

শূভ নিষ্ঠা, বলিষ্ঠ নয়—
ব্যতিক্রমের রয়ই ভয় । ৪ ।

ইষ্টপোষী নিষ্ঠা ভাল,—
স্বার্থপোষী নয় তেমন,
আপদনিরোধ হয় না তা'তে
উন্নতিকেও করে দমন । ৫ ।

সদৃশময়ে প্রভাত এলেই
 দোয়েল-শ্যামার গানের সুর,
 মলয়নিটোল দীপ্ত প্রাণে
 ছড়িয়ে পড়ে বহুৎ দূর ;
 নিষ্ঠা-প্রভাত যেমনি ফোটে
 অন্তরেরও তেমনি সুর
 ঘটে-ঘটে ছড়িয়ে পড়ে
 বিছিয়ে যায় সে অনেক দূর । ৬ ।

দাড়ীকা চলন রোখনা কঠিন
 নিষ্ঠা কাফী জিস্কো,
 বিভব উস্কা ঢেউ লাগাওয়ে
 মিঠা ব্যবহার জিস্কো । ৭ ।

অস্থলিত ইষ্টানিষ্ঠায়
 স্থলিত হয় না নিষ্ঠাপ্রোত,
 যা' ক'রে সে সদৃশিষ্ঠ হ'য়ে
 নিজেই হয় সে কৃতিপোত । ৮ ।

বোধবিবেকের সঙ্গতিসূর
 নিষ্ঠাই নিয়ে আসে,
 নিষ্ঠাকৃতি দৃষ্ট ভীতি
 উতাল তালে নাশে । ৯ ।

সং-এ নিষ্ঠা সংই আনে
 অসং ভাঙ্গে সত্তারাগ,
 সং-সংহতি সং-এর দীপক
 অসং ভাঙ্গে সং-এর বাগ । ১০ ।

নিষ্ঠা যখন রোল তুলে ধায়
 অস্থলনী অনুরাগে
 উতল চলার পরাক্রমে,—
 যায় না ঠেকানো কোন বাগে । ১১ ।

নিষ্ঠা তোমার যা'তে,—
 তা'তেই তোমার চলন-বলন—
 সৎ বা অসতে । ১২ ।

নিষ্ঠা থাকলে নেশা হয়
 নেশাই কিন্তু ঝোঁক,
 অস্থলিত নিষ্ঠা যেমন
 জীবনেও তেমনি রোখ । ১৩ ।

ইন্টনিষ্ঠা থাকেই যদি তোর—
 শিষ্টাচারে স্দৃষ্ট হ'য়ে
 চলিস্ জীবনভোর । ১৪ ।

অস্থলিত ইন্টনিষ্ঠায়—
 দীপ্ত হবে দীপন বেশ,
 অটুট-নিটোল শিষ্টাচারে
 স্বস্থে র'বে জীবন-রেশ । ১৫ ।

ইন্টনিষ্ঠ কৃতিচর্য্যায়
 বিভবের অভাব কী ।
 ছাইয়ে ফলে সোনা তা'দের
 জলে গজায় ঘি । ১৬ ।

ইষ্টানিষ্ঠাই মদীকু তোমার
 ইষ্টানিষ্ঠাই পরাগতি,
 ইষ্টানিষ্ঠাই ব্রাহ্মী পথ
 নিষ্ঠাই তোমার জীবনগতি । ১৭ ।

জ্ঞানের স্থান্ডিল ঐ তো নিষ্ঠা
 নিষ্ঠাই কিন্তু তপের টাট,
 মন্ত্রসুদের নিষ্ঠা জীবন
 নিষ্ঠাকৃতিই জীবনঠাট । ১৮ ।

সংস্থিতির যা'-কিছ্ আছে
 নিষ্ঠাই তা' ধরে রাখে,
 অসংনিরোধ নিষ্ঠাই করে
 স্থিতিও বাড়ে নিষ্ঠারাগে । ১৯ ।

বিক্রম যেথা যেমন থাক'-না
 সাক্ষত স্রোত নিষ্ঠাই বয়,
 নিষ্ঠাকৃতি অভয় দিয়ে
 নষ্ট করে অনেক ভয় । ২০ ।

নিষ্ঠায় পরাক্রম নাই যদি রয়
 নাই যদি থাকে উজ্জ্বলনা,
 নিষ্ঠা তোমার আছে কি নাই !—
 বলবে প্রকৃতি—'না গো না' । ২১ ।

যেমনতর নিষ্ঠা-আবেগ
 তেমনতরই ধ্যান,
 তেমনতরই চলন-ফেরন
 তেমনি বোধ ও জ্ঞান । ২২ ।

নিষ্ঠা থাকলে সেবা আসে
 আনন্দগত্য-কৃতি নিয়ে,
 সঙ্গতিশীল তৎপরতায়
 দৃনিয়াটাকে নিয়ে বিনিয়ে । ২৩ ।

বহুর সঙ্গতি নিষ্ঠাতে হয়
 বহুর দীপক প্রীতির গান,
 নিষ্ঠা আনে ধৃতিবেদনা
 নিষ্ঠাই তো স্থিতির টান । ২৪ ।

নিষ্ঠাটাকে কায়েম কর
 নিয়ে অটুট উদ্দীপনা,
 তা'তেই উঠবে গজিয়ে তোমার
 গুরুদত্ত সন্দীপনা । ২৫ ।

পর্যায়ক্রমে সার্থকতায়
 তীর চলন যা'র যত,
 নিষ্ঠানিপুণ অনুরাগী
 পরাক্রমও তা'র তত । ২৬ ।

আঘাত-ব্যাঘাত যা'ই আসুক না—
 শিষ্ট শাসন-অনুনে,
 প্রেষ্ঠসেবায় অটল থাকলে
 নিষ্ঠা আসে হৃদয় ব'য়ে । ২৭ ।

মান-অপমান-তাড়ন-পীড়ন-ভৎসনাতেও
 নিষ্ঠানিপুণ রয় যা'রা,
 অস্থলিত জীবন নিয়ে
 কৃতিদীপ্তই হয় তা'রা । ২৮ ।

তাড়ন-পীড়ন আর অপমান,
 ভৎসনাপিষ্ট অনুরাগে—
 অস্থলিত দীপ্ত দাপে
 শিষ্ট তালে নিষ্ঠা জাগে ;
 একস্রোতা রাগ যদি রয়
 তাড়ন-পীড়ন-অপমানে,—
 শিষ্ট তালে নিষ্ঠা সেথা
 বেড়েই ওঠে দৃষ্ট টানে । ২৯ ।

নিষ্ঠা আনে প্রাণের দ্যুতি
 নিষ্ঠা আনে উছল প্রাণ,
 নিষ্ঠাতেই তো জীবন গজায়
 নিষ্ঠায় বাড়ে জীবনখান । ৩০ ।

নিষ্ঠা বাড়ায় মেধাশক্তি
 নিষ্ঠা বাড়ায় মন্ত্রবল,
 নিষ্ঠা আনে তত্ত্ববেদ
 নিষ্ঠা বাড়ায় যন্ত্রবল,
 নিষ্ঠা আনে জীবনদ্যুতি
 ইষ্টতপা নিষ্পাদন,
 নিষ্ঠাই তো কৃতিতীর্থ
 নিষ্ঠাই সৎ কৃতিবোধন । ৩১ ।

ভজন-চর্যা

ভক্তি আছে শক্তি নেই,
সে-ভক্তির নেই বড়াই । ১ ।

শক্তি-বিহীন ভক্তি যা'র,
অলস অনুরক্তি তা'র । ২ ।

ভক্তিভাবে শক্তি যেথা নাই—
দুর্বলতার আধান সেটা
ভক্তির কমই ঠাই । ৩ ।

ভক্তিই যদি রয়—
হয় কি রে তা'র জ্ঞান অপচয় ?
হয় কি কৃতি ক্ষয় ? ৪ ।

ভক্তিই যদি হও—
বসে থাকলে চলবে নাকো
কৃতিচর্যায় খাও । ৫ ।

মিইয়ে চলায় নাইকো ভক্তি
সন্দীপনা কোথা তা'ই ?
সেথায় আছে দুর্বলতা—
আর তাহাতে কিছদ নাই । ৬ ।

ভক্তি যদি উজ্জী না হয়
 পরাক্রমের ইন্ধনে,
 নিষ্ঠাবিহীন নষ্ট হৃদয়
 থাকেই বৃতি-বন্ধনে । ৭ ।

মারুতি যেমন ভক্ত ছিলেন—
 উজ্জী তালে তাল ধ'রে,
 অসৎ সবই কর নিকেশ তুই
 শিষ্ট তালে তাই ক'রে । ৮ ।

উজ্জী ভক্তি নে সেধে তুই
 ধীমান বীৰ্য্যের দীপ জেবলে,
 ক্লৈব্য চলন দূর ক'রে দে
 আবজ্জনা সব ঠেলে । ৯ ।

সবার প্রেয় জীবন কিন্তু
 প্রেয়ও কিন্তু তাই পালা,
 নে সেধে নে উজ্জী ভক্তি
 যাক্ মিটে যাক্ সব জ্বালা । ১০ ।

চলনসূরে বলন এনে
 বন্ধনা তুই ছিটিয়ে দে,
 বিশাল-বিপুল প্রাণনদীপ্ত
 সেই অমরার প্রাণন-নদে । ১১ ।

নিপদুগ হ'রে উতল রোলে
 সামসূরে তুই সে গান কর্—
 যেটি ধ'রে যেটি ক'রে
 পায় সকলে তৃপণ-বর । ১২ ।

ইষ্টানিষ্ঠ বৈধী টানে
 কৃতিস্মৃতি নিয়ে,
 স্ফুট লোকপূজায় কিন্তু
 ভাগ্য চলে ব'য়ে । ১৩ ।

কৃতি-উছল তৎপরতায়
 নিব্বাহ কর' রাগ নিয়ে,
 সার্থকতা হাসিমুখে
 ভাগ্যেতে তোর থাক' ধৈর্যে । ১৪ ।

শ্রদ্ধাভক্তির উতাল চলায়
 আচার্য্য কর প্রতিষ্ঠা,
 অস্থলিত হ'য়ে চল
 তাঁতে রেখে নিষ্ঠা । ১৫ ।

অস্থলিত ইষ্টানিষ্ঠ
 অনুরক্ত অননয়নে
 লোকভজী যা'রাই যত,—
 তা'রাই ওঠে স্বেচ্ছানে । ১৬ ।

ইষ্টানিষ্ঠার আবেগভরে
 তপরত তুই হ'য়ে চল,
 সাধার আবেগ বেড়ে উঠুক
 বেড়ে উঠুক হৃদয়-বল । ১৭ ।

নিষ্ঠানিটোল অনুশীলন যেথা
 শিষ্ট বোধে দাঁড়িয়ে রয়,
 ভাগ্য কিন্তু সেইখানেতে
 উচ্ছলতায় উজান ধায় । ১৮ ।

ভক্তি বাড়ায় নিষ্ঠানুরাগ
 নিষ্ঠা বাড়ায় কৃতিবোধ,
 কৃতিবোধে আসে জ্ঞান—
 দূরদৃষ্টির অবরোধ । ১৯ ।

ভক্তি যদি ভালই লাগে
 সন্নিষ্ঠ হও আগে,
 শিষ্ট চলায় চলতে থাক
 পরাক্রমী রাগে । ২০ ।

শিষ্ট-সুষ্ঠু কৃতি যেথায়
 সংগেতে রয় পরাক্রম,—
 দীপ্ত চলন তৃপ্ত করে
 সার্থক হয় ভক্তি-দম । ২১ ।

প্রাণের টানে ধর, কর,—
 অনুশীলনী কৃতি নিয়ে,
 কর, বোঝ, চলতে থাক—
 ভক্তি-নিষ্ঠায় অটুট হ'য়ে । ২২ ।

ভক্তি তোমার থাকলে কিন্তু
 শৌর্য জাগবে ঠিক জেনো,
 ভেজাল ভক্তি থাকলে—শৌর্য
 আসে নাকো ঠিক মেনো । ২৩ ।

ভক্তি যদি না থাকে তোর
 শক্তি পাবি কিসে ?
 ভক্তি-শক্তি এক বাঁধনে
 রেখে—রাখ্ না দিশে । ২৪ ।

অধম হ'য়েও ভক্তিনেশায়
 শিষ্টনিপুণ থাকলে কেউ,
 অধঃপাতকে এড়িয়ে তা'রা,
 সদ-দ্যোতনার তোলেই ঢেউ । ২৫ ।

দীপ্তি যদি চাও—
 দীপক দৃষ্টি নিয়ে তুমি
 ভক্তি-চর্যায় ধাও । ২৬ ।

শ্রেয় যদি চাও—
 ভক্তিটাকে সেধে নিয়ে
 সেবার পানে ধাও । ২৭ ।

মুক্তি দিয়ে কী লাভ তোমার ?
 ভক্তি সেধে নাও,
 ভরদানিয়ায় সবার প্রাণে
 তা'ই ছিটিয়ে দাও । ২৮ ।

ভক্তি যেথা আছেই জানিস্
 আছেই সেথা পরাক্রম,
 কৃতিরাগে শিষ্ট তালে
 দীর্ঘ কর্ তোর জীবনদম ;
 দীপ্ত-নিটোল ইষ্টগানে
 মাতিলে তোল্ রে সকল বন্ধ,
 সবাই ঘেন করে উপভোগ—
 জীবনতালের পরম সুখ । ২৯ ।

তৃপ্তি যদি চাওই তুমি
 বাড়িয়ে চ'লো নিষ্ঠা-আগুন—
 ভজনসেবায় কৃতি-প্রীতিত্
 শিষ্ট ক'রে সাত্ত্বত গুণ ;
 নিষ্ঠারাগে অটুট রহ
 চলতে থাক জীবনভর—
 সুখেদুঃখে যেমন পার
 চলায় থেকে সুতৎপর । ৩০ ।

ভক্তিতে রয় নিবেশ-দৃষ্টি
 নিবেশ-দৃষ্টিতে জ্ঞান,
 ইন্টনিষ্ট তাৎপর্যেতে
 সৃষ্টি করে ধ্যান,
 ধ্যানে থোলে অন্তদৃষ্টি
 তা'তেই আসে বিশদ দেখা,
 অমনি ক'রেই ক্ষমে-ক্ষমে
 মিস্তিহ্রাসে আসে প্রাজ্ঞ লেখা । ৩১ ।

ভক্তিপ্রদা-কৃতিসেবা

শ্রেয়গদ্বন্দ্বিতে যাহার রয়,
দান্তিকতা দূরে থাকে তাঁর
বিভুই তাহার বিভব বয় । ৩২ ।

জীবনপথের দ্যুতি যিনি—

নিষ্ঠানিপদণ রাগে
বেশ ক'রে তাঁ'র নাও না জেনে
ভজনদীপন যাগে । ৩৩ ।

আচার্য্যসান্নিধ্যে থাকবে যখন

তাঁ'র সেবা আর চর্যা ক'রে,
ক্রমে-ক্রমেই উঠতে থাক
গতি রেখে শুদ্ধ ধীরে ;
শিষ্টভাবে নিবিষ্টতা
আসে যখন, তখন কিন্তু
ভজনতপের সময় এলো,—
সদৃষ্ট হবে জীবনতন্তু । ৩৪ ।

ঝন্ঝনানি ঝিঁঝির রোলে

নামের বোলটি বিছিয়ে চল,
উছল হ'য়ে উজ্জনাতে
সেধে নে তোর জীবন-বল । ৩৫ ।

সন্ধ্যা এল ঘনিয়ে যে ঐ

ডাকছে ঝিঁঝি ঝঞ্ঝনে,
ঝিঁঝির সুরে সুর মিলিয়ে
রঙ লাগোয়া ইষ্টটানে । ৩৬ ।

ভজনপথে শব্দ নিয়ে
 অন্তরেরই ঝাঁঝালো তান,
 ক্রমে-ক্রমে এগিয়ে চলুক,—
 সার্থক কর জীবন-প্রাণ । ৩৭ ।

অন্তরেরই দ্বিবেণী তোর
 দ্বিকূট যেথায় জেগে রয়—
 হৃৎকারেরই ঝঞ্কারেতে
 তাপস সেথা ধ্যানে রয় । ৩৮ ।

ধ্যানের আবেগ বাড়বে যতই
 ইন্টেনসিট সন্দীপনে,
 ক্রমে-ক্রমে রারং-দ্যুতি
 কাঁপিয়ে তোলে সত্তাখানে । ৩৯ ।

ভজন ছাড়া হয় কি রে জ্ঞান ?
 ভজন থেকেই ভক্তি আসে,
 ভক্তি ছাড়া বাস্তব জ্ঞান
 পড়ে না কি মিথ্যা ফাঁসে ? ৪০ ।

যেভাবে যেমন ভজন তোমার
 বিভবও তেমনি হবে তোমার,
 তেমনতরই স্বভাব-চলন—
 তুমিও তেমনি হবে আধার । ৪১ ।

নিষ্ঠা-ভজন যেমনতর
পাবেও কিন্তু সেই ধৃতি,
বিভুর বিভব এমনতরই
চলারও জেনো তা'ই রীতি । ৪২ ।

নিষ্ঠাদীপী ভজন করবি
যেমন নিখুঁত উদ্যমে,
কৃতি-অনুগ ফলও পাবি
তেমনতরই দমে-দমে । ৪৩ ।

ভজনদীপ্ত পূজা যখন
প্রেমপ্রীতি-বন্দনায়
চলে দীপ্ত উৎসৃজনে
স্বতঃসিদ্ধ কৰ্ষণায়,
বন্দনা তো তখন আসে
বোধ ও গুণের তর্পণায়,—
তৃপ্ত ক'রে ব্যক্তিকে
হৃষ্ট-শুভ উজ্জ্বলয় । ৪৪ ।

অস্থলিত নিষ্ঠানিপুণ
দীপ্ত যাহার ইষ্টনেশা—
সোহাগ কিংবা ভৎসনাতে
অটলই যে রয় তা'র দিশা,
ইষ্টনেশা দীপ্ত যাহার—
আত্মশাসী হ'য়ে থাকে,
কৃতিপথে বোধবিবেক তা'র
স্বমে-স্বমেই গুঠে পেকে ;

জীবনভরা অমর দ্যুতি
 ডমরু-কণ্ঠে বিলায় সে-জন,
 কিঙ্গরীরই কনক-তালে
 উথলে গুঠে তা'র ভজন । ৪৫ ।

ভজনপূজার তপদীপনায়
 নিষ্ঠানিপদণ যেমন হ'য়ে
 সাধবি ষা'রে যেমনতর,—
 আবেগ নিয়ে উঠবে ধৈর্যে । ৪৬ ।

তীর গতি মস্থর হ'ল
 কেমন চলার কেমন ধাঁচে ?
 ছোটবড়ই বা কেন হ'ল
 কেন কোথায় কেমন ছাঁচে ?
 কোথায় কাহার কেমন গতি
 মতি ও বোধ কেমনতর ?
 কী আবেগে কেমন চলে
 অস্তিসম্বেগ কেমন দড় ?
 নিষ্ঠানিবেশ নিয়ে ওসব
 নিপদণ হ'য়ে বৃক্কে দেখ্,
 কেন কোথায় কী যে হ'চ্ছে
 ধীইয়ে সে-সব বোধে রাখ্ ;
 ঐ ধারাগুলি ঠিক হ'ল কি—
 বিনিয়ে বৃক্কে সেটাও রাখ্,
 নিয়োগ করিস্ সে-সবগুলি
 সব ষা'-কিছুর বৃক্কে তাক্ ;

কেমন করলে ভাল পাবে
 খাতিয়ে সে-সব রেখে দিও,
 কোথায় কেমন ভাল হবে
 এমনি ক'রেই বদ্বৈ নিও ;
 সম্ভাব্যস্তিত্ব সিদ্ধি এনে
 সম্বন্ধনায় নিয়োজন,
 ধ'রে-ক'রে ক'রো সে-সব
 যেথায় যেমন প্রয়োজন ;
 এমনি ক'রে পদক্ষেপে
 এগিয়ে চল জীবনতালে,
 বিহিত ভজন সার্থক ক'রো
 সুসন্দীপ্ত সিদ্ধি তালে ;
 ব্রহ্মবিদ্যার ব্যাহতি সব
 সংগ্রহ কর দক্ষ হ'য়ে,
 বেড়ে চলুক ভরদ্বানিয়া
 সিদ্ধি নিপুণ বৃদ্ধি পেয়ে,
 পায়-পায় এগিয়ে চল
 জীবনতালটি ঠিক রেখে,
 দেখে-চ'লে-ক'রে-বদ্বৈ
 জাগরুক সবাই তোমায় দেখে ;
 স্বস্তি আসুক, বৃদ্ধি আসুক
 দীপ্তি চলুক জীবন ব'য়ে,
 বিভব-বিভোর ইষ্টনেশায়
 সার্থকতায় সিদ্ধি হ'য়ে । ৪৭ ।

নিষ্ঠানিটোল হৃদয় নিয়ে
 আগ্রহশীল তৎপরতায়,
 কৃতিপথে যায় এগিয়ে
 উদ্যমেরই দ্যুতিবিভার—
 বোধবৃত্তিও সঙ্গে-সঙ্গে
 সজাগ হ'য়ে ওঠে যখন,
 দৈবশক্তি অমনি ক'রেই
 উচ্ছলতায় চলে তখন,
 দৈবশক্তি ওকেই বলে
 চলন তাহার অমন দড়,
 উচ্ছলতায় কৃতিসিন্ধ
 সার্থকতায় করেই বড় ;
 বিহিত বিশেষ অবস্থাতে
 প্রাকৃতিক বিন্যাস রয় যেখানে,
 আশ্রয় হ'য়ে সে তোমারে
 বাঁচায় তোমায় দৃষ্ট ক্ষণে,—
 এমনতর বিহিত বিন্যাস
 যেখানে তুমি পাও যখন,
 প্রকৃতিরই বিন্যাস তোমায়
 রক্ষা কিস্তু করে তখন ;
 কারণ যেথায় বোবা মেধায়
 উচ্ছলিত সক্রিয় নয়—
 দৈবশক্তি বলে তা'কে
 অনেক সময় লোকে কয় । ৪৮ ।

ব্যাভিচারদৃষ্টা দ্রষ্টা নারীর
 কান্তাভাব প্রায় নয়ই সৎ,
 স্বার্থলোভেই চলে তা'রা
 কমই শিষ্ট জীবন-পথ ;
 নিবিষ্ট নয় যা'দের হৃদয়
 নিষ্ঠানিপুণ অনুরাগে,
 তাড়ন-পীড়নে নরকো তৃপ্ত
 কান্তাভাব কি তা'দের জাগে ?
 অটুট নিটোল নিবিষ্ট যা'রা
 প্রেচ্ছচৰ্চ্যায় অটুট রতি,
 কান্ততে যে শান্ত থাকে—
 শিষ্ট চলায় সদৃষ্ট গতি,
 অমনতর কান্তাভাবের
 শান্ত হৃদয় তৃপ্ত মন,
 কান্তপ্রীতিত্ হৃদয় ভরা,
 না চায় বিভব, না চায় ধন,
 কান্তাভাব তো সেথায় সিদ্ধ—
 অসৎ-বিন্ধ নয় কখন,
 জয়ের গানে প্রীতির টানে
 কান্তা সিদ্ধ হয়ই তখন ;
 বোধ-বিবেকের সদৃষ্ট চলন
 শিষ্ট-সিদ্ধ, দৃষ্টি সদূর,
 ভক্তিমাথা ধীর্টি তাহার
 সব সমস্যা করেই দূর ;
 শিষ্ট-শান্ত তৃপ্ত নিয়ে
 ব্যস্ত সেবা-পরিষ্কায়—

কান্তাভাবটি তেমন জনার
 অন্তরে গড়ে দিগ্বলয় ;
 বর্তমান আর ভূত-ভবিষ্যৎ
 শিষ্ট তালে এঁচে নিয়ে,
 কান্ত সহ কান্তা চলে
 স্নেহসিন্ধু চন্দ্র দিয়ে ;
 এমনতর দেখবে যেথায়
 কান্তাভাবের রূপ মহান,—
 দেখলে বৃকো, নারায়ণের
 লক্ষ্মীবিভব, লোকনিদান ;
 পুরুষ-নারী উভয়েই কিন্তু
 কান্তাভাবের ভাবুক হয়,
 দেখে-শুনে বৃকো নিও—
 কেবা কেমন, কী-পরিচয় !
 দ্রষ্ট নিষ্ঠা যা'দের থাকে
 হয় না তা'দের কান্তাভাব,
 ছিন্ন-ভিন্ন মনে তা'দের
 ব্যতিক্রমই হয়ই লাভ । ৪৯ ।

নষ্ট থেকেও দ্রষ্ট হ'য়েও
 ইষ্টনিষ্ঠার টানে,
 ঐ নেশাতেই চলে-ফেরে
 হৃদয়-নিবেদনে,
 শিষ্ট আচার-ব্যভার নিয়ে
 লোকচর্য্যী প্রাণে
 আপন মনে ভিক্ষা ক'রে
 তুপণ-উপাদানে

বেড়ায় যে-জন,—ঐ অবদান
সৌষ্ঠব ক'রে চলে,
যা'র ফলেতে ভাগ্যদেবী
তৃপ্ত হ'য়ে ফলে । ৫০ ।

ইষ্টীপূত তপোনিষ্ঠায়
কৃতিস্রোতে যা'রাই চলে,
শুভদীপ্ত উচ্ছলতায়
পরিবেশকে উপ্চে তোলে ;
বাস্তবতার বিনায়নে
দক্ষনিপুণ হ'য়ে তা'রা,
উদ্দীপনী স্বস্তিপ্রভার
আনেই বিপুল স্রোতল ধারা ;
হাতে-কলমে করবে যতই
নিখুঁত হ'য়ে নিবেশ নিয়ে—
ভগবানের ভজন হ'তে
উঠবে বিভব বিচ্ছুরিয়ে ;
অক্লিয় যা'রা, হাজার ভাবুক—
সক্লিয় দীপ্ত হয় কি কভু ?
সম্যক্ভাবে যেমন হবে
তেমনি হবে সত্তাবিভু । ৫১ ।

ইষ্টার্থ-ভজন—শ্রেয়ভজন,
সবার শ্রেয়রাগে
চলতে থাক, ধ'রো নাকো
বৃত্তিবেষ্ণোর বাগে ;

তাঁ'র জীবনের যে-উদ্দেশ্য
 তোমারও তাই হোক,
 বিনায়নই তাৎপর্যেতে
 রেখোই তা'রই রোখ । ৫২ ।

অস্থলিত ইষ্টানিষ্ঠার
 একতন্ত্র ধ'রে,
 সেবায় আপ্রাণ হ'য়ে তুমি
 চল দীপক সূরে ;
 দীক্ষা পাও আর না-ই পেয়ে থাক—
 একায়িত মনে,
 আচার্য্য ভ'ঙ্গে চলতে থাক
 ভাব-উৎসারণে ;
 যখন বোঝেন দেবেন দীক্ষা
 তা'তেই খুশী হ'য়ো,
 একনিষ্ঠায় তা'রই সেবায়
 নিয়োজিত র'য়ো ;
 দেখবে কেমন সব যা'-কিছু
 ধৃতি-বিনায়নে,
 উথলে ওঠে ভক্তি-হাওয়ায়
 জীবন-উৎসারণে । ৫৩ ।

প্রিয়র প্রতি নিষ্ঠা-আবেগ
 রয় যদি—
 শেলের মতন প্রিয়'র ব্যথা
 লেগেই থাকে নিরবধি,

যতক্ষণ তাঁর আপদ-বিপদ
 নিরসন করতে না পারে,
 দীপ্ততেজা পরাক্রমটি
 বোধবিকাশে স্ফিয়া করে ;
 কৃতিদীপ্ত প্রাণ-আবেগে—
 দাউ-দহনী বুকের আগুন,
 সুদক্ষতার অনুনয়নে
 নিভিয়ে দিয়ে—হয় নতুন,
 তৃপ্ততেজা হৃদয় নিয়ে
 স্ফুৰ্ত্তি নিয়ে চলে তখন—
 প্রীতির পূজায় প্রিয় তাহার
 পরিতৃপ্ত হন যখন ;
 প্রীতির নেশা এমনতরই
 বিক্ৰম নিয়ে চলতে থাকে,
 প্রিয়কে সে সব-রকমে
 ভজনসেবায় মগ্ন রাখে ;
 অস্থলিত প্রীতির নিশান
 দৃষ্ট-তেজা তাহার কাছে,
 মূৰ্ত্তি প্রীতি ঐ দেখ না—
 সার্থকতায় দাঁড়িয়ে আছে । ৫৪ ।

ভগবত্তা

সব্বঘটে র'ন ভগবান্
ভজনদীপ্ত উচ্ছলায়,
বেত্তাপদ্রুক্ষে তিনিই বিভূ
লোকহিতী উজ্জনায়ে । ১ ।

সব্বঘটে র'ন ভগবান্—
আচার্য্য ন'ন কা'রো তিনি,
শিষ্ট জনার ইষ্টনিষ্ঠায়
জ্ঞান-বিভবে ফোটেন,—জানি । ২ ।

সব্বভজী হ'ন ভগবান্—
আচার্য্য ন'ন কা'রো তিনি,
ইষ্টনিষ্ঠ শিষ্ট জনার
নিষ্ঠাসেবায় বিকাশ তিনি । ৩ ।

সব্বঘটে র'ন ভগবান্—
জ্ঞানবিভবে বিকাশ যেথা,
বরণ্য তিনি পদ্রুক্ষোত্তম
জীবন-বৃদ্ধির হ'ন উদ্ধাতা । ৪ ।

সব্বঘটে যিনি থাকেন
তিনিই স্রষ্টা, তিনিই ধাতা,
তা'র মধ্যে বেত্তা-পদ্রুক্ষ—
তিনিই তো হন লোক-উদ্ধাতা । ৫ ।

ঘটে-ঘটে র'ন ভগবান্
 বিশ্বজগৎ ছেয়ে,
 ধৃতিনিপুণ তৎপরতায়
 প্রতিপ্রত্যেককে বেয়ে । ৬ ।

বিশ্বধাতা ঐ ভগবান্
 পুরুষ পুরুষ সবার,
 নিষ্ঠাচারে—বেত্তা যিনি
 অবতরণ সেথা তাঁ'র । ৭ ।

নিষ্ঠাভরা প্রজ্ঞা যেথায়
 ভক্তি যেথায় কৃতিস্রোতা,
 বিকাশ পেয়ে জ্ঞানে সেথায়
 ভগবান্‌ই থাকেন তথা । ৮ ।

জেনে যখন জ্ঞানান সবার
 আচার্য্য হন তখন তিনি,
 তাঁ'তেও থাকে ভজ্ঞী সত্তা
 শিষ্ট সত্তায় মদ্বর্ষ্য যিনি । ৯ ।

নিষ্ঠানিটোল ভক্তি-স্রোতে
 আনুগত্য-কৃতির সেবা,
 সদুসমীচীন চর্চ্যাসেবায়
 ফোটেই ভগবানের বিভা । ১০ ।

ভজনচৰ্চ্যা-বোধকৃতি

ভগবান্কে মূৰ্ত্তি করে,
যেখানে যেমন উজ্জনা তাঁর
ধাকেন তিনি সেই কলেবরে । ১১ ।

যাঁর আগমনী উৎসজ্জনা

তুমি-আমি শূভপ্লুত,
তাঁর আগমন আবার বিনা
কেউ কি রে হয় স্বস্তিপ্লুত ? ১২ ।

কৃতকৃতার্থ অনুচলন

ধৃতি-কৃতি-প্রীতি নিয়ে,
সার্থকতায় আগলে ধরে
সৎ-শুভকে হৃদয় দিয়ে—
মূৰ্ত্তি বিভু সেথাই র'ন
ভজন-পূরণ দীপ্তি দিয়ে,
ভগবত্তা সজাগ সেথায়
বিস্ফারিত বিভব নিয়ে ;
বিহিত হওয়ার স্বস্তিসেবা
সেথায় করে আরাধনা,
বিভূতি তাঁর হাস্যময়ী
নিয়ে নিটোল সদ-উজ্জনা । ১৩ ।

শব্দ-বিজ্ঞান

অমৃত-কোটি শব্দ ভাসে
মহাশূন্যের ঢেউ ধ'রে,
বেছেগুছে পারলে নিতে
সুফল দিয়ে সৃষ্টি করে । ১ ।

তোমার সত্তার একটি অণু
একটি শব্দ-স্বাক্ষর,—
ভরদানিয়ার অর্থ আছে,
সাধ, ধর—তুচ্ছ তার । ২ ।

শব্দযোগের হ' না যোগী
সঙ্গতি তার দেখ্ না বুঝে,
বিহিত শব্দে হয়ই বিহিত
লাগেও সেটা তেমনি কাজে । ৩ ।

জীবনটাও তোর স্পন্দনা তো
এমনতরই সব-কিছু,
স্পন্দনারই নন্দনাতে
নে খুঁজে তুই তার পিছু । ৪ ।

নাচ-গান যা' দেখিস্-শুনিস্
স্পন্দনারই পরিভব,
চলা-বলা, ভাব ও বোধ
স্পন্দনই তো করে সব । ৫ ।

স্পন্দনাকেই ব'লে থাকে
 শব্দসুরের দ্যোতন ভেলা,
 বিশ্বভরা তা'রই ভূতি
 হ'চ্ছে সদা কতই খেলা ;
 লয়-বিলয় আর উদ্ভবেতে
 উঠছে ফুটে স্থিতি ও লয়,
 তেমনি ক'রেই নিত্যনূতন
 উঠছে ফুটে, পাচ্ছে ক্ষয় । ৬ ।

শব্দরঞ্জে যুক্ত র'লে
 সত্য যুক্ত রইলে না,
 সত্যই ইষ্ট, সত্যই গুরু,—
 স্থলিত হ'লে, ধরলে না । ৭ ।

কোন্ স্পন্দনার বিভার রঙে
 কেমনতর সমাবেশ ?
 কোন্ দ্যুতিতে রং খেলে তা'র—
 কোন্ বা রঙের হয় নিবেশ ?
 কী স্পন্দনের বস্তু কেমন ?
 বস্তুর বিভা কেমনতর ?
 দ্যোতন-তালে খুলে খেলে
 কেমন তালে চলছে দড় ?
 কী সঙ্গতির সমাবেশে
 শাসিত রূপ কেমন কা'র ?
 সেইটি দেখে বরষে নিও—
 সার্থকতা কেমন তা'র । ৮ ।

জীবনটা কী ? আছে কোথায় ?
 কেমনে কী ধ'রে রাখে ?
 প্রাণন-স্পন্দন কোথায় কেমন ?
 কেমনে তা' জীবন রাখে ?
 কোন্ সুরেরই বিনায়না ?
 কোন্ বা সুরের উছল লীলা ?
 কী তানের বা আকর্ষণে
 জীবনটার এই স্রোতল চলা ?
 কেমনতর কী ব্যতিক্রম
 জীবনক্রমকে দুষ্ট করে ?—
 কেমন ক্রমে সচল থাকে
 প্রাণন-দীপ্তি বিভায় ধ'রে ?
 দেখেশূনে বোধবিচারে
 ক'রে সবার মদুস্ত বোধ,
 জীবনদীপে র' দাঁড়িয়ে
 মরণটাকে কর্ না রোধ । ৯ ।

বৃন্তিমুখর বৃন্দ্বি হ'লে
 জাগবে না সুদ্র কোনকালে,
 ইষ্টমুখর শিষ্ট নেশায়
 চলেই সে তান বাঞ্জারোলে । ১০ ।

সুদ্রেই কিন্তু ভাবের বিকাশ
 সুদ্রেই কিন্তু জীবন-ধ্বনি,
 মিলনসুদ্রে চল্ গেয়ে তুই,—
 প্রাজ্ঞ হোক্ তোরে জীবন-খানি । ১১ ।

সুন্দের সাথেই স্বরের বিভব
 সুন্দেরই মদুর্ভ স্বরে,
 একনিষ্ঠ অনুরাগে
 কৃতিও মদুর্ভ ধরে । ১২ ।

মান-অপমান-হিংসা-নিন্দা
 এড়িয়ে ধর সে মূল তান,
 নিষ্ঠানিপদে পরিচর্য্যায়
 গাহুক সবাই তেমনি গান । ১৩ ।

কেমন সুন্দের কোন্ অণুটি
 দুরান্তরের কোন্ টানে,
 এক জোটেতে শৃঙ্খলিত
 উঠল হ'য়ে কী তানে।—
 এমনি ক'রে সব যা' দেখে
 তত্ত্বদর্শী হ' আগে,
 ঋষির চক্ষু তবেই পাবি
 ধৃতিপালী হোমমাগে । ১৪ ।

স্পন্দনারই দ্যুতির দোলায়
 বিহিতভাবে বিহিত হয়,
 যেখানে যেটার উৎসর্জনা
 তেমনি বিধান সেথা রয় । ১৫ ।

প্রাণনধারাই জীবন তোমার
 স্পন্দনই তা'র গতিবেগ,
 তা'তেই তুমি জ্যান্ত থাক
 তা'তেই থাক নিরে আবেগ । ১৬ ।

স্পন্দনটা সমীচীন হ'লে
 সত্তাও থাকে সমীচীন,
 স্বাস্থ্য-সন্দীপনাও তেমনি
 বোধ-বিবেকে রয়ই লীন । ১৭ ।

দীপ্ত সুরে দৃপ্ত গানে
 নিয়ে বৃকের স্পন্দনা,
 ওঠ নেচে তুই তাথে তালে
 ক'রে বিভূর বন্দনা । ১৮ ।

জীবনপথে আলোর গতি
 ঝুলনদোলায় দুলছে যাহা,
 হোক না বিকাশ তোমার কাছে
 হও না সার্থক বৃষে তাহা । ১৯ ।

জীবনদাঁড়ায় রুগ্নবৃন্দ
 শিষ্টতালে বেজে উঠুক,
 'জয়গুরু জয়গুরু' রবে
 ভরদানিয়া তেমনি নাচুক । ২০ ।

অগ্ন-পরমাগ্ন সবে
 দীপন সঙ্গতি নিয়ে
 বুরো-সুরো বিনিয়ে দেখিস্—
 কোথায় কেমন হ'য়ে,
 উচ্ছলিত উৎসারিত
 হ'ল কোথায় কেমন,
 বিস্ফেপই বা আনল কোথায়
 কেমনতর চলন ;

দীপন রাগে এমন স্রোতটি
 বদলে-সদলে পরে,
 ব্রহ্মজ্ঞানের ব্রাহ্মী ধৃতি
 ফুটেবে থরে-থরে ;
 পরাৎপর যে অণু আছে
 পরমাণু রূপে—
 কী মৰ্যাদায় কেমন হ'ল
 কেমন ধাপে-ধাপে !
 বিনিয়ে দেখলে বিন্যাসে তা'
 বিহিত ধৃতিবোধে,
 তবে তো তোর আসবে রে জ্ঞান
 অজ্ঞতাকে রুদ্ধে ! ২১ ।

শব্দব্রহ্ম পাবে কিসে
 সত্তারস্কে যদি না জান ?
 ইণ্টনিষ্ট হবে কিসে
 ইণ্টব্রহ্মে যদি না মান ?
 যত অনাদর করুন তিনি
 যত অত্যাচারই করুন না,
 নিষ্ঠানিপদণ অনুরাগে
 ক'রোই তাঁহার বন্দনা ;
 যে-জন তোমায় যা'ই বলুক না
 অনিষ্ট ব্যবহার ক'রোই না,
 সত্তারস্কের ঐ পূজাই তো
 শব্দব্রহ্মের অর্চনা ;
 এমনি ক'রেই এগিয়ে চল
 নিষ্ঠানিপদণ অনুরাগে,

সত্তারক্ষা উঠুক জেগে

শব্দরক্ষা দীপ্তরাগে । ২২ ।

স্থির ও চরের চরম প্রান্তে

শব্দ-আলোর সঙ্গতি,

নিয়ে আসে নাদ ও বিন্দু—

চরম ধৃতির প্রতীতি,

অবশ-বিভোর উৎসর্জনায়

শান্ত-তৃপী নন্দনায়,

ক্ষান্তিপ্রসূ হ'য়ে চলে

ইষ্টীপূত বন্দনায়,

শিষ্ট প্রজ্ঞার সূচক ধারায়

চর ও স্থিরের কোলাকুলি,

নিপট শিষ্ট সূচক বোধে

উছল হ'য়ে সব ভুলি,'

শান্ত-শিষ্ট রাগদীপনায়—

সন্ত তখন সূধী বেদে,

মহামায়া-পূরণপূরণে

শুদ্ধ সঙ্গতি পায় সেধে,

ইষ্টীতালের দৃষ্টি সেথায়

শুদ্ধ হ'য়ে রয় সূখে,

প্রান্তরেরই ধৃতিবেদন

রয় মিলন ঐ প্রীতি বৃকে । ২৩ ।

নাম সাধা মানেই—নিষ্ঠানতি

অন্তর-শব্দে রেখে মন,

দীপ্ত বেগে সজাগ থেকে

শব্দনতে থাকা—নাদ-ধ্বনন ;

নিষ্ঠা-আনুগত্য-কৃতি

ইষ্টে অটুট না হ'লে,

শিষ্ট-শুদ্ধ অন্তর-নাদে

থাকে নাকো মন, যার চ'লে ;

ডা'ন কানে যে নাদ পাবি তুই

সেইটি কিন্তু শ্রেয় নাদ,

বামের নাদে হয় না সিদ্ধ

ঘটেও অনেক পরমাদ ;

ভাববৃত্তির পাকে প'ড়ে

মানুষ অনেক দেখে-শোনে,

নাম-নাদেরই স্বরিত জেগ্না

অস্তিসত্তাক্ স্তমে আনে ;

ইষ্টনেশার কৃতী চলন

যেমনতর জাগে যার,

রাগদ্যুতির উচ্ছলটি

জেগেও থাকে তেমনি তা'র ;

ইষ্টানিদেশ ভেঙ্গে দিয়ে

কামকামনায় থাকবে যত,

অস্তিত্বটাও ঘণি'পাকে

তেমনতরই ঘুরবে তত ;

ইষ্টার্থ সাধাই নিষ্ঠা নিয়ে

ঐ সবগদ্বলির শিষ্ট হাল,

নামের হাওয়ায় নাদতরীতে

চল্ না ওরে, টেনে পাল ;

জীবনদ্যুতির প্রশস্তিসদর

ঠিক জ্ঞানিস্ তুই, ঐ নাদ,

শিষ্টকৰ্ম্ম হ'য়ে ধ্যানে

চল্ কেটে চল্ সব প্রমাদ । ২৪ ।

অগ্নুসঙ্গতির যে তাৎপর্য্য

পুৱাণপুৱুষ ব্যক্ত হন,

সে-তাৎপর্য্যের বিধায়নায়

তিনিই তেমন মূর্ত্ত হন ;

মূর্ত্ত রক্ষাই পররক্ষ

বেদদীপ্ত তাঁ'র শরীর,

তাঁ'রই ভক্তি তাঁ'রই পূজায়

হ'য়ে ওঠ তুমি সূধীর ;

এমনতর পুৱাণপুৱুষ

ছেড়ে—কোথাও দীক্ষা নেওয়া,

তাঁ'র মানেই কিন্তু সত্তাটাকে

অধঃপাতে বিলিয়ে দেওয়া ;

অন্য স্থানে শিক্ষা নিয়ে

পুৱাণপুৱুষ আঁকড়ে ধরা—

সেটা কিন্তু ক্রমে-ক্রমে

শিষ্ট পথে এগিয়ে চলা ;

জ্যান্ত থাক, মূর্ত্ত থাক,—

যেমন সম্ভব তোমাতে,

মূর্ত্ত হ'য়ে ব্যাপ্ত থাক

সব সত্তারই অস্তিতে,

অস্থলিত নিষ্ঠারাগে

ভক্তি-পূজা তাঁ'কেই কর,

জেগে উঠুক তোমার প্রাণে

নাদরক্ষ দীপ্ত দড় । ২৫ ।

অনুভূতি

স্বৰ্গ তবে কোথায় ?

তৃপণসুন্দের উচ্ছলতা

দীপ্ত রাখে যেথায় । ১ ।

স্পন্দনারই নন্দনাতে

নাচ্ছে জগৎ বিহিত নাচায়,

(সেই) নাচন যেন মোহন সুন্দরে

নাচায় তোরে বর্ধনায় । ২ ।

বিভূ থাকেন সবথানেতে

অণু হ'তেও অণুতমে,

অস্থলিত নিষ্ঠা-কৃতিত্বে

বদে জান প্রিয়তমে । ৩ ।

বিজ্ঞ হ'য়ে উঠো নাকো

বাদ্যবিলাসী তপ নিয়ে,

সঙ্গতিশীল তৎপরতা

অন্তরে তোমার থাকুক জী'-য়ে ;

বাস্তবতার সঙ্গতি নিয়ে

অন্তরবাহিরের যা'-কিছ,

অন্তরে তোমার উঠুক ফুটে

চলুক সত্তার পিছ-পিছ । ৪ ।

সুদৃষ্ট যাজন, চলন-বলন,
নিষ্ঠাভরা ইষ্টভূতি,
করে ঘে-জন, হয়ই তো তাঁর
ঐশী দ্যুতির সুসম্ভূতি । ৫ ।

নিষ্ঠানিপদণ অনুরাগে
ইষ্টার্থে ওরে, সজাগ থাক্,
জীবন, কৃতি, বোধি নিয়ে
নিপদণ হ'য়ে তাঁ'কেই রাখ্,
নিবিষ্টতর অনুরাগে
দেখবি ক্রমে দিন-দিন,
বিভূতি তোর জাগছে ক্রমে
অন্তরেতে থেকে লীন । ৬ ।

ভাবে বিভোর অন্তর তোমার
মুর্তি গড়ে মানসপটে,
দৃষ্টিনেশা তেমনি হ'য়ে
দর্শন আনে ঘটে-ঘটে । ৭ ।

আরাধ্যেরই ভাবমূর্তি
যেমনতর যতই দেখিস্,
প্রাক্ত বোধের বিন্যাসে তোর
বিস্তৃত বাস্তবতা জানিস্ । ৮ ।

তপের সেবায় বোধবিস্তৃতায়
যেমন তুমি দক্ষ হবে,
বিভুকুপা বিভূতি নিয়ে
তেমনি জেনো বিভবে র'বে । ৯ ।

ইষ্টনিষ্ঠা যেমনতর
 কৃতিদীপ্ত শিষ্ট তালে,
 চলবে তুমি যেমনতর—
 তেমনি বিভব আসবে ভালে । ১০ ।

ইষ্টার্থটা বোঝ্ আগে তুই
 নিষ্ঠানিবেশে করিস্ তা',
 লোকপালী কৃতিচৰ্য্যায়
 সার্থক হবে বিভব যা' । ১১ ।

শিক্ষা-অভ্যাস-শাসন-নীতি
 যেমনতর যেথায় লাগে,
 উচিত মতন মেনে তাহা
 করাতেই তো বিভূতি জাগে । ১২ ।

অস্থলিত থাকলে নিষ্ঠা
 কৃতিযোগে বিভব পায়,
 সেই বিভবই সদ্বিভাবে
 বিভাবিত হ'য়ে রয় । ১৩ ।

উথলে উঠুক জীবন তোমার
 সদ্বিভব আর বিভূতিতে,
 প্রাজ্ঞচেতন চলন তোমার
 উজ্জয়ে চলুক উন্নতিতে ;
 একনিষ্ঠ প্রাণচৰ্য্যায়
 যা'-কিছুর সব তথ্য নিয়ে,
 তপের পথে এমনি চল—
 প্রজ্ঞা-চেতন ধীটি দিয়ে । ১৪ ।

জীবনবাদ

স্বস্তিই যদি চাও—

ইন্টনিষ্ট রাগ-আগনে

দীপ্ত হ'য়ে যাও । ১ ।

(যদি) জীবনই ভাল লাগে—

বিধিবিনায়নী স্বস্তিচর্য্যায়

সেব' শিষ্ট রাগে । ২ ।

জীবনদ্যুতি জেগে উঠুক

চর্য্য কর সং,

প্রাণপ্রবাহ উথলে উঠুক

জাগুক জীবনপথ । ৩ ।

জীবনচলার আধান নিয়ে

গেয়ে উধাও সদূর—

দৃষ্টিপথে দেখে-বুঝে

নজর রাখিস্ দূর । ৪ ।

জীবনপথে কৃতিরথে

শিষ্টপথে যাও,

নিষ্ঠানিপদ অনুরাগে

সার্থকতায় যাও । ৫ ।

সদৃষ্ট-চলন, শিষ্ট-ব্যভার,
 হৃদয়ভরা পরাক্রম,
 কৃতিপথে উছল যে-জন—
 দীপ্ত হয় তা'র জীবনক্রম । ৬ ।

আলোর দীপ্ত রয় যেখানে
 অন্ধকার কি সেথায় রয় ?
 ব্যতিক্রমদৃষ্ট নিষ্ঠা হ'লে
 বিভূবিভব সে কি বয় ? ৭ ।

মতবাদের নয়কো বিষয়
 চ'লে চ'লে গজিয়ে ওঠ,
 ছোট-বড় নাইকো কথা
 এই জীবনেই ওঠ, ফোট । ৮ ।

জীবন আছে সবখানেতেই,
 তবুও বেঁচে থাকে না কেউ,
 বাঁচে যা'তে তা'কে বাঁচিয়ে
 রাখে কি কেউ জীবন-ঢেউ ? ৯ ।

(তোরা) এমনি পাগলপারা
 এমনি লক্ষ্মীছাড়া—
 জীবন-আধানে করলি না সেবা
 হ'লি সর্বহারা ? ১০ ।

জীবন যদি যায়—
 লাখ বিভবই আসুক না
 তা'ও কি কভু পায় ? ১১ ।

সব বৃত্তিই উচ্ছলতায়
ফেঁপে উঠতে পারে,
ভাঁটা পড়ে যা' থাকে তা'ই
রয় সস্তা ঘিরে । ১২ ।

সাক্ষত ধৃতি নাইকো যেথায়
পরদগ্ধে নাই বেদনা,
এমন চলায় কী লাভ তোমার ?
কর ধৃতির সাধনা । ১৩ ।

ভোগ চাও তুমি, সখ চাও তুমি,
সদৃষ্ট কিছ' করবে না,
ও-চাওয়া তো বাতুল চাওয়া
দুর্ভোগ ছাড়া আসবে না । ১৪ ।

তুমি যদি ভাল থাক
অন্যেরা যদি হয় নিপাত,
তোমার থাকা কি সদৃষ্ট র'বে ?—
আসবেও কিন্তু তা'তে আঘাত । ১৫ ।

রূপ কিংবা ভাতি থাকলেই
হয় না জ্যোতি জীবনের,
জীবন-পোষক বন্ধ'না বিনে
হয় না তা' তাৎপর্যের । ১৬ ।

আনন্দ আর আহার নিয়ে
 ব্যস্ত কিন্তু রয় সবাই,
 ‘সত্তাপোষক ধৃতি ছাড়া’—
 কেউ কি বোঝে—‘উপায় নাই’ ? ১৭ ।

ধৃতিবিধান ভেঙ্গে গেলেই
 স্থিতিবিধানও যায় ভেঙ্গে,
 অশিষ্ট যা’ সুদৃষ্ট যা’
 তা’রই আভায় যায় রেঙে । ১৮ ।

আচার্য্যনিদেশ পাললি না তুই
 তেমন পথে চললি না,
 দূর্ভাগ্য এল কতই ছাঁদে
 দেখলি তবু বুঝলি না । ১৯ ।

জীবনীয় যা’কেই জানিস্—
 তা’রও অপব্যবহারে,
 আনে অনেক কুফল জানিস্
 জীবনটাকে শীর্ণ ক’রে । ২০ ।

ভেড়া-মেড়া শক্ত হ’লেও
 নম্র কিন্তু সহজ স্বভাব,
 এমনতর দেখলে তা’দের
 ক’রো পালন রেখে সুভাব । ২১ ।

ভয় থাকে না কখন ?
 বিবেক-বিচারদক্ষ তুকে
 চলিস্-ফারিস্ যখন । ২২ ।

জেনেশুনে বড়ো চল—

কিসে কী বা হয় !

ঐ পথেতেই চলতে থাক,

কর জীবন জয় । ২৩ ।

থাকায় আছে সার্থকতা,

না-থাকায় তা' নাই,

থেকে—বেঁচে সার্থক হওয়ায়

বিধান বলে তা'ই । ২৪ ।

বয়স যত বাড়তে থাকে

নিরিখ-স্মৃতি কমে তত,

অভ্যাসে যেটা এস্তামাল হয়

তাই-ই প্রধান হয় সে মত । ২৫ ।

জীবনটা তো নয়কো ফাঁকা

নয়কো কিন্তু অর্থহীন,

যেমন ছাঁচে ঢালবি তা'কে

তেমনি ধাঁচে হ'বি রঙীন । ২৬ ।

দ্যুতির বেগে চলছে ধরা

ভাঙ্গাগড়ায় বজায় থেকে,

উজ্জ্বল কি পারবে না তোর

অমর জীবন আনতে ডেকে ? ২৭ ।

চাওয়া করে পাওয়া বন্ধ

চর্য্যাবিমুখ হ'লে,

কৃতিবিভোর সেবায় কিন্তু

জীবন-বিভব ফলে । ২৮ ।

জীবনটাকে স্বেচ্ছা তালে
 শিষ্ট ব্যাভার নিয়ে,
 চল্ এগিয়ে ভর দানিয়ায়
 দক্ষ হৃদয় দিয়ে । ২৯ ।

সত্য কিন্তু তা'কেই জানিস্
 সত্তাপ্রভ যে-সব রয়,
 বিনিয়ে তা'কে ব্যবহারে
 তাড়িয়ে দিস্ সব কুটিল ভয় । ৩০ ।

ধূপপাখী ঐ গাছের ডালে
 গান গেয়ে যায় ধূপ-বোলে,
 তোমার প্রীতি, ধ্যান ও জ্ঞানে
 উঠুক কৃতি উতরোলে । ৩১ ।

বাঘ-বিড়াল নাকি একই জাতির
 তবু কি রয় এক সাথে ?
 জীবন-বিপদ দেয় সন্দেহ,—
 মন কি চলে সেই পথে ? ৩২ ।

প্রাণের দায়ে হস্ত যখন
 হিংসা কি আর তখন রয় ?
 প্লাবন এলে সাপ-বাঘ-ব্যাং
 একত্র থাকতেই দেখা যায় । ৩৩ ।

অস্তিত্বটার বিপাক এলে
 হিংস্র,— তা'রও বৃদ্ধি খোলে,
 বিনিয়ে সবায় আনত হয়
 প্রেষ্টনিষ্ঠার সদ-উল্লোলে । ৩৪ ।

ফুলগাছের ঐ ফুলপ্রবৃত্তি
 ফুলটিয়ে তোলে তাহার ফুল,
 ফলের আশা তখন বাড়ে
 ঐ গাছেরই ভ'রে কুল । ৩৫ ।

দীর্ঘিষ্ট ছাড়া আলো যেমন
 কোথাও একা রর না,
 নিষ্ঠা ছাড়া সত্তা তেমন
 বিভূ-বিভব বয় না । ৩৬ ।

পাখীরা সব চরে-ঘোরে
 খাদ্য করে অব্বেষণ,
 খাদ্য পেলো, খায়ই তা'রা
 যেমন তা'দের প্রয়োজন ;
 কৃতিপথে চল তুমি
 ধৃতির দ্যুতি রেখে' ধ'রে,
 প্রয়োজনমত কর ব্যবহার
 পাওয়ার নেশায় ঘুরে-ফিরে । ৩৭ ।

নেকড়ে বাঘের এমনি স্বভাব
 পালক যা'রা তা'দের মারে,
 যা'র ফলেতে মৃত্যু এসে
 হিংস্রের মতন তা'দের ধরে ;
 খাওয়া-খাওয়া মারামারি—
 ধরপাকড়ের বলাইগুলো,
 ছেড়ে দিলে সংঘত হও—
 বেড়ে তা'দের সত্তার খুলো । ৩৮ ।

যত বাদই থাক্ দূনিয়ার
জীবনবাদটি সবার সেরা,
ষে-স্থান্ডিলের শিষ্টাসনে
জীবনদ্যুতি আছে ঘেরা । ৩৯ ।

নিষ্ঠানিপুণ পুণ্য-কৃতি
জীবনীয় অভিযানে,
শিষ্ট চলন—ব্যবহারে
স্বস্তিতাকে ধ'রেই টানে । ৪০ ।

মিষ্টি মৃৎ, চোখা দৃষ্টি
সংসন্দীপী হ'লে—
শিষ্ট-সুষ্ঠু কৃতী হ'য়ে
জীবন ওঠে জব'লে । ৪১ ।

নিষ্ঠানিবেশ জীবনধূমে
চলছে ক'রে জীবন-হোম,—
যাগের ধোঁয়ায় দিক্ ভ'রে যায়,
হয় কি তাহার ব্যতিক্রম ? ৪২ ।

জীবন চলক উধাও সুরে
বন্দনারই নন্দনায়,
নিষ্ঠানিবেশী হ'য়ে ওঠ্ তুই
ইষ্টপূজার বন্দনায় । ৪৩ ।

অস্থলিত নিষ্ঠা যাহার
শ্রদ্ধানিপুণ উচ্ছলায়,
সব ব্যাপারে চলতে থাকে—
ফোটেই সে তো উজ্জ্বলায় । ৪৪ ।

জীবনতপা চল্ হ'য়ে তুই
কৃতি-উছল নিষ্ঠারাগে,
ঐ তপেতে গা ঢেলে দে—
সত্তা যেথায় সদাই জাগে । ৪৫ ।

বিনায়িত জীবন যা'তে
তাই-ই কিন্তু অমর ফল,
বিহিত রকম ব্যবহারে
ফোটেই তাহার পদ্যদল । ৪৬ ।

শিষ্টনৈশায় স্ফুট ব্যাভার,
ধৃতিপোষণ, তুষ্টিচলন—
অস্থলিত নিটোল হ'য়ে
থাকলে কি হয় বিফল কখন ? ৪৭ ।

প্রেয়নৈষ্ঠিক শ্রেয়তপা
কৃতিবিভোর উজ্জনা—
শিষ্টচলন এমনতরই
আনেই জীবন-বন্ধনা । ৪৮ ।

জীবনপ্রভ যা' পারি তুই
ঘূরিয়া নিবি স্বস্তিতে,
ভক্তি আসুক, স্বস্তি আসুক—
আসুক নিয়ে অস্তিতে । ৪৯ ।

জীবন তোমার যদি না সাধালে
অচ্ছেদ্য-অটুট উদাত্ত রাগে,
প্রেম্ভে তোমার বিনায়িত হ'য়ে
সত্তা কি কভু আসিবে বাগে ? ৫০ ।

অস্থলিত নিষ্ঠারাগে

দীপন চলার চলনবেগ,

এগিয়ে যেয়ে ক্রমেই দেখে

সত্তার কেমন ধৃতি-আবেগ । ৫১ ।

জগন্নাথকে অন্তরে রাখ

সজাগ প্রীতি নিয়ে,

অসৎ যা'-সব ছারখারে থাক্

প্রাণ উঠুক জীইয়ে । ৫২ ।

নিষ্ঠাতে তুমি নির্বিণ্ট থেকে

সাধতে চাও যা' সেধে নাও,

সবার বদকে অমৃত ঢাল

প্রীতির প্রসন্ন ফুটেতে দাও । ৫৩ ।

তোষণ-পোষণ-সংঘাতেতে

সাম্য যতই হবে তুমি,

শিষ্ট-সুষ্ঠু হবে তেমনি

বদ্বো রেখো—সত্তাভূমি । ৫৪ ।

বীৰ্য্য কর বজ্রতেজা

শরীর কর দ্বন্দ্ব,

নিষ্ঠানিপুণ রাগদীপী হও,

কৃতি-কুশল হস্ত । ৫৫ ।

রূপেয়া কা রজন জাঁহা-তাঁহা

জীবন কা রজন কঁহি নোহি,

জীবন কা রজন জো করে

মহামানব সো হি । ৫৬ ।

নেহাত নিষ্ঠা থাকে যা'তে
 স্বস্তিযাগের চর্যা নিরে,
 নির্বিষ্ট থাক্ তুই তাহাতে,—
 উঠুক সফল ফিনিক্ দিয়ে । ৫৭ ।

আকারে তুমি হও না ছোট
 তা'তে কিন্তু কমই ক্ষতি,
 বৈধী পথে ধী সেধে তুই
 বেছে নে তোর দিব্য গতি । ৫৮ ।

বড় কিংবা ছোট হওয়া
 নয়তো কিছ্ তালিম-গোল,
 যেমন থাকিস্ তা'ই থেকে চল্
 তত্ত্ববেত্তার তুলে রোল । ৫৯ ।

জীবনপথেই জীবন ফলে
 বিহিত চলায় স্বস্তি পায়,
 সঞ্জীবনী মনন-মন্ত্রে
 বেঁচে থাকা বেড়েই যায় । ৬০ ।

সন্তাটাকে ধারণ করে—
 এমন কিছ্ যা'-সব আছে,
 সঞ্জীবনের তা'ই উপাদান
 বিহিতভাবে নিও বেছে । ৬১ ।

সাক্ষত যা' দেখেশুনে
 বদ্বা-সদ্বা বিহিতভাবে,
 স্মৃতিতে রেখে ব্যবহার ক'রো
 যেথায় যেমন জীবন চা'বে । ৬২ ।

বিবাগী আর ভোগবিলাসী-
 যেমনতরই হও না তুমি,
 ঠিকই জেনো, মহাসত্য—
 সন্তালাভের তত্ত্বতুমি । ৬৩ ।

স্বপ্নিতসুপ্নের সামগানেতে
 মাতাল ক'রে রাখ সবায়,
 কৃতির সাথে চলুক সদাই
 জীবনীয় উজ্জ্বল্যায় । ৬৪ ।

জীবনের অর্থ বেঁচে থাকা
 কৃতিবিশাল তা'র প্রয়াণ,
 সার্থকতার সন্দীপনেই
 ঠিক জেনো তা'র মনো-ধেয়ান । ৬৫ ।

বাস্তবতার জীবনকথা
 সার্থক হ'য়ে উঠুক ফুটে,
 জীবনবাণী দে ছিটিয়ে
 সবাই যেন নেয় তা' লুটে । ৬৬ ।

আসল কথা, কৃতিযোগে
 ধৃতিপথে চলতে থাক,
 ইষ্টনিষ্ঠার সূচক তালে
 বৈধী আচার ধ'রে রাখ । ৬৭ ।

সদ-জীবনের সদ-ভাবনী
 সদ-দীপনী সদ-উজ্জনা—
 সবই কিন্তু সত্তাটাকে
 দীপ্ত করে ক'রে মাজ্জনা । ৬৮ ।

সত্যলোকের বিভব জেনো—
 সব সত্তারই অধিষ্ঠিতি,
 সৎ-এর পূজা তা'ইতো প্রধান
 তা'তেই তো হয় সবার স্থিতি । ৬৯ ।

জীবনটা তো নয়কো ফাঁকা
 নয়কো বেকুব বোধ-অরনে,
 অভ্যাসেরই উদ্দীপনায়
 ফোটে সবই কৃতি-বিধানে ;
 কৃতিতপা নিষ্পাদনে
 অনুশীলন সাধনায়,
 নিষ্ঠানিপুণ উজ্জনাতে
 ওঠেই বেড়ে বর্ধনায় । ৭০ ।

জীবনটাকে দ্যোতনবিভায়
 দীপ্ত করতে চাস্ যদি,
 ইচ্ছার্থেরই সার্থকতায়
 ব্যাপ্ত থাকিস্ নিরবধি । ৭১ ।

থাকার দিকে চল্ ওরে তুই
 শিষ্ট চলন-বলন নিয়ে,
 অভ্যাসেতে নে সেধে নে
 যেখানে যেমন করণ দিয়ে । ৭২ ।

নিষ্ঠাবাহী গতি যাহার
 অচ্ছেদ্য আর তীর যত,
 আয়ুও প্রায়ই দেখতে পাবে
 চ'লেই থাকে শিষ্ট তত । ৭৩ ।

একনিষ্ঠ ইষ্টাঙ্গিতে
 যত পারিস্ করিস্ হোম,
 হোমের তালে নেচে-নেচে
 বাড়িয়ে তোল্ তোর জীবনদম,
 শক্তি বাড়ুক, দীপ্তি বাড়ুক—
 লোকচৰ্য্যায় অটেল হ'য়ে,
 কৃতির রাগে দীপ্ত ফাগে
 অমৃত আন্ হৃদয় ব'য়ে ;
 জীবনটা তোর ফুটে উঠুক
 নিটোলধারায় দীপ্ত রাগে,
 দে ছিটিয়ে শান্তিজল তুই—
 হৃদয় ভ'রে প্রীতির ফাগে । ৭৪ ।

শিষ্ট-নিপুণ অনুরাগে
 নিষ্ঠাকে কর্ সিদ্ধ টানা,
 সঙ্গে-সঙ্গে ভক্তি-জ্ঞানের
 চর্চাতে হ' সন্তুষ্টমনা ;
 এমনতর গতি নিয়েই
 চলতে থাক্ তুই জীবন-পথে,
 ক্রমে-ক্রমে চল্ বেড়ে চল
 ভক্তিসিদ্ধ প্রজ্ঞা-রথে । ৭৫ ।

ভ্রান্তিটা তোর যেথায় যেমন
 চলনও তেমনি দিশেহারা,
 সংক্ষমণী বন্ধনা তোর
 তেমনি সেথায় বেতাল ধারা ;
 বেতালটাকে বিনিয়ে দেখ্-না
 স্নাতালে তুই কেমন চলিস্,
 ভ্রান্তিগর্লি তাড়িয়ে ও-তুই
 দেখতে পারি কেমন বাড়িস্ !
 নিষ্ঠাভাঙ্গা চলন নিয়ে
 চলিস্ নাকো কোন্‌দিন,
 অমৃত সে চলন হ'লেও
 বিধিয়েই চলে দিন-দিন ;
 সত্ত্বাধ্বতি বিনিয়ে দেখে
 বিপাক ও-তোর কোথায় আছে—
 বেছে নিরে সে-সব ও-তুই
 ধ্বতির ঢেউয়ে চল্ রে নেচে ;
 স্বাস্থ্যদীপা তৃপ্তি নিয়ে
 চলতে থাক্ তুই সমান তালে,
 বিকৃতি সব থাক্ রে ভেসে
 স্বৰ্গ আসুক হেলেদুলে' । ৭৬ ।

নিবেশ-নিটোল অস্থলনে
 ইষ্টে ওরে ! লেগেই থাক্,
 তাঁ'রই সেবায় সব জীবনটা
 নিটোল অর্ঘ্য ক'রে রাখ্ ;

জীবনটা তোর ঐ আলোতে
 দীপী-সজ্জায় সাজিয়ে তোল,
 নেভে না যেন ঐ আলোটি
 ধ'রে রাখিস্, রাগের রোল । ৭৭ ।

বোধবিবেকের দূরদৃষ্টি নিয়ে
 কৃতিপথে স্মিত আবেগসহ
 সার্থকতায় ওঠ জেগে,
 আগুয়ান হও,
 ধন্য হ'য়ে চলতে থাক,—
 অর্থসহ বাস্তবেতে
 করি' প্রণিধান
 নিটোল সম্ভান—
 যা'তে হয়
 ব্যর্থ'হারা অর্থ নিয়ে
 সার্থক জীবন । ৭৮ ।

কঠোর সহজ সুসাধনে
 স্বপ্নিতটাকে নিখুঁত কর,
 বিড়ুর কাছে সেধে নে তুই
 জীবনযাগের অমোঘ বর ;
 ধৈর্য্যনিপুণ তীক্ষ্ণ চলন
 সুক্ষ্ম জ্ঞানের দীপ নিয়ে—
 অমর চলায় চলতে থাক্ তুই
 শূভ কৃতির ধী বিলিয়ে । ৭৯ ।

নিষ্ঠা এলে নন্দনা নিয়ে—
 আনুগত্যে ভরা হৃদয়,
 কৃতিসেবার উচ্ছ্লাতে
 স্বাস্থ্যসম্পদ বেড়েই যায় ;
 বিভূতি আসে বিভব নিয়ে
 প্রীতি আসে,—মেলে হাট,
 কৃতি তা'দের উছল ক'রে
 নষ্ট করে ব্যতীপাত । ৮০ ।

নিষ্ঠা যতই শক্ত র'বে
 কৃতির যোগে উন্মাদনায়,
 ততই সত্তা স্বাস্থ্য পাবে
 সাত্ত্বতীর সুরসন্দীপনায় ;
 ব্যতিক্রম হ'লে তেমনি আবার—
 সমঞ্জসা শিষ্টাচারে,
 সত্তা ততই সমস্ত হারায়
 থাকে না আপন অধিকারে । ৮১ ।

ব্যবহার—নিষ্ঠানিপুণ
 চর্যানিপুণ আপ্যায়নে,
 শিষ্টানিপুণ সন্দীপনায়
 জাগো শিষ্ট উৎসারণে ;
 অসৎ-নিরোধী তৎপরতার
 পরাক্রমী উজ্জ্বলনায়,
 আগুন হ'য়ে নিরোধ কর—
 সব যা'-কিছু আবর্জনা । ৮২ ।

উন্মেষে তে ঐ তাকিয়ে দেখ্ না—
 শিবের তান্ডব নৃত্য কেমন,
 ধীইয়ে দেখে নে না বুরো
 জীবনদ্রুতি কোথায় কেমন ! ৮৩ ।

শিবত্ব যা' জীবনীয় তা'
 প্রাণন-নর্তন নাচছে ঐ,
 দেখ্ না ওরে উছল ধারায়
 নাচায় বলে—'সতী কৈ' ?
 সং-সতী হও সব জীবনের
 বিধিমাফিক মিলিয়ে তান,
 কৃতি-নাচায় নেচে চল
 শিবসুন্দরের গেয়ে গান । ৮৪ ।

সংক্রামক যদি না হয় ব্যাধি
 অপারগতা থাকলে কম,
 প্রেষ্ঠসেবায় যা' পার কর
 উৎসারিত রেখে দম ;
 ভাল হওয়ার সুস্থ-দীপ্ত
 সহজ-সমীচীন ঐ পথ,
 ওটা রেখে যা' হয় কর
 নয়তো তুমি হবে অসং । ৮৫ ।

মিটির-মিটির দূরের আলো
 দেখিস্ যেমন আঁধার ভেদি,—
 তেমনি ক'রেই এগিয়ে চল্
 কৃতির যাগে নিরবধি ;

মহামানব ইষ্টপদরূষ

জীবন-আলো সব'র জেনো,
সেই আলোকে লক্ষ্য ক'রে
নিষ্ঠা নিয়ে তা'রেই টেনো ;
আলো-নিষ্ঠাই দ্রষ্টা হবে
চলার পথেই আনবে বিভব,
এমনি ক'রেই অধার-পারে
তুপন-তোড়ে আসবে রে সব ;
থামাস্ নে তোর কৃতির চলন,
হাতাড়িয়ে চল্, থামিস্ নাকো,
ঐ চলাই তো আনবে রে বল—
স্বস্তিসহ যা'তে থাকো । ৮৬ ।

স্থলনহারা ইষ্টনেশায়

কৃতিদীপন সেবার টানে,
শক্ত হ'য়ে দাঁড়া রে তুই
সিদ্ধ অভ্যাস দীপন গুণে ;
সত্তাদীপী কৃতিপূজায়
অভ্যাসে তুই সিদ্ধ হ',
শক্তিদীপন তৎপরতায়
সিদ্ধ হ'য়ে শক্তি ব' ;
পারগতা আসুক নেমে
সত্তাতে তোর উদাম হাওয়ার,
এমনি ক'রে বেড়ে-বেড়ে
দাঁড়া ও তুই বিরাট্ হওয়ার ;

কৃতি-অভ্যাস ছাড়া কিন্তু
 সত্তাসাধন হয়ই না,
 সৃষ্টির সিদ্ধ না হ'লে কিন্তু
 পারগতা বয়ই না ;
 পারগতাই জানিস্ কিন্তু
 পারিজাতের অভিজাত,
 তা'তে কিন্তু ফুটে ওঠে
 দেশসহ তা'র সর্ব জাত ;
 ব্যক্তিত্বটা বেড়ে উঠুক
 দীপ্ত তৃপণ কৃতিমেধায়,
 শিষ্ট হ'য়ে শক্ত হ' না
 বোধবিভবের দীপ্ত বোঝায় ;
 তড়িত-ঘড়িত যত পারিস্
 সেধেশুধে শিখে নে,
 বীৰ্য্য ব'য়ে দেশসমাজ সব
 দাঁড়াক শূভ বিধানে ;
 অস্থলিত নিষ্ঠা নিয়ে
 এমনতরই চল্ ক'রে—
 যা'তে বাড়ে সাত্ত্বত জ্ঞান
 কৃতিতপা খাঁজ ধ'রে । ৮৭ ।

বিধি

বিধি মানেই নিয়মধারা
ভালমন্দ-স্রোতা সে,
সদ-বিধিতে সঞ্চিত হ'য়ে
সঙ্গতিটায় বিকাশে । ১ ।

ঈশ্বরই তো পরম বিধি
বিধি ধ'রেই সিদ্ধি পায়,
বিধি-বিপরীত করলে কিন্তু
আসেই বিপদ পায় পায় । ২ ।

যেমনতর কর তুমি
যেমনতর চ'লে থাক,
সেই বিধিরই রেখাপাত
সত্তা তোমার ভোলে নাকো । ৩ ।

বিধি-বিন্যাসের ভিতর-দিয়ে
যোগবিয়োগের ব্যবস্থিতি
যেমনতর, তেমনই হয়
ভালমন্দের অবস্থিতি । ৪ ।

যেমনতর চাহিদা তোমার
যেমনতর চলবে—
করণ-কারণ তেমনি হ'য়ে
সে-ফল তোমার ফলবে । ৫ ।

সংনিষ্ঠাতে সংই জাগে
 আনুগত্য-কৃতি নিরে,
 মন্দ-নিষ্ঠায় মন্দই হয়
 সেই ভাবেতেই মোচড় খেয়ে । ৬ ।

পাখীর মত চল যদি
 পাখীর বিধানে—
 তুমিও তেমনি চলতে পাবে
 আকাশ-বিতানে । ৭ ।

যেমন ক'রে যা' হ'বি তুই
 চলিও হ'য়ে সেই মতন,
 হয়তো উজিয়ে চলতে থাকবি
 নয়তো ভাঁটায় করবি গমন । ৮ ।

সাবধানতা আর দোষারোপ
 নয়কো কিন্তু একই কথা,
 সাবধানতায় শিষ্ট করে
 দোষারোপ আনে বিকার সেথা । ৯ ।

ভর-দুনিয়ায় চলবে যে-জন
 সুখ-দুঃখ বা আক্কেশভরে,
 সেই চলনই করবে তেমন
 তেমনতরই রকম ধ'রে । ১০ ।

অসুবিধাও কিন্তু সুবিধার সাথে,
 নিয়ত চলায় চলতে থাকে,
 চলার তালে চলবে যেদিক্
 বুঝবেও তা' সেই তাকে । ১১ ।

অসৎ-কাজে মন্ত্রগদ্য
 অসৎটাকেই বাড়িয়ে তোলে,
 সৎ-কাজেতে মন্ত্রগদ্য
 সৎকে বাড়ায় কৃতিবলে । ১২ ।

চলবে যেমন করবে যেমন
 পাবেও তেমন তেমনি ক'রে,
 চলা-করা এড়িয়ে তোমার
 আসবে পাওয়া কী ধ'রে ? ১৩ ।

চাওয়ার নিবেশ যেমনতর
 চলার যেমন গতিবিধি,
 পাওয়ারও হয় তেমনি আসা,—
 জেনো বিধাতার এই বিধি । ১৪ ।

যা'কে যেমন করবে পূজা
 অর্ঘ্য দেবে যেমনতর,
 ফলও পাবে হয়তো ভাল
 নয়তো কুৎসিত ভয়াল দড় । ১৫ ।

অসাবধানী চলন—
 প্রায়ই জেনো দৃষ্ট আনে
 ক্ষুণ্ণ করে বলন । ১৬ ।

ইর্টাবহীন চলনা—
 তা'ইতো ঘমের দোলনা । ১৭ ।

অসৎ-বৃদ্ধি যেমন যা'র
কাম্পনিক-বৃদ্ধি তেমন তা'র । ১৮ ।

কৃতঘ্নতায় কৃতি নষ্ট
জীবন নষ্ট পাপে,
নিষ্ঠাহীনের বৃদ্ধি নষ্ট,—
ব্যক্তিহ লোভের চাপে । ১৯ ।

আপদে-বিপদে নিগ্রহে ফেলে
যা'রাই লোকের অর্থ চোখে,
বিধির বিধান শাস্তা হ'য়ে
নিগ্রহ করে তা'দের ক'ষে । ২০ ।

ভাব আছে, বুদ্ধ আছে,
নিষ্ঠানিটোল নয়,
এমন লোকের ধৃতি-চলন
ভালমন্দই হয় । ২১ ।

মানুষ যখন ইশ্টে বলে—
'তোমার মতে থাকব না আর
তোমার মতে চলব না',
বিধিও বলেন মৃচ্ছিক হেসে—
'চলতি আমি—রইব নাকো
তোমার কাছে থাকব না' । ২২ ।

ঔচিত্যকে মানিলি না যেই
করিলি না তা'র কৃতি-সজ্জন,
যখন যেমন যতই করিস্
ক্ষীণই র'বে তা'র বর্ধন । ২৩ ।

বিজ্ঞের মতন হাতমুখ নেড়ে
 অন্যের নিন্দা রটাবে যত,
 ব্যস্তিত্ব তোমার সেই তালেতে
 অতল তলে ডুববে তত । ২৪ ।

বাহাদুরি বল দেখিয়ে
 যা'কেই করবে লাঞ্ছনা,
 অসৎ কিন্তু সেথাই হবে
 আনবে সাথে বণ্ডনা । ২৫ ।

অন্যায় যদি কর কা'রও
 দৃষ্ট-কুটিল কুবিধানে,
 ঠিক জেনো তা' পাবেই তুমি
 জ্বলবে তাহার সংক্রমণে । ২৬ ।

দুঃখকষ্টে ফেলে মানুষকে
 স্বার্থ আদায় করবে যত,
 ভবিষ্যৎ তেমনি তোমায়
 দুঃখকষ্টে ফেলবে তত । ২৭ ।

ব্যতিক্রমের খাঁচ ব'য়ে তুই
 করিস্ নে কিন্তু যা' তা',
 সেটা কিন্তু অবৈধই হয়—
 দুঃস্থি আনে মলিনতা । ২৮ ।

ধাম্পাবাজি—জুয়াচুরি
 ফাঁকির ফুৎকারে
 যেমনতর চলবি ক'রে,—
 ভাগ্য ধিক্কারে । ২৯ ।

চলার ব্যাঘাত যেমনি এল
 আঘাত এল ধৈয়ে,
 অদূরেই ঐ দৃন্দুর্শাটি
 চলে মিটির চেয়ে । ৩০ ।

ঘৃণ্য যা' তা' ভাল লাগে
 পুণ্য লাগে কুৎসিত,—
 তখনই জেনো দেশ-সত্তার
 উন্নতিও হয়ই চিৎ । ৩১ ।

নিয়ম-নীতি-আচার-ব্যভার
 যতই বাহার সৃষ্ট হোক,
 অবৈধ তা' হ'লেই কিন্তু
 আসবে তা'তে দৃষ্ট ভোগ । ৩২ ।

অন্তঃকরণ বিগাড়িয়ে দেয়
 এমন সত্য কথা,
 গোল পার্কিয়ে ব্যর্থ ক'রে
 হৃদয়ে জাগায় ব্যথা । ৩৩ ।

(যা'রা) পেয়ে খুশী—দেয় না,
 দিলেও তা'রা পায় না । ৩৪ ।

বিধি-অনুকম্পা পায় না—
 অন্তর যা'দের কলুষভরা,
 আত্মপ্রসাদ আসবে কিসে ?
 হৃদয়ই যে তা'র নিষ্ঠাহারা । ৩৫ ।

নাইকো নিষ্ঠা, নাই অনুরাগ,
 স্বাস্থ্যচর্যা নাইকো যা'র,
 তা'র উপদেশে যে-জন চলে
 নিছক পতন হয়ই তা'র । ৩৬ ।

দানের ভাঁওতায় অপহরণ
 ঘটই কেন করছ না,
 শিষ্ট প্রাপ্তি করবেই কিন্তু
 তেমনি তোমায় প্রতারণা । ৩৭ ।

ইষ্টার্থতে আঘাত হেনে
 জাগবে ব্যাঘাত যেমনতর,
 অদৃষ্টও তোর সেমনি ক'রেই
 মারবে আঘাত হ'য়ে দড় । ৩৮ ।

ব্যতিক্রমদৃষ্ট হ'লে কিন্তু
 ব্যতিক্রান্ত হবেই হবে,
 লক্ষ জীবন ব্যর্থ ক'রে
 চ্যুতিবিভূতি র'বেই র'বে । ৩৯ ।

বোধই যা'দের খুঁতো—
 চলার পথে বেতাল চলায়
 খায়ই তা'রা গুঁতো । ৪০ ।

নষ্টামিতে নষ্ট আনে
 করেই নিজের অপচয়,
 সাহস এই ধৃতিটাকে
 ক'রেই থাকে কিন্তু ক্ষয় । ৪১ ।

অপরাধটি সাধলে কিন্তু
 অপরাধেরই হয় উদয়,
 বেতাল তালে পা পড়ে তাঁর
 অপরাধই তাঁর হয় উপায় । ৪২ ।

সত্তাপোষণী যা'-কিছু নয়
 তা'কেই কিন্তু অসৎ জেনো,
 অসৎ কিছু করলে পরে
 সত্তার হানি হয়ই মেনো । ৪৩ ।

যেমন ক'রে যে-ভাবেই হো'ক্
 সত্তার যেটা অপচয়,
 প্রশ্রয় দিলে উচ্ছলই কিন্তু
 হ'য়ে সেটা চলতে রয় । ৪৪ ।

স্থলনভরা হাবড়-জাবড়
 যেমনতর চলবে ক'রে,
 ব্যর্থতাও আসবে দেখো
 তেমনতরই কৃতির সূরে । ৪৫ ।

বিহিতভাবে না চল যদি
 আশিস্ কিন্তু ফলবে না,
 করবে যেমন হবেও তেমন
 অন্য কিছুই পাবে না । ৪৬ ।

বিহিতভাবে চলিস্ যদি
 বৈধী চিন্তা-চলন নিয়ে—
 বিহিতভাবে চললে ক'রে
 চলন চলে আশিস্ দিয়ে । ৪৭ ।

কুৎসিত সন্দীপনা, কুৎসিত বৃত্তি,
 কুৎসাভরা মানস-আবেগ,
 কু-এর আধান তাই-ই কিন্তু
 জন্ম কু-এ করে সবেগ ;
 ভালও আবার তেমনিতর
 নিষ্ঠানিবেশ—অনুগতি,
 নিয়ে জীবন এমনি ধরে
 সদ্ভূত হয় যা'র জীবন-ভাতি । ৪৮ ।

বারনারী অনেক ভাল
 ইষ্টত্যাগীর চেয়ে—
 অন্তর যদি উথলে চলে
 প্রেষ্ঠপূজায় ধেয়ে । ৪৯ ।

বিভূর বিধান বিহিত হয়ই
 হয় না তা'তে কম-বেশ,
 কৃতিতপে সিদ্ধ হ'য়ে
 ইষ্টার্থেতে কর্ নিবেশ । ৫০ ।

পিপাসা যদি হয়ই শ্রেয়—
 পিয়াস যদি মেটাতে চাও,
 নিষ্ঠানিপুণ অনুরাগে
 শ্রেয়'র সেবায় নিয়ত থাক । ৫১ ।

যা'র পোষণে দাঁড়িয়ে তুমি
 স্মৃতি নিয়ে চলছ বেশ,
 বেদনা-নিথর সে হ'লে যে
 স্মৃতি তোমার হবে শেষ । ৫২ ।

নিষ্ঠা যা'তে নিবিষ্ট যেমন
 চেষ্টাও চলে তেমনি,
 চলা-বলার যেমন গতি
 ভাগ্যও ফলে সেমনি । ৫৩ ।

ভাল'র টানে করলে সেবা
 যেমন যা'তে ফলবে ভালো,
 তেমনি তোমার শিষ্ট চলা
 আনবে নাকো কোন কালো । ৫৪ ।

পেতেই যদি চাও—
 ধূতির পথে এগিয়ে চল,
 নিপদন-নিষ্ঠ হও । ৫৫ ।

বিভুর আছে বিধায়না
 তাইতো তা'কে বলে বিধি,
 বিহিতভাবে ধারণ করাই
 তা'তেই যে তা'র সত্তাস্থিতি । ৫৬ ।

করবে যেমন, চলবে যেমন,
 ফলবে তেমন, মিলবে তা'ই,
 শিষ্টভাবে সদুপথে চল,
 নিষ্ঠার বাড়া কিছুই নাই । ৫৭ ।

জীবন-আটাল নিষ্ঠানিবেশ

যেমন দৃঢ় তেমন চলন,

অসং হ'লে দৃষ্ট কপাল

শিষ্ট হ'লেই শ্রেয়ে বলন । ৫৮ ।

দীক্ষা মানুষকে দক্ষ করে

বিহিতভাবে যদি চলে,

প্রীতি লোককে প্রসন্ন করে

চর্যা-বিভূতির ফলে । ৫৯ ।

চেষ্টা যেমন নিখুঁত

উন্নতিও তেমন মজবুত । ৬০ ।

বোধিবিবেকের যেমন তরণ

অবতরণও হয় তেমন,

তেমন ধাঁচে বেড়ে ওঠে

কৃতিও তা'র সেমনি । ৬১ ।

যেমন বোধে, যেমন রাগে,

যেমন তালে নাচবে তুমি,

দুনিয়াও কিন্তু সেই রোলেতে

সার্থকতা আনবে ছুমি' । ৬২ ।

অধিপতি তুমি তেমন—

ধারণ-পালন-পরিচর্যায়

দক্ষ যেথায় যেমন । ৬৩ ।

নিষ্ঠা যা'তে যেমনতর
 নেশাও সেথা তেমনি,
 যেখানে যেমন নেশা থাকে
 চলনও হয় সেমনি । ৬৪ ।

তোষণ-পোষণ করবে যত
 শাসনভরা সোহাগ নিরে,
 শিষ্ট মানুষ প্রায়ই চলে
 নিষ্ঠাকৃতির তালে ধেয়ে । ৬৫ ।

হওয়াই যদি চাও—
 করতে হবে এমন নিখুঁত
 হওয়ায় যা'তে পাও । ৬৬ ।

গ্রহণ তোমার যেমনতর
 গতিও হবে তেমনি,
 নিষ্ঠানিপদ্য অনুরাগী
 চলনও হবে সেমনি । ৬৭ ।

নিপদ্যতা ভালই আনে
 হয়ও ভাল কৃতি যেমন,
 ঝামেলা যদি ব্যস্তও করে
 ভালও করে ঝোঁক-মতন । ৬৮ ।

যেমন পারিস্ দে না পাড়ি—
 ইষ্টনিষ্ঠা থাকে যদি,
 সব আপদে পড়বে গেরো
 স্বস্তি পাবি নিরবধি । ৬৯ ।

বলা-করা দুটি কর্মের
 থাকলে শ্রুতি সঙ্গতি,
 ন্যায্য পথে বিহিত বোধে
 চললে আসে উন্নতি । ৭০ ।

সঙ্গ তোমার যেমনতর
 স্বভাবও চলে সেই পথে,
 ভাল'র সবা'র ভালই তো হয়
 শিষ্ট তালের গতি-রথে । ৭১ ।

ধান্দা তোমার যেমন থাকে—
 বান্দাও হবে তেমনি,
 সদুসতর্ক নিষ্পাদনে
 বিজ্ঞও হবে সেমনি । ৭২ ।

ভজন-সেবার অনুরাগটি
 যেমন কৃতি-নিষ্ঠানিপুণ,
 ধৃতিবোধন যেমনতর,—
 তেমনি বিকাশ বিধির গুণ । ৭৩ ।

আকিঞ্চনের উৎক্রমণা—
 নিষ্ঠানিটোল কৃতির রাগে
 সদ্বীক্ষণী তৎপরতার,
 ভাগ্যে প্রায়ই সেইটি জাগে । ৭৪ ।

জীবন যেথায় বেঁচে থাকে
 যেমন ক'রে যেই তপে,
 সবারই উচিত সেইটি করা—
 সেটাই বিধি—সেইভাবে । ৭৫ ।

বৃদ্ধ-বিকাশের দীপ্ত নিয়ে
 বর্ধনাকে ডেকে আন,
 সৃজন-গতি পবিয় রেখে
 নিষ্ঠাপ্রবল কর্ বিধান । ৭৬ ।

ব্যষ্টিসহ প্রকৃতি দেখে
 বিধিটাকে বের কর,
 সেই বিধিরই নিয়মনে
 জীবনবৃদ্ধি তুলে ধর । ৭৭ ।

বিধির দ্বারা বিন্যাসিত—
 উৎসৃষ্ট হয় যা'-কিছ্,
 একাদশে বিন্যস্ত যা'
 সাম্য থাকে তা'র পিছ্ । ৭৮ ।

স্বতঃস্ফূর্ত স্-বি-ধা যা'
 আসে যদি চলায় নিত্যদিন,
 অ-স্-বি-ধায় প'ড়ে তা'তে
 হ'তে হয় না ক্রমে ক্ষীণ । ৭৯ ।

বৈশিষ্ট্যসহ বিধি ধ'রে
 যেটার সত্তা যেমন ফোটে,
 সেই কায়দাতেই চলতে হবে
 যা'তে ব্যস্তি ফুটে ওঠে । ৮০ ।

অস্থলিত ইন্টানিষ্ঠা
 আনুগত্য কৃতি-কুশল
 থাকলে তা'তে নিষ্পাদনা
 গড়ে ভাগ্য দিব্য সবল । ৮১ ।

সম্রাধ দানে জ্ঞানের প্রসার
 আগ্রহদীপ্ত হয় অন্তর,
 বাড়লে যেটা, থাকলে যেটা
 বাড়েই কৃতি নিরন্তর । ৮২ ।

মহিমামুগ্ধ ভজনসেবা
 ধৃতিমুগ্ধর যেমনি,
 ভাগ্যও তা'র তেমনি চলে
 কৃতিও হয় সে তেমনি । ৮৩ ।

ঈশ্বর-ইচ্ছায় সবই হয়
 ঠিকই যেমন এই কথাটা,
 করেন না-কো ঠিকই সেটা
 বিধির সাথে মেলে না যেটা । ৮৪ ।

গতি-গমন যেমনতর
 প্রাপ্তিও তেমনি তা'র,
 উদ্ভাবনা-উদ্দীপনার
 কৃতিরও তেমনি ধার । ৮৫ ।

জ্ঞানার পাল্লা বাড়বে যত
 বিধির বিধানও এগিয়ে যাবে,
 বিধিগুলো আরো তোমার
 ধী-এর আওতায় এসে যাবে ;
 এগিয়ে যাবে এমনতরই
 বাস্তবায়িত চলা নিয়ে,

সেই চলনই আরোর পথে
 উঠবে ফুটে আরো নিয়ে ;
 এই আরো-র কি ইতি আছে ?
 চলার ইতি নাইকো ষা'র,
 রণীতি ষাহার যেমনতর
 বিধিও ফুটে তেমন তা'র । ৮৬ ।

অস্থলিত ইন্টনিষ্ঠাই
 জীবন-আগুন—ভেবে নিও,
 নিষ্ঠা-আগুন জ্বালিয়ে দিলে
 স্থিতিপথে এগিয়ে যেও,
 স্থিতির যেমন করণ-কারণ
 মেনে চ'লো সবগদলি,
 বিহিতভাবে বিধি বিধান
 করেন ধারণ—যেও না ভুলি' ;
 যেখানে যেমন চলতে হবে
 চ'লো তুমি সেই রকম,
 বিধি যা'তে বিকৃত না হয়
 ধ'রো-চ'লো সেই ধরণ । ৮৭ ।

বিধান তুমি নষ্ট কর
 বিধিটাকে না বদ্বো,
 জান না কি তা'তে কিন্তু
 সমাজবন্ধন যায় মদ্বো ?
 অস্তিত্বটা ব্যস্ত পায়
 এদিক্-সেদিক্ বেড়িয়ে বেড়ায়,

ধীমান্ ধৃতি পায় না তা'রা
 নিজেকেই তা'রা ঢের ডরায় ;
 বিধিকে যদি জানই তুমি
 সত্তায় বিধি কর নিয়োগ,—
 সঙ্গতিশীল সমাজ হবে
 মদছে গিয়ে সব বিরোগ,
 কৃতিদীপ্ত চর্যা নিয়ে
 সত্তাপালী বিনিয়োগে,
 চলবে সবাই সবার চর্যায়
 পালন-পূজার সন্নিয়োগে ;
 বেঁচে ওঠ, বেড়ে ওঠ,
 কৃতিপথে চল চ'লে,
 অন্তরেরই পাক খলে সব
 ইণ্টনিষ্ট শিষ্ট তালে,
 উঠুক জেগে উন্মাদনায়
 বৈধী আচার কুলাচারে,
 জাগুক রে সব দীর্ঘ হৃদয়
 ধৃতির বাঁধন ঠিক ধ'রে,
 জীবনপথে চলুক সবাই
 ব্যর্থ ক'রে মরণটাকে,
 ইণ্টনেশার বিভবসহ
 সত্তা জাগুক সৃষ্ট তাকে,
 ধৃতির বিধান মানুক সবাই
 বাড়ুক সবার আয়ুষ্কাল,
 জাগুক সবাই বিধির পূজায়
 নাচুক বেড়ে জীবনতাল । ৮৮ ।

নীতি

বললেই কি রে হয় ?
বলার মত চলিস্ যদি
তবেই হবে জয় । ১ ।

নীতিবাক্য লাখ বলুক্ না
হবে কী কা'র তা'য় ?
নীতির পথে চললে কিন্তু
সার্থকতাই পায় । ২ ।

‘সুবিধা হ’লেই এখানে এসো’—
তা'র মানে কিন্তু এই—
জীবনকথা শূনে-বুঝে
ধরে যদি কেউ খেই । ৩ ।

বিশ্রাম করিস্ তখন—
শ্রমচর্য্যায় বিবশ হ'য়ে
অপটু হোস্ যখন । ৪ ।

প্রহরীই যদি হও—
কা'রো ক্ষতি না হয় যা'তে
সেমনি বোধে থাক । ৫ ।

টাকা রেখো গুণে গুণে,
মানুষ নিও চিনে-শুনে । ৬ ।

খোশামোদ করবে কেন ?
খোশ-মেজাজে বিজ্ঞতা লাভ
করতে পার যেন । ৭ ।

ভাবের আবেগ হবে যেমন
চলনও হয় তেমনতর,
সদৃষ্টভাবে জীবনটাকে
বিনিয়োগে তুমি তেমনি ধর । ৮ ।

সাধ্যমতন হৃদয়ধারা
চর্যাণিটোল চল্ রেখে,
যেখানে যেমন লাগবে করা
তেমনতরই কর্ দেখে । ৯ ।

কৃতী হওয়ার নিবেশ জেনো—
করার প্রতি ধৃতি আনা,
কৃতিবান্ যতই হবে
সৌকর্য্যও তেমনি হবে জানা । ১০ ।

উপযুক্ত পাও বাহাকে
নিও তা'রে যত্ন ক'রে,
উচ্ছল্য সে বেড়ে উঠুক
ফুটে উঠুক জীবন ভ'রে । ১১ ।

ব্যতিক্রমী চলন-বলন—

যেথায় যেটা নয়কো ঠিক,

তেমনতর চলায়-বলায়

হারিয়ে ফেলবে চলার নিক । ১২ ।

ভাল যদি কুড়াতে যাও

মন্দও এসে জুটবে,

ভাল যা' তা'ই কুড়িয়ে নিও

মন্দ নিলে ঠকবে । ১৩ ।

সাবধানে থেকো, ভয় ক'রো না,

ভয়ে আনে বোধবিকৃতি,

বিকৃতিতে কৃতিবিভ্রম

স্তব্ধ হয় তা'র চলনধৃতি । ১৪ ।

বিপথে চলা চাস্ নে ও-তুই,

সদপথই চাস্ নিত্যদিন,

বিপথে যদি শাস্ ওরে তুই

হ'বিই ক্ষমে নেহাৎ ক্ষীণ । ১৫ ।

বাস্তবের সাথে নাই পরিচয়

মনগড়া কথা কয়,

অমন লোকের কথায় চলতে

রেখোই কিন্তু ভয় । ১৬ ।

ব্যতিক্রমের বাঁকাপথে

চলিস্ নে কিন্তু, সাবধান !

যা'র ফলেতে অপদস্থ

ধ্বস্ত জীবন, যায় মান । ১৭ ।

এটা কিন্তু ঠিক জানিস্—

পরচর্চার অপগতি হয়

সেটা কিন্তু বেশ মানিস্ । ১৮ ।

লালন-পালন-রক্ষণার ভার

যদি কা'রো বইতে নারো,

ভরসা দিয়ে রেখে তা'কে

করবে কেন তা'কে ক্ষর । ১৯ ।

ইন্টনিষ্ট রাগ ও কৃতি

যেথায় দেখবি ভঙ্গুর,

সাবধানে চল্ সামাল হ'য়ে

নইলে হ'বি জ্ঞানাতুর । ২০ ।

হাতে-কলমে ক'রে জেনে

উদাহরণ হবে যেমনতর,

উপদেশ যদি দিতেই হয়

দিও হ'য়ে তেমনি দড় ;

ফাঁকিবাজির লম্বা কথা

অবাক্-করা ধাম্পাবাজি—

শিষ্ট স্বভাব হয় না তা'তে

ফোটে না কা'রো বিভবরাজি ;

ভাঁওতাবাজি মূখের কথায়

চালবাজি আর ছড়িদারি—

এ-সব নিয়ে শিষ্য করা

ঠিকই ওটা দিগ্দারি । ২১ ।

নিজেকে ভাঁড়ানোর ক'রো না অভ্যাস
 ভাঁড়ানোর ভ্রমে পড়বে,
 মিথ্যা নামঘণের লোভ-পরবশে
 ধ'রো না ভণ্ডামি-ঠক্বে । ২২ ।

স্বার্থ কিংবা কামের ভড়ংএ
 ভাঁড়ানোকে ডেকে নিও না ঘরে,
 ঠকানো আবেশে হইবে বিবশ
 কুলকে ধ্বংস ক'রে । ২৩ ।

নিরালা পারি যখন
 'প্রাইভেট' করি তখন । ২৪ ।

গোপন কথা শুনতে হ'লেই
 শুনিস্ তা' সাবধানে,
 দেখিস্ যদি আনতে পারিস্
 সন্তু সমাধানে ;
 গোপন কথা এড়িয়ে চলা
 নয়কো ভাল, ঠিক জানিস্,
 বিষম যদি থাকে সেথায়
 সর্বনাশা তা' মানিস্ । ২৫ ।

গোপন কথা শোন্ যা'র আছে
 শূনে দে না সদ-উপদেশ,
 প্রত্যা যদি থাকে তোমাতে
 মানতেও পারে সৎ-নিদেশ । ২৬ ।

কোন্ সময় কে কেমন কথায়
 তৃপ্তি পায় সে নন্দনায়,
 বোধবিবেকের ধাঁজ নিয়ে তা'
 নিয়োগ কর্ স্বতঃস্পন্দনায় । ২৭ ।

দরদীর মত ব্যাভার করিও
 কথাও বলিও তেমনি,
 আপ্যায়নায় উছল করিও
 শাসনও করিও সেমনি । ২৮ ।

শূভসন্দীপী যে-সব কথা
 বললে—কাজে ব্যাঘাত হয়,
 বলিস্ নাকো সে-সব কথা
 বললে কিন্তু পাবেই লয় ;
 কাজে-কস্মে করবি সে-সব
 উপাদান ক'রে সংগ্রহ,
 শিষ্টভাবে বিকাশ করিস্
 যা'তে—তা'তে না রয় দ্রোহ ;
 সাবধানেতে রাখবি গোপন
 মানসপটে স্বপ্ন রেখে,
 সিদ্ধিতে তুই বৃদ্ধি পাবি
 শিখবে সবাই তোকে দেখে ;
 ইচ্ছাখণ্ডি পরাক্রমে
 পূর্ণ করা চাই-ই চাই,—
 নইলে ব্যর্থ উজ্জনাটি,
 ব্যক্তিহুটা পাবে না ঠাই । ২৯ ।

‘বিনষ্ট হ’ এখনই তুই,
 সর্বনাশই হোক তোমার’,
 এমন কথা দিস্ নে গালি,
 বল্ ‘বেঁচে থাক্’—বারংবার ;
 ক্ষোভের সুরেও অমন আশিস্
 করে শুভকেই আমন্ত্রণ,
 তোমার সহ তা’রও ভাল
 এসেই থাকে প্রায়ক্ষণ । ৩০ ।

পারতপক্ষে নিও না সাহায্য,
 নিলেই ক্ষমে স্থবির হবে,
 কৃতি-কৌশল বৃদ্ধি-বিবেক
 ক্ষমে-ক্ষমেই হারিয়ে যাবে । ৩১ ।

চাইতে গেলেই মিষ্টি হ’বি
 কথায়-কাজে-ব্যবহারে,
 অনুকম্পা প্রাণে এলেই
 দেবে যদি থাকে ঘরে । ৩২ ।

অসংলোকও বিনা চাহিদায়
 তোমাকে যদি কিছুও দেয়—
 সেটাও নিও, ফিরিও না তা’র,
 ব্যর্থ যেন সে না হয় । ৩৩ ।

দাবীদাওয়ায় নিও না কিছু
 মোচড় দিয়ে কাউকে কোনো,
 এমনি ক’রে যাও দাঁড়িয়ে,—
 আমার কথা যদি শোনো । ৩৪ ।

দেওয়ার প্রবৃত্তি থাকলে পরে
 ন্যায্য হ'লে দিওই তা,—
 চেষ্টা ক'রে এমনতর
 রেখো ব্যক্তিত্বের সততা । ৩৫ ।

নিতে আসে না, দিতে আসে—
 সেইতো প্রধান পাওয়ার পথ,
 অনুকম্পী নিষ্ঠানিবেশ
 পূর্ণ করে মনোরথ । ৩৬ ।

নিষ্ঠাপ্রবল তোমাতে যা'রা
 তোমার জীবন তা'রাই জানুক,
 দিব্য সঞ্চারণায় তা'রা
 তেমনি করুক, তেমনি বলুক । ৩৭ ।

মুস্কিলের মধ্যেও থাকতে পারে
 সেইতো আসল থাকা,
 গাছে যে-ফল পেকে ওঠে
 সেইতো সত্যি পাকা । ৩৮ ।

বুঝিস্ নে তুই—সবই খারাপ,
 তুই কেমন তা' ভেবে দেখিস্,
 ভেবে-বুঝে দেখে-শুনে
 যা'তে ভাল তা'ই করিস্ । ৩৯ ।

এমন ক'রে চ'লো-ফিরো
 চৌর্য্যপ্রবৃত্তি না পায় স্থান,
 আচার-ব্যভারের সৌকর্য্যতে
 চৌর্য্যবৃত্তির না রয় আধান । ৪০ ।

জেনো এটা খুবই সত্য—

মহান্ জনকে পরখ করা,
নিজের ব্যর্থ গতিই তা'তে
ক্রমে-ক্রমেই পড়ে ধরা । ৪১ ।

যত পার সহ্য ক'রো—

অন্যের কুৎসিত উদ্দীপনা,
অপরের প্রতি অসৎ-কিছু
আগুন হ'য়ে কর তাড়না । ৪২ ।

ভাল করার ব্যতিক্রমে

মন্দ করা আপনি আসে,
মন্দ কিন্তু—মনে রেখো—
ভাল'র দ্ব্যতি সদাই নাশে । ৪৩ ।

আইন-কানুন যেমনই হোক—

বিধি-ব্যতিক্রম তা' যদি,
আমল দিও না সে-সবগর্লির—
দুঃখ পাবে নিরবধি । ৪৪ ।

অমনোযোগে অবদ্ব্য হ'য়ে

ভুল যদি করে কেউ,
প্রীতির শাসন এমনি ক'রো—
প্রাণে চলে তা'র ঢেউ । ৪৫ ।

অর্থটাকে মিলিয়ে নিয়ে

সত্ত'টাকে বদ্ব্য নিও,
অর্থ'হারা সত্ত' কিন্তু
ব্যতিক্রমী হয় জানিও । ৪৬ ।

বাস্তবতায় নাইকো যেটা—

কান-ভাঙ্গানো কথা নিয়ে,

সন্দেহতে চাঁলিস্ নাকো

হাওয়াই বিদ্যার মানুষ হ'য়ে । ৪৭ ।

দেখাশুনা-বলাটাকে

সঙ্গতিশীল করবি এমন,

যা'তে কেউই ভ্রান্ত হ'য়ে

অপদস্থ না হয় কখন । ৪৮ ।

প্রয়োজনের আগেই বৃষ্টি-সুষ্টি

রাখবি এমন প্রস্তুতি—

কিছুতেই যেন আসতে পারে

কুৎসিত কোন পরিণতি । ৪৯ ।

বিপদ্বিধ যে হয়েছে—

বিপদ উদ্ধার ক'রে দিও,

অসৎ হ'লে তা'রে কিন্তু

সৎ-এ যুক্ত ক'রে নিও । ৫০ ।

অন্যের গুণ-জ্ঞান বলবি সেথায়—

যেথায় যেমন পায় শোভা,

দোষের কথা বলতে বলবি—

দিয়ে সমীচীন ইঙ্গিতাভা । ৫১ ।

ধূপ-পাখী ঐ গাছের ডালে

করছে 'ধূপ-ধূপ',

আবোল-তাবোল ক'স্ নে কথা—

চুপ-চুপ-চুপ । ৫২ ।

সাদা দেখলেই হয় না কিছ্,
 হয় যদি সে ক্রেদা,
 নিরখ-পরখ ক'রে তুমি
 বদ্বো তা'র মৰ্য্যাদা । ৫৩ ।

একটা কিছ্ হ'লেই তা'কে
 অনুসরণ করছে যা,—
 সেইটি তাহার সত্ত্ব জেনো,
 সংগ্রথনে আসছে তা' । ৫৪ ।

ন্যায্য-বোধে শোনা সন্ধান
 বেশ ক'রে তুই বদ্বো-বিনিয়ে,
 কোঁদল-বুদ্ধি নিয়োগ করিস্
 ভালমন্দ সব ধীইয়ে । ৫৫ ।

চাইতে গেলেই প্রস্তুত থেকো—
 ভাল কিংবা দুষ্টব্যবহার
 যেই যা' করুক, স্মিত মুখে
 প্রীতি-রঞ্জন ক'রো তা'র । ৫৬ ।

সবার আগে ভেবে দেখো—
 দিবে-থুয়ে চৰ্য্যা কা'র
 করেছ কেমন কী-সময়ে—
 খতিয়ে চেও নিকটে তা'র । ৫৭ ।

দৌত্য যদি কর তুমি
 দত্ত হও তুমি মঙ্গলের,
 মাস্তুলিক আদান-প্রদান
 হ'য়ে উঠুক প্রাণ তপের । ৫৮ ।

ধন্য হ' তুই পরিচর্যা
 ধন্য ক'রে সব'র প্রাণ,
 মান্য করিস্ তা'রেই ও-তুই
 যা'-কিছ্ তোর সৎ-আধান । ৫৯ ।

সাবলীলভাবে শক্ত হ'য়ে
 ভালমন্দের তর্জমা,
 ভালটা তুই ভালতেই রাখ্
 মন্দ রাখ্ তুই মন্দটার । ৬০ ।

কত ভাল'র কতটুকু মন্দ
 নিঃসন্দেহে ভাল ক'রে
 বিহিতভাবে বদ্বৈ-সদ্বৈ
 রাখিস্ সে-সব ধীরে ধীরে । ৬১ ।

কোন ব্যাপারে ঠকিস্ যদি
 ঠকাস্ না তা'র ফিরে,
 ঠকার রকম বদ্বৈ-সদ্বৈ
 নিরসন করিস্ ধীরে । ৬২ ।

তাড়ন-পীড়ন-প্রীতি ছাড়া
 পরখ পাওয়া হয় কঠিন,
 তাড়ন-পীড়ন-প্রীতি দিয়ে
 বদ্বৈ সে-জন শিষ্ট না দীন । ৬৩ ।

যেমনভাবে থাকিস্ রে তুই
 বিশেষ হ'য়ে থাকবিই তুই,—
 দীপ্ত প্রাণে স্ঠাম চলায়
 প্রীতিপথের হ'য়ে ভুঁই । ৬৪ ।

অসৎবৃত্তিত্ জন্ম যা'দের
 সহ্য করতে হবেই তো,
 শিষ্ট ক'রো এমনতর—
 স্বস্থ-শিষ্ট থাকে সতত । ৬৫ ।

অনুতপ্ত হ'য়েও যদি—
 অন্যায়-অপরাধ-দৃষ্টচলন
 ভাব-ব্যবহারে বিকাশই পায়,—
 হয়নি কিন্তু অনুতাপন ;
 অনুতাপে হৃদয় যদি
 বিগলিত সার্থকতায়
 সূচ্ত-সুন্দর ক'রে না তোলা,—
 শ্রেয়লাভ কি হয় সেথায় ? ৬৬ ।

নিষ্ঠাকৃতি বাড়িয়ে নিটোল
 যেমন পারিস্—লোক চিনে চল,
 একনিষ্ঠ ঐ চলনে
 বোধ-ব্যক্তির বাড়ি বল । ৬৭ ।

আদেশ-নিদেশ করতে জেনো—
 অনুকম্পী প্রীতির সুরে,
 হৃদয় যা'তে ফুলে ওঠে
 ইচ্ছাকে উদ্দীপ্ত ক'রে । ৬৮ ।

নিষ্ঠাটিকে শিষ্ট রেখে
 আনুগত্য-কৃতি নিয়ে,
 ইষ্টার্থে জীবন অর্ঘ্য দিও
 কৃতিদীপ্ত চর্যা দিয়ে । ৬৯ ।

যা'ই আসুক না,—সাহস-বীর্যের
শুভ-সার্থক বিনায়নে,
শিষ্ট রেখে নিজেকে চলিস্
অন্যের সৃষ্ট নিয়ন্ত্রণে । ৭০ ।

কথাই হোক্ আর কাজেই হোক্
কিংবা হোক্ না সঞ্চারণ,
শিষ্টনিষ্ঠ ধী-টি নিয়ে
করিস্ সেটা নিব্বাহণ । ৭১ ।

ইষ্টার্থটি করতে অজ্ঞান
স্বার্থলোভী হ'য়ে না,
তোমার চর্যামুগ্ধ হ'য়ে
কেউ কিছু দিলে ফিরিও না । ৭২ ।

ওঠা-নামা—ভরদুনিয়ায়
স্বতঃসিদ্ধ গতি,
ইষ্টনিষ্ঠায় চলিস্ ও-তুই—
নিয়ে ভক্তি-রতি । ৭৩ ।

ধৃতিনিষ্ঠায় একায়িত হও
বৈশিষ্ট্যে রেখো মতি,
সঙ্গতিরই সূধী চলায়
চ'লো রেখে জীবনগতি । ৭৪ ।

ইষ্টার্থে যে যা'-কিছু দেয়
ব'য়ে নিয়ে তা'কেই দিও,
তোমার চর্যা-সৌষ্ঠবেতে
যা' দেয় তোমায়, সেটাই নিও । ৭৫ ।

দেওয়ার বৃদ্ধি জাগাতে হ'লেই—

শিষ্ট-মিষ্টভাবে,

প্রীতিচর্য্য তাহার কাছে

মাঝে-মাঝে চাবে ;

দেওয়ার জন্য যেন তাহার

হৃদয় দীপ্ত হয়,

না দিলেই যেন পায় না তৃপ্তি—

হৃদয় তুষ্ট নয় ;

দেওয়ার চিন্তাই ক্ষণে-ক্ষণে

দাতার মনে জাগে,

দিতে পেলেই তৃপ্ত হৃদয়

হয়ই তুষ্ট রাগে ;—

এমনি ক'রেই বাড়িয়ে তুলো

দেবার সন্ডোল ঝোঁক—

দেবার টানে নন্দনাতে

দীপ্ত হয় তা'র রোখ ;

চাওয়ার ভুখা হো'স্ না কভু

পেলেও দিস্ তা' নাইকো ঘা'র,

এমনি ক'রেই স্রোতল ধারা

রাখবে শিষ্ট তাহার ধার ;

দেওয়াই কিন্তু পাওয়ার ধারা

যেমন স্রোতল হয়—

সদৃশ্য চাওয়ায় তৃপ্ত পেয়ে

নন্দিত সে হয় ;

এমনি ক'রেই দেবার হাতটি

খুলবে যেমন সাধ্যমত—

শিষ্টাচারে শিষ্ট ব্যাভার
 ফুটবেও তা'তে জেনো স্বতঃ ;
 দেওয়ার টানে আসবে কৃতি
 আনবে কৃতি ব'য়ে ধৃতি,
 ফুটবে ক্রমে অনুকম্পা
 ফুটবে ক্রমে দরদ দ্যুতি ;
 তৃপ্ত-দীপ্ত হ'য়ে তা'রা
 শিষ্ট-সুষ্ঠু নন্দনায়,
 চর্যা নিপুণ হ'য়ে উঠুক
 কৃতিমুখর বন্দনায় । ৭৬ ।

নিষ্ঠারাগে নিপুণ হ'য়ে
 কৃতিমুখর চল্ হ'য়ে,
 প্রীতিভরা সত্তা নিয়ে
 নিষ্ঠারাগে চল্ ব'য়ে । ৭৭ ।

দীপ্ত রাগের দীপকভাবে
 বিশাল দ্যুতি নিয়ে বৃকে,
 ইষ্টে আরাধনা করিস্
 ব্যতিক্রমেও থাকবি সুখে । ৭৮ ।

আর কিছু তোর বাদ যায় যা'ক্
 যেমন পারিস্ তেমনি করিস্,
 ইষ্টভূতি—সদাচরণ
 —লোকচর্যা—এ'টেই রাখিস্ । ৭৯ ।

যেমন মহৎ যা'ই বলুক না—
 বদ্বিস্ এটা খুবই ঠিক,
 ইন্টনিষ্টানুগতি-কৃতি
 থাকলে—সুষ্ঠু সমধিক । ৮০ ।

নিদেশ যখন পারি রে তুই
 খাড়া হ'য়ে দাঁড়া তৎক্ষণাৎ,
 নিছক নিষ্ঠ কৃতিযোগে তোর
 হোক্ অজ্ঞতার উৎখাত । ৮১ ।

রিক্ত হ'য়ে লাভ কোথায় তোর—
 বিষাক্ত যা' যদি বাড়ে ?
 রিক্ত হ'লেও ইন্টনিষ্টা
 আগ্লে ধরিস্ অন্তর ভ'রে । ৮২ ।

নিপট-কপট যেমনি না হো'স্—
 শিষ্ট-চতুর হ'য়ে চল্,
 নিষ্ঠানিপদ্য আবেগ নিয়ে
 কৃতিনিপদ্য হ' উছল । ৮৩ ।

মান-অপমানের তোয়াক্কাটা
 নিজের বেলায় রাখিস্ না,
 ইন্টার্প্টিং ব্যতিক্রমে
 না রুখে তা'য় থাকবি না । ৮৪ ।

মালিক হওয়ার তাৎপর্য্যই ঐ—
 কৃতীকে পরিপালন করা,
 মালিকত্ব নাইকো সেথায়
 পালনবৃত্তি যেথায় হারা । ৮৫ ।

সন্দেহতে ভয় এলেই তুমি
 প্রথমেই হ'রো সাবধান,
 সঙ্গে-সঙ্গে নিখুঁতভাবে
 হ'রো দৃষ্টি ও বোধ-মান্ ;
 দৃষ্টি ও বোধের পাল্লায় রেখে
 চ'লো-ক'রো শিষ্টভাবে,
 আচার-ব্যভারে তৃপ্ত ক'রো,
 সন্তুষ্ট ক'রো,—সাথ'ক হবে । ৮৬ ।

চলা-বলা আদব-কায়দা
 নিষ্ঠারাগ আর সংস্থিতি,—
 দেখেশুনে বিশেষভাবে
 ধ'রে নিও তা'র মিতি ;
 বিহিতভাবে নজর রেখে
 নিজে ক'রো প্রণয়ন—
 তোমার সাথে মিলবে কিনা
 হবে কিনা স্থিতিবান্ ।
 এই বদ্বো যা' করতে হয়
 সেটি করবে শিষ্টভাবে,
 হয়তো শ্রুত হ'তেও পারে
 মিলিয়ে নিলে এই মাপে । ৮৭ ।

যে-কাজই তুমি ধর না কেন
 তীক্ষ্ণ নজর রেখো,
 কিসে ভাল কিসে মন্দ
 বিবেচনায় দেখো ;
 মন্দটাকে নিরোধ ক'রে
 ভাল যা'তে হয়,

করবে সে-সব ধীর মানসে
 ক'রো না তা'তে ভয় ;
 যেমন ক'রে করতে হ'লে
 তোমার ভাল হবে—
 যে-কাজ করছ সে-কাজেতেও
 প্রভুত উন্নতি পাবে,
 নিষ্ঠানিপুণ বিশ্বস্ততায়
 সে-সব ক'রে যেও,
 শূভ বিবেক-বিচার নিয়ে
 বিনিয়ে সেটা নিও ;
 নিষ্পাদন করবে এমন
 যা'তে শূভ উথলে ওঠে,
 যা'র যা' কর সিদ্ধ যেন
 সমীচীনভাবে ঘটে ;
 কৃতিপথে এমন গতি
 রেখে দিও তুমি,
 সত্তা তোমার হ'য়ে উঠুক
 সিদ্ধ অর্থের ভূমি ;
 সার্থকতা পায়-পায়
 দৌড়ে আসুক চ'লে,
 ব্যবহারে তৃপ্ত ক'রো
 পরিবেশের দলে ;
 শত্রু যদি কেউ হ'তে চায়
 এমন ব্যবহার ক'রো—
 ভাবলে তা'দের লজ্জা করে
 ক'রো এমনতর ;

বিপক্ষে যে থাকে তোমার—

পরিচর্যা দিয়ে,

স্বপক্ষেতে উচ্ছলিত

ক'রো তা'রে নিয়ে ;

সার্থকতা পাবে তুমি

সার্থক হবে সবে,

ধন্য হবে তোমার চলন

সত্তাটাকে ব'বে ;

একনিষ্ঠ হ'য়ে থেকো

এক-তপেতেই চ'লো,

সব যা'-কিছুর সঙ্গতিতে

যেমন বলবে ব'লো ;

স্বার্থলোভে নিমকহারামি

ক'রো না যেন কভু,

কৃতির পথে ধন্য ক'রে

উঠবেন জেগে বিভু । ৮৮ ।

কৰ্ম

জন্ম দেন পিতামাতা
কৰ্ম করি আমি,
সদৃশভাবে শূভই হয়
মন্দে নিরয়গামী । ১ ।

কামনা যাহার যেমন শূভ
কারণ যাহার বোধি-নিখত,
সার্থকতাও তেমনি তাহার
বিভবও রয় শত মজুত । ২ ।

অসংকাজিট গোপনভাবে
করই যদি সমাধান,
ফুটলে আগুন পড়বে তুমি
পাবে নাকো কোন আধান । ৩ ।

কৃতিকে যে স্থিরিত্যেতে
সেধে-শূধে হয় না ঠিক,
কৃতি-স্থিরিত্য সব সময়েই
চ'লেই থাকে তা'র বেঠিক । ৪ ।

আগের করা না থাকলে তোর
পাছের করা টিকবে না,
প্রয়োজনের আগে প্রস্তুত না হ'লে
সময়ে করতে পারবে না । ৫ ।

ক্ষুদ্র কিংবা বৃহৎই হোক
 যেমন কাজই ধর না তুমি,
 ব্যতিক্রম বিনা নিষ্পন্ন ক'রো
 সার্থক ক'রো জীবন-ভূমি । ৬ ।

ভেবে-চিন্তে যে-বিষয়ে
 যেমনতর করতে হবে—
 সত্ত্বরই তা' ক'রে রেখো,
 আপদে অনেক রেহাই পাবে । ৭ ।

কী ব্যাপারে কী কী লাগে
 আগেই ভেবে ঠিক রেখে,
 করার সময় বিনিয়ে ক'রো—
 নজর রেখে তুচ্ছতাকে । ৮ ।

ফল যদি চাও, কৰ্ম কর—
 যে-উপায়ে পাওয়া যায়,
 সেটিই শিষ্ট উপায় হ'লে
 কৰ্মফলই দেয়ই প্রায় । ৯ ।

যেমন ক'রে যা' হও তুমি
 বিভূও হ'ন সেইমত,
 সূপথ চলায় বিভূর আশিস্
 করেই জীবন উন্নত । ১০ ।

বলা যদি করায় ফোটে
 সার্থক আশিস্ তখন,
 করা ছেড়ে শুদ্ধ বলা
 বাস্তব হয় কি কখন ? ১১ ।

বিভুর বিচার করবি কি তুই—

ওরে বেকুব ! ওরে পাগল !

কৃতি যা'তে কৃতার্থ হয়—

বিভুর বিভব সেই সকল । ১২ ।

কৃতির চলন যে-পথেতে

বিভু রহেন তা'র আগে,

করবে যেমন হবে তেমন

তেমনি চলবে অনুরাগে । ১৩ ।

না করলে কি করার তুক

আয়ত্ত হয় কোনদিনে ?

বোধবিবেকী ধীমান্ গতি

বাড়ে কি আর কৃতি-বিধানে ? ১৪ ।

করণীয় যা'-কিছু সব

করতে লাগ তৎক্ষণাৎ,

নিষ্পাদনে নিষ্পন্ন ক'রে

ঘরিত কর বাজীমাৎ । ১৫ ।

করণের ঐ নিবেশগুলি

দক্ষ-নিপুণ তিড়িৎ রাগে,

নিষ্পাদনে স্ফুট হ'লে

করণবিভা তা'তেই জাগে । ১৬ ।

তিড়িৎ-ঘড়িৎ কাজ ক'রে যা

নিখুঁত নিষ্পাদনে,

কৃতির চলায় সুধী-সঙ্গতি

আসুক সন্দীপনে । ১৭ ।

অলসবৃদ্ধি নিয়ে চলাই
 জমিয়ে রাখা আপদস্তূপ,
 নিৰ্ব্বাহ কর তিড়িং-ঘড়িং—
 পারগতার এইতো রূপ । ১৮ ।

যখনই যে-কাজ করবে তুমি
 দক্ষ হ্ৱ্যৱিত্যে ক'রো তা',
 তিড়িং-ঘড়িং নিষ্পাদনে
 রেখো কৃতির সততা । ১৯ ।

অস্থালিত ইষ্টনিষ্ঠ
 দক্ষনিপুণ কাজে,
 হ্ৱ্যৱিত্যে যেন যাদুকর—
 সেথায় সিদ্ধি রাজে । ২০ ।

কৃতি যতই শ্ৰুত হবে
 বৃদ্ধিও হবে তেমনতর,
 ইষ্টনেশার শিষ্ট স্বার্থে
 ধীও ফোটে তেমন দড় । ২১ ।

নিষ্পন্নতা কৃতির বিভব
 বাস্তবেতে ফোটে তা',
 অনুরাগের রাগ না থাকলে
 কৃতির বিভব কই সেথা ? ২২ ।

শিষ্টভাবে কৰ্ম কর
 নিষ্ঠানিপুণ অনুরাগে,
 কৰ্মফলটি তেমনি আসে
 কৃতি সিদ্ধ যেমন বাগে । ২৩ ।

নিষ্ঠা-আনুগত্য-কৃতি

যেখানে যেমন দীপ্তিমান,

সদ্বিবেকী স্থারিত্য তা'র

দিগেই থাকে শীর্ষে স্থান । ২৪ ।

নিষ্ঠানিপুণ তৎপরতায়

কৃতি সেধে চল্,

সদ্দীপনী ঐ চলনে

আসেই করার ফল । ২৫ ।

ঘটে-ঘটে বিভুর বিকাশ

সৃষ্টিজোড়া ঐ বিভু,

কৃতিতপে বিকাশ তা'হার,

নিষ্ঠাদীপ্ত সেই প্রভু । ২৬ ।

যে-কাজই তুই ধরিস্ না কেন—

বোধবিবেকের উজ্জ্বল্য,

দক্ষ-ভরিত নিষ্পাদনে

তৃপ্তি যেন ঢেউ খেলায় । ২৭ ।

কৃতির ভজন নিষ্ঠাতেই হয়

প্রাণমাতানো বিবেক নিয়ে,

সাধনতপে সিদ্ধি আসে

নিষ্ঠাতে সন্নিষ্ঠ হ'য়ে । ২৮ ।

সেবা

চৰ্য্যাকৃতিৰ নাই আবেগ

নাইকো সেথায় ভাবের বেগ । ১ ।

বিহিত যেথায় দেখবে যেমন

করবে তুমি তেমনতর,

ভঙ্গপ্রবণ বিধি কিন্তু

কা'রো পক্ষে নয়কো দড় । ২ ।

বিহিত যেটা যেখানে হয়

যে-অবস্থায় যে-স্থানে,

তেমনি ক'রে করিস্ সেবা

স্বস্তি আসে যা'তে প্রাণে । ৩ ।

স্থান-কাল আর পাত্র ভেদে

যেখানে যেমন বিহিত হয়—

সার্থকতায় তুলে ধর

শিষ্ট কৃতিৰ সেবাতে তা'য় । ৪ ।

দুর্দর্শা যা'র যতই আসুক—

ধী-এর নজরে দেখে-বুঝে,

নিরাকরণ করিস্ তাহার

স্বস্তি দিয়ে বুঝে-সুঝে । ৫ ।

দায়িত্ব নিয়ে যা' কর তুমি

উপচিয়ে দাও চৰ্য্যায় তা',

যা'র দায়িত্ব নিয়ে চলেছ—

তা'কে খাইয়ে নিও সে দেয় যা' । ৬ ।

প্রকৃষ্টরূপে করলে ধারণ
 প্রধানত্ব সেইখানে,
 ধারণ-পালন-পোষণ-সেবায়
 বর্ধনা আনু প্রাণে-প্রাণে । ৭ ।

শিক্ষা-দীক্ষায় শিষ্ট ক'রে
 ভক্তিজ্ঞানের সমাহার,
 প্রতি হৃদয়ে আনু রে অটল
 বিছিয়ে দিয়ে সুব্যবহার । ৮ ।

দৈন্য তোমার না হয় যা'তে—
 অন্যকেও না স্পর্শ করে,
 বর্ধনা-দীপ ঐ তালেতে
 শিষ্ট সেবায় রেখো ধ'রে ;
 বিহিতভাবে হিত সেধে তুই
 হিতের পথে তুলে ধরু,
 মৃত্যু-নিরোধ ক'রে তা'রা
 উঠুক দিয়ে প্রাণে ভর । ৯ ।

তুমি লোকের তা'ই ক'রে যাও
 বিধির নিষেধ নাই যেথায়,
 ব্যাধিগত কৃষ্টিসেবা
 ক'রো তুমি সেই চলায় । ১০ ।

ব্যাধি-সহ সমষ্টি তোর
 আপন-জনা ক'রে তোলা,
 ইষ্টীপূত শিষ্ট তালে
 শিব-শক্তির ধ'রে রোল । ১১ ।

দিক্ দারিতে লাভ কি রে তোর !
 শব্দ সঞ্চারে ছিটিয়ে পড়,
 স্রোতল চলায় ইষ্টনৈশায়
 সব সত্তাকে তুলে ধর । ১২ ।

প্রীতি নিয়ে চলতে থাক
 পরিচর্যা-সহ,
 সব জনাকে কর আপন
 ভুলে স্বার্থমোহ । ১৩ ।

হৃদয়ঢালা উৎসর্জনা
 থাকেই যদি অন্তরে,
 যা' পারিস্ দে প্রীতি-অর্থ্য—
 বৃদ্ধি আসুক উত্তরে । ১৪ ।

অমৃতত্ব কুড়িয়ে নিয়ে
 সবার কাছে বিলিয়ে দে,
 প্রীতি-উৎসী উজ্জ্বলিতে
 দাঁড়া ইষ্ট-বর্ধনাতে । ১৫ ।

মেরে তোমার পেট ভ'রো না,
 ধর, কর, চর্যা সবার,
 ভরণ-পোষণ পূর্নিষ্ট এনে
 নাও না আশিস্ সেই বিধাতার । ১৬ ।

প্রীতি-অবদান কিংবা অর্থ্য
 লোভপ্রত্যাশী বৃদ্ধি নেই,
 এগদলি সব করে না কাহিল
 কোনপ্রকার উন্নতিকেই । ১৭ ।

তোমাকে যে চৰ্চ্যা করে
 প্রীতি-অনুকম্পা দিয়ে—
 তা'র চৰ্চ্যা যদি না কর
 আবেগ-উছল কৃতি নিয়ে ;
 তুমি তোমার ভাগ্যটাকে
 শূন্যে দেবে বিকার-ভরে,
 তুমিই তা'কে করবে মানা—
 তোমার চৰ্চ্যা সে না করে । ১৮ ।

অপকৃষ্ট রাগে বিভূ
 অপকর্ষে হন রঞ্জিত,
 উত্তম সেবায় বিভূর দয়া
 উত্তমেই হয় সিংগিত । ১৯ ।

সেবানিটোল সন্দীপনা
 নিষ্ঠা থাকলেই শিষ্ট হয়,
 নয়তো বাজে ব্যভিচারে
 সেটা ক্রমে পায়ই ক্ষয় । ২০ ।

শ্রেয়নিষ্ঠ নয়কো প্রীতি
 নাইকো পরিচর্যা সেবা,
 ঠাট্টা করিস্ নিজের সাথে,—
 পারি কোথায় বরণ্য-বিভা ? ২১ ।

আনুগত্য নাইকো যাহার
 নাইকো কৃতি-উজ্জনা,
 বিমুখ যা'রা শ্রমপ্রিয়তায়
 নাইকো নিষ্ঠা-নন্দনা,

ভৃত্য-সেবক—এমন-জনা—
 সোজা কথায়—হয়ই না,
 শোষক তা'রা, নয়কো পোষক,
 হয় কি তা'দের বন্ধনা ? ২২ ।

চোর-ডাকাত-সাধু
 যে-জন যা'ই হোক—
 দেখলে সক্রিয় ইষ্টরাগ,
 মিশে-কুশে শিষ্টসঙ্গে
 বাড়িয়ে তুলো তা'রই রাগ । ২৩ ।

দুষ্ট-অসৎ-শৃঙ্খলো হৃদয়
 পারলে সুষ্টাসিক্ত করিস্,
 স্নেহসিক্ত ক'রে তা'কে
 কৃতিচৰ্য্যায় উছলে ধরিস্ । ২৪ ।

মনিব-স্বার্থ—চাকুরে যে
 শিষ্ট ও সৎ উজ্জনায়ে
 না করলে তা'র উপচয়
 পালন-পোষণ-রক্ষণায়—
 শীর্ণ হ'য়ে চাকর যা'রা
 লব্ধ নিছক সংঘাতে—
 মনিবস্বার্থী না হ'য়ে তা'রা
 স্বার্থই দেখে দৃকপাতে ;
 এমনি ক'রেই চাকর-বাকর
 নষ্টে লব্ধ হ'য়ে পড়ে,

অন্যায়তর অনুচলনে
 চিন্তা-চলন প্রায়ই করে ;
 ফলে, নষ্ট কৃতিপোষণ,
 ধী-দীপ্ত কি তা'রা হয় ?
 এমনি ক'রেই লব্ধ আবেগ
 ক্রমে-ক্রমে বেড়েই যায় ;
 অশিষ্ট লোভ যেমনতর
 বিক্ষেপও আসে তেমনি ক'রে,
 স্বার্থলোলুপ অবৈধ-কৃতি
 তা'দের কিন্তু নষ্ট করে । ২৫ ।

চাকুরীই যদি কর—
 নিবিষ্ট মনে অন্তরেতে
 মনিব-স্বার্থকে ধ'রো,
 মনিব-স্বার্থে অবহেলা
 আসবে যতই অন্তরে,—
 স্বার্থচিন্তা—তেমনি কৃতি
 রইবে হৃদয়-কন্দরে ;
 যা'র ফলেতে বেফাঁস চলন
 স্বার্থপূজা নিয়ে,
 মনিবকে তোর করবে ধ্বংস
 হামাগুড়ি দিবে ;
 চাকুরের যদি সাধুত্বটা
 স্বার্থসেবায় ব্যাপ্ত হয়—
 মনিব তাহার ক্রমে-ক্রমে
 ব্যর্থতাতেই পায়ই লয় । ২৬ ।

মর-বাঁচ ষে-ভাবেতেই
 মনিবকে যদি না বাঁচাও,
 সম্বন্ধ'নার উদ্বন্ধনে
 দাঁড়াতে তা'কে না-ই দাও,—
 সে-চাকুরী তোমার কিন্তু
 সার্থকতা আনবে না,
 সম্বন্ধ'নী আনুগত্য
 কৃতিদীপ্ত হবেই না ;
 সহিষ্ণুতার স্বার্থজ্ঞানে
 দাঁড়াতে তোমায় হবে নিছক,
 নইলে বোধ ও বিবেচনা
 র'বে না কিন্তু দ্যুতিদীপক ;
 শিষ্ট-দীপন তপ'গাটি
 উজ্জ্বলী কিন্তু র'বেই না,
 মানুষ হ'য়েও অমানুষ হবে
 স্বস্তি কোথাও পাবেই না । ২৭ ।

মনিব যদি সাধ্যমত
 চাকরকে পোষণ না করে,
 অশিষ্টাচার চৌষ'বদ্বিধ
 ফাঁকিবাজি এসেই ধরে ;
 মনিবের সাথের অতিরিক্ত
 চাকর যদি করে দাবী,
 নিজের শিষ্ট সম্বন্ধ'না
 প্রায়ই সেথা খায়ই খাবি । ২৮ ।

ক্লীতদাসবৃত্তি অন্তরে প্রোথিত—
 একনিষ্ঠ তা'রা হয়ই কম,

অর্থলব্ধ হ'য়ে বিবেক-বিসর্জনে,—
 থাকে কি তা'দের নিষ্ঠাদম্ব ?
 আত্মশাসন জানে না তাহারা
 লব্ধ-ভিখারী হয় যেথা-সেথা,
 লব্ধ-বৃত্তির তোষণ-বিধানে
 শ্ববৃত্তি-যাপনে ঘোরে যথা-তথা । ২৯ ।

পরিচর্যা নয় চাকুরী
 পাওয়ার প্রত্যাশা নেই সেথা,
 পরিচর্যার এমন দায়িত্ব
 যায় না কখনও প্রায়ই বৃথা । ৩০ ।

চাকরীজীবী যতই হ'বি
 খাবি খাবে ব্যক্তিহু,
 পদলেহী হ'তেই হবে
 লোপাট হবে অস্তিত্ব । ৩১ ।

চাকরীর অর্থ নয় সমীচীন
 ক্লীতদাস যা'তে হ'তেই হয়,
 অন্তরের দীপ্ত উজ্জনা যা'তে
 অসৌষ্টব হ'য়ে পায়ই লয় । ৩২ ।

পরস্য নিয়ে চাকরী করাই
 বর্বো—মহাদুর্ভাগ্য,
 বিনা পরস্য প্রীতিচর্যা
 এর বাড়ি নাই সৌভাগ্য । ৩৩ ।

বোধবিকাশের ঘোর অন্তরায়
 চাকরী কিংবা বেশ্যাবৃত্তি,
 অন্তর্দেবতা নিথর থাকেন
 থাকে সেথা কম পারগম্ভূর্তি । ৩৪ ।

চাকরী ক'রে পয়সা উপায়
 বেশ্যাগিরিত্ ধনী হওয়া,
 দূরদৃষ্টের অট্টহাসি—
 পদক্ষেপে তা'কেই বওয়া । ৩৫ ।

উপকারের দায় দেখিয়ে
 পয়সা যা'রা চায়,
 অনর্থকে কুড়িয়ে এনে
 নষ্ট পানেই ধায় । ৩৬ ।

রাজা-উজির গরীব-দুঃখী
 লোকাহতই যা'দের ব্রত,—
 ভাগ্য যদি তোমার থাকে—
 সেবায় ক'রো স্বেচ্ছাস্নাত । ৩৭ ।

আচার্য্য, উপাধ্যায় কিংবা গুরু
 রুগ্ন, তুগ্ন বা স্বস্থ থাকুন,
 সেবাচর্য্যা এমনি ক'রো
 স্বস্তিতে তা'রা তৃপ্ত রহুন ;
 তোমার অবস্থা যা'ই থাকুক না
 নিয়ন্ত্রিত ক'রে তা'কে,
 দীপ্ত-উজ্জ্বল এমনি রেখো—
 উজ্জীতেজা ক'রে তোমাকে । ৩৮ ।

সদুসঙ্গত সেবাশক্তি
 গজিয়ে মাথায় বাহু দিয়ে,
 আকর্ষণে সবায় করে
 সদুসন্দীপ্ত, সেবা দিয়ে ;
 বাহুর ক্ষিয়া সবই কিন্তু
 অমনতরই দীপ্ত রয়,
 জ্ঞানবিবেকের তক্মা নিয়ে
 উপযোগী সবই বয় । ৩৯ ।

প্রত্যাশাবিহীন পরিচর্যা
 ধীমান্ করে মানুষকে,
 বিনায়িত অনুশীলন
 ধ'রেই তোলে তাহাকে । ৪০ ।

প্রেষ্ঠনিষ্ঠায় নিবিষ্ট যে
 কৃতিরাগে রয় উচ্ছল,
 স্বতঃদীপ্ত সন্দীপনায়
 তাঁর সেবাতেই সে উজ্জ্বল । ৪১ ।

নিষ্ঠানিপুণ ইন্টটানে
 বিধিবিনায়িত আচার-বিচার—
 সেই পথেতে চলাই ভাল
 তা'তেই আনে ধী ও সদুসার ;
 সূকৃতি তা'তে সিদ্ধ হ'য়ে
 উন্নতি আনে সেবকের,
 তাঁর সাথে তাঁর পরিবেশেরও
 বর্ধনার হয় দীপ্তি ঢের । ৪২ ।

পরিবেশ

পরিবেশের কোন কা'রও
ক্ষয়-ক্ষতি যেই হ'ল,
তুমিও বদ্বো—অনুপাতে—
তোমাতেও অর্শিল । ১ ।

সম্বন্ধে বন্ধ না-ই রলি যদি
আশ্রিত কিংবা বান্ধব-সহ—
অনুকম্পা ওরে পারি কোথা তুই
জীবন হবে যে দুর্ব্বহ । ২ ।

ধর্ম্মসহ ব্যক্তিত্ব তোমার
নাইকো যেথায় সূচুত তালে—
বসবাস কি শিষ্ট সেথায় ?
অশেষ কষ্ট ঘটেই ভালে । ৩ ।

সংসর্গেতে আসে দোষ
গুণও আসে তেমনি,
আগ্রহশীল কৃতি না র'লে
পণ্ডও হয় সেমনি । ৪ ।

বন্ধুবল তোমার যতই থাকুক
বাহুবল কিন্তু শ্রেষ্ঠ,
বাহুবলটি ক্ষুণ্ণ র'লে
অন্য বল নয় বিশিষ্ট ;

বাহু যা'দের শিষ্ট-সুষ্ঠু
 বহুও তা'দের সঙ্গতি,
 বহু তখন বাহু হ'য়ে
 আনেই সুষ্ঠু প্রতীতি । ৫ ।

ধৃতি যেমন সুন্দর হবে
 পটু হবে নিষ্ঠা যেমন,
 পরিবেশও ঐ হাওয়াতে
 হবে কিন্তু পটু তেমন । ৬ ।

শ্রেয়'র প্রতি ভক্তি রেখো
 নিষ্ঠা রেখো একে,
 পরিবেশের নেশায় যেন
 নিষ্ঠা না যায় বেঁকে । ৭ ।

আত্মস্বার্থের করলে সেবা
 লব্ধ হ'য়ে—দুঃখ পায়,
 পরার্থকে করলে ধারণ
 পালনপোষণের হয় উপায় ;
 লোকের পালনপোষণ নিয়ে
 শিষ্টসুন্দর ব্যবহারে,
 চলতে থাক সেথায় তুমি
 নিজেকে নিটোল শিষ্ট ক'রে ;
 এই চলনে আসে কিন্তু
 নিষ্ঠা-আনুগত্য-কৃতি,
 উচ্ছলতার শিষ্ট চলায়
 আসে কমই অধোগতি । ৮ ।

আবহাওয়াটি যেমনতর
 পাখীও করে সদর তেমন,
 তৃপ্ত কিংবা দ্বুখের সুরে
 ডাকেও তা'রা তাই সেমন । ৯ ।

প্রভাত এলেই দেখ্ না দোরেল
 শীর্ষ জা'গায় ব'সে সদুখে,
 কেমন সদুখে গান গেয়ে যায়,—
 হয় কি সেটা কষ্ট-দুখে ? ১০ ।

সবার প্রতি নজর রেখো—
 ব্যতিক্রমকে দেখবে যেই,
 শিষ্ট-শ্রদ্ধা বৃদ্ধি নিয়ে
 বিহিত নিরোধ করবে সেই । ১১ ।

বাঁচ বাঁচ বাঁচ তুমি
 পরিবেশের সবকে নিয়ে,
 সবকে নিয়ে এগিয়ে চল
 বাঁচাবাড়ার তাপস হ'য়ে । ১২ ।

দিকে-দিকে চল্ ওরে তুই
 জীবন-সুখা ছিটিয়ে দিয়ে,
 সার্থকতায় সবাই উঠুক
 নিষ্ঠাচলন কুড়িয়ে নিয়ে । ১৩ ।

পরকে যত পরিচর্যায়
 আপন ক'রে তুলবি রে,
 বিশেষ টানে বিহিত প্রাণে
 ঐশী বিভব ধরবি রে । ১৪ ।

সব যা'-কিছ' বেয়ে চলুক
 অন্তরেরই হিতী স্রোত,
 অসময়ে হো'স্ সবারই
 শিষ্ট-খাঁটি ধৃতিপোত । ১৫ ।

মান্বে তোর কে বল্ ?—
 কাজে-কথায় তৃপ্তি দিয়ে
 রক্ষায় দিস্ কী বল ? ১৬ ।

অজ্ঞান যা'রা, নীচু যা'রা
 ঘৃণ্য ব'লে ভাব মনে,
 বিজ্ঞ ক'রে না তুললে তা'দের
 আসবে বিভব কোন্ নিদানে ? ১৭ ।

নিপদুণ-নিপট চলায় যেথা
 সঞ্চারণা চলে,
 সে-পরিবেশ উপ্চে ওঠে
 অমন চলার বলে । ১৮ ।

আগন্তুক কেউ এলে পরে
 আচার-ব্যবহার-উচ্ছলায়,
 তুষ্ট ক'রো এমনতর
 তা'রা যেন তৃপ্তি পায় । ১৯ ।

কেউ যদি তোমার ভাল করে—
 উচ্চকণ্ঠে কও,
 জীবনচলার ফাঁকে-ফাঁকে
 তাহার স্মৃতি বও । ২০ ।

ঝগড়া কিংবা কুব্যবহার
 যা'রাই করুক তোমার সাথে,
 শিষ্ট ও সৎ ব্যাভার ক'রো
 তাহার সাথে সাবধানেতে । ২১ ।

ঝগড়াঝাটি যা'ই লাগুক না
 শিষ্ট থেকে সদ্‌স্বভাব তালে,
 বিনয়বিভব তৃপ্ত করে
 মিষ্টি-মধুর চর্চাচালে । ২২ ।

সবার সাথে ওঠাবসা করু
 সবার কথা রাখ শূন্যে,
 সেই কথারই উত্তর দিস্—
 মিষ্ট-শিষ্ট ভেবে-গুণে । ২৩ ।

অশিষ্টবাদ কেউ করলে কিন্তু
 শিষ্টভাবে উত্তর দিস্,
 যা'তে লোকের তৃপ্ত আসে
 উত্তরেও তা'র পায় হৃদিস । ২৪ ।

শিষ্ট-সদ্‌স্বভাব সর্বব্যবহার
 ক'রে যেও সবার সাথে,
 অসৎ-নিরোধ-উজ্জ্বলি
 সদাই তুমি রেখো মাথে । ২৫ ।

স্বস্তি দিয়ে স্বস্তি রেখো,—
 এমন চ'লো জীবনভর,
 এমন চলার দেখবে ফল
 র'বে না কেউ তোমার পর । ২৬ ।

তোমার ও তোমার দেশজীবনের
সাত্ত্বত পরিধি যেমনতর,
শিষ্ট-সুন্দর রেখে তা'কে
অস্তিত্বকে রেখো দড় । ২৭ ।

অসৎ-নিরোধী প্রস্তুতি নিয়ে
থেকো সদাই হ'রে আপ্রাণ,
পীড়িতকে রক্ষা ক'রো
এনে তা'দের পরিগ্রাণ । ২৮ ।

সঙ্ঘর্ষ যদি লাগেই কোথাও
সঙ্ঘর্ষ পুষ্ট ক'রো না,
দুষ্ট লোককে শিষ্ট ক'রো
তুমি অশিষ্ট হ'য়ো না । ২৯ ।

সত্তাপালী জীবন তোমার,—
পোষণ দিয়ে শিষ্টভাবে,
নিষ্ঠানিপুণ তৎপরতায়
মৈত্রী রেখো সুদৃষ্টভাবে । ৩০ ।

যা'দের যেমন চলনচর্যা
দেখে নিয়ে নিখুঁতভাবে—
যা'তে তা'রা উন্নত হয়
তেমনভাবে শৃঙ্খল-ক'বে । ৩১ ।

তোমার কিংবা পরিবারের
অসুখ-অস্বাস্থ্য না হয় যা'তে
মনটি রেখো সহজভাবে—
দক্ষ তুমি থেকো তা'তে ;

পরিবেশকে সঙ্গে-সঙ্গে
 দেখো তুমি দক্ষভাবে—
 তা'রাও যেন সুস্থ থাকে,
 সুস্থি তুমি তবে তো পাবে ? ৩২ ।

অনুকম্পা অনুবেদনায়
 হৃদ্য চোখে সবায় দেখো,—
 সবাই যা'তে সুস্থ থাকে,
 উন্নতিতে সবায় রেখো । ৩৩ ।

অনুকম্পা, সহানুভূতি,
 সমবেদনা-সমদীপনায়—
 কথায়-করায় অন্তরেতে
 আপন বোধটি হবে উদয় ;
 (এই) আপন ভাবটি বাড়বে যত
 বন্ধুনাটির উৎসারণে,
 পরস্পরে উঠবে বেড়ে
 ছুট-শিট উদ্দীপনে । ৩৪ ।

যা' করবি তা' খুব হিসাবে—
 দশদিকেতে লক্ষ্য রেখে,
 নিষ্ঠানিপুণ রাগ নিয়ে তোর
 চলুক হৃদয় শিট রাগে ;
 আচার-ব্যাভার চর্যানিপুণ
 হৃদয়ে ঢালুক অমিয় ধারা,
 মানুষ হ' তুই এমনতর
 উতলে' সবার জীবনদাঁড়া । ৩৫ ।

তোমার সেবা-অনুচর্য্যারাগ
 অন্যকে যদি স্বেচ্ছা নাহি করে—
 অন্যের অনুকম্পা-সেবাতৃষ্ণি তুমি
 আশা কভু করতে পার কি রে ?
 তোমার ব্যক্তিত্ব
 সুস্থ-শিষ্ট ক'রে সবার প্রাণ
 তৃষ্ণি করে দান,
 স্বেচ্ছা করে প্রত্যেকের অন্তর ;
 তাইতে তোমার
 স্বভাবসুন্দর চলন
 পাবে কখন—
 বিহ্বল চক্ষে
 প্রতীক্ষায় ফেলে দূ'নয়ন
 অপেক্ষা করে—
 চক্ষু দিয়ে—ধীরে । ৩৬ ।

কেন কোন্ জন করছে কী তা'
 বর্ধিয়ে দিও বেশ ক'রে,
 সময়মত তা'রাও যেন
 সমীচীন যা' করতে পারে ;
 ভাল করতে কোথায় কী লাগে
 ধরিয়ে দিও বেশ ক'রে,
 সহজ যা'তে হয় তা'র চলন
 তোমার ঐ সূত্র ধ'রে ;
 অর্মানি ক'রে চলৎ চলায়
 স্বভাবও হবে তেমনতর,

যদি সাথে তেমনি ক'রে
 সে-বিষয়ে হ'য়ে দড় ;
 চলন-হাওয়া তোমার যা'তে
 মলয়বাতাস বিলিয়ে দেয়,
 ঠান্ডা হ'য়ে বেতাল চালে
 স্বভাব তা'র যেন না যায় । ৩৭ ।

বর্ণে যা'রা শ্রেষ্ঠ তোমার
 সম্বন্ধে যা'রা বড়—
 বিনয়দীপ্ত হৃদয়ে তা'দের
 শ্রদ্ধা-ভক্তি কর ;
 তোমার প্রতি সদিচ্ছা তা'দের
 যেন অটুট থাকে,
 আপদে তোমায় করেন রক্ষা
 না পড় বিপাকে ;
 তোমার প্রতি থাকলে স্নেহ
 বাড়বে শিষ্ট বল,—
 পড়বে কমই বিপাক-জালে
 টুটবে অনেক ছল । ৩৮ ।

ইষ্টনেশায় অটুট থেকে
 শিষ্ট চলায় চ'লো,
 লোকসেবায় দীপ্ত হ'য়ে
 জীবনটাকে তুলো ;
 তপশ্চর্যায় অন্তরীটকে
 বিনায়িত ক'রো,
 নিজের মতন ক'রেই তুমি
 অন্য সেবায় ধ'রো । ৩৯ ।

ব্যক্তিত্ব

চেষ্টা যেথায়, টান যে-থারে,—
ব্যক্তিত্বও হয় সেই মতন,
কৃতিতপে তাই নিষ্ঠানিপুণ
সার্থকতায় কর যতন । ১ ।

নিষ্ঠানিবেশ যেথায় আছে
হৃদয়ও তা'র রয় তাজা,
ব্যক্তিত্বটাও অমনতরই
সার্থকতায় পায় মজা । ২ ।

নিষ্ঠা অটল, ফুটন্ত যেথা
যেমনতর সন্দীপনায়—
তা'ই তো তাহার ব্যক্তিত্বটার
নিয়ন্তা হয় স্বতঃ-দীপনায় । ৩ ।

ইষ্টনেশায় শিষ্ট হ'য়ে
আনুগত্য-কৃতির বেগে,
ব্যক্তিত্বটা তেমনি ফোটে
সৎ-সুসমার অনুরাগে । ৪ ।

বৃষ্টি যেমন শীতল করে
ফসল আনে মাটি মাঠের,
তুমিও ওরে, তেমনি হ'য়ে
অর্থ হও না সব-লোকের । ৫ ।

অন্ধকারের বন্ধে যেমন
 উথলে উষা ফুটে ওঠে,
 লালিমা-রঙিল উৎসর্জনায়
 তেমনি তুমি ওঠ ফুটে । ৬ ।

গাছের মদকুল ফুল-ফসলে
 বিলায় যেমন আশার বাণী,
 তোমার অন্তর উঠুক ফুটে
 করুক তেমনি স্বস্তি-ধ্বনি । ৭ ।

ফুলে কিন্তু নাইকো দ্যুতি
 ভাতি আছে সৌন্দর্য্যে,
 ভাতির রাগে মত্ত হ'য়ে
 চায় সবে তা'র আনন্দে ;
 তোমার ব্যক্তিত্বেও ফুটেবে রে ফুল
 গজ্জ্বল উঠবে বজ্ররোল,
 দোলন-তালে ফুলের পাঁপড়ি
 বিছিয়ে দিয়ে কৃতির দোল । ৮ ।

মঙ্গলতপা যে যেমন হয়—
 ফোটেও তেমনি বন্ধের আলো,
 ব্যক্তিত্বটাও তেমনতরই
 তপ-দীপনায় বিভা পেল । ৯ ।

মহৎ লোকের মহৎ পরাণ
 সব বিশেষে চলে বেয়ে,
 জীবন-তপে দীপ্ত রাগে
 চলেই কিন্তু স্বতঃ ধৈর্যে । ১০ ।

নিষ্ঠানিপুণ যেমনতর

অন্তর যা'র হ'য়ে থাকে,

ধৃতিপোষণ কৃতি নিয়ে

দীপ্ত করে আচারটাকে । ১১ ।

নিষ্ঠা যদি নিরেট না হয়

অস্থালিত অনুরাগে,

যত বড় হোক না কেন

ব্যর্থতা তা'র থাকেই জেগে । ১২ ।

শিষ্ট নিষ্ঠা নাইকো যা'দের

নাইকো শিষ্ট অনুচলন,

এমন লোকের হয় কি কভু

স্বতঃশিষ্ট অনুবলন ? ১৩ ।

শিষ্টনিষ্ঠা পুষ্ট হ'লে

উছল হবে ব্যক্তিত্ব তোর,

আনুগত্য-কৃতিসম্বেগ

নিয়ে ব্যক্তিত্ব হবে ভোর । ১৪ ।

আচার্য-অধ্যাপক-গুরুর প্রতি

নিষ্ঠা যেমন অটুট হয়—

উন্নতিও তেমনতরই,

ব্যক্তিত্বেরও হয় উদয় । ১৫ ।

জীবনদাঁড়ার গতি নিয়ে

ব্যক্তিত্বের হয় অভ্যুত্থান,

গুরুই তাহার চালক-পালক

গুরুই তাহার বিন্যাস-স্থান । ১৬ ।

বোধবিবেকী অনুকম্পা
 সন্তায় যেমন বিরাজমান,
 তদুগত বহু-সন্দীপনা—
 তা'দেরও সে সংস্থান । ১৭ ।

সু-অভ্যাস যা' করণীয়
 কস্মৈ' পোষ' নিত্যদিন,
 একটু-একটু অমনি চলায়
 উঠবে ক্রমে হ'য়ে প্রবীণ । ১৮ ।

আসল কথা, সার্থকতা—
 শ্রেয়পথের উজ্জয়িনী,
 যে-চলনে হ'য়েই ওঠে
 অন্তঃকরণ তেমনি ধনী । ১৯ ।

আচার-ব্যভার, কথাবার্তা
 শিষ্ট-সুটোল নন্দনা,
 ব্যক্তিত্বেরই শ্রেয় আনে—
 বিদ্যাধৃতির বন্দনা । ২০ ।

ধরণ-ধারণ-গড়ন-পেটন
 যা'র যেমনই শিষ্ট—
 ব্যক্তিত্ব তা'র তেমনই হয়
 বিশিষ্ট বা মিশ্র । ২১ ।

ব্যক্তিত্বটা যে-অবস্থায়
 যেমনতর হ'য়ে চলে,
 প্রকৃতিও তেমনই হয়
 তেমনতরই বিভব মেলে । ২২ ।

যে-দেশেতে জন্ম হো'ক্ না
 যেথায় তুমি যাও বা থাক,
 সে-দেশেরই নিদেশ মেনে
 মিত্রভাবে স্বার্থ দেখো ;
 ব্যক্তি তোমার বিঁছিয়ে যেয়ে
 সবার হৃদয় স্পর্শ করুক,
 ব্যাপ্তি পেয়ে হৃদয় তোমার
 সকল দেশকে অমনি ধরুক । ২৩ ।

নিষ্ঠা যা'তে যেমন অবিরল
 কৃতিতপা হ'য়ে,
 ব্যক্তিত্বও তা'র তেমনি জাগে
 তপোবিভা নিয়ে । ২৪ ।

যে সবকে সখী করে,
 তোলে নাচিয়ে নন্দনায়—
 মত্ত সে-ই নেশার তালে
 আনতে ধৃতি বর্ধনায় । ২৫ ।

শ্রমিক যা'রা শ্রম ক'রে খায়
 অন্যের পরিচর্যা ক'রে—
 যেমন চর্যায় অর্থ আনে
 স্বতঃসন্দীপ্ত ফল ধ'রে,
 তেমনতরই শ্রমে চলা
 সার্থক শ্রম তা'কেই বলে,
 এমনতর উপায়ে কিন্তু
 ব্যক্তিত্বটা পড়ে না স্থ'লে । ২৬ ।

কৃতিতপা উছল চলন
 উথলে চলে যেমনতর
 উন্নতিরই উজ্জ্বলনায়,
 ব্যক্তিত্বেরও উন্নতি আসে
 তেমনতরই কৃতিদীপন
 দক্ষনিবেশ বর্ধনায় । ২৭ ।

ধৃতিহারা প্রীতি যেথায়
 ব্যতিক্রমে
 চলতে থাকে ধৈর্যে,
 ব্যক্তিত্বটাও তেমনতরই
 ক্ষুর সন্দীপনায়—
 জেগে ওঠে
 ক্রমে-ক্রমে বেয়ে । ২৮ ।

দৃষ্টি কর্ম নষ্টে টানে
 ব্যক্তিত্বটাও করে হীন,
 নষ্ট যে হয় সত্তা তাহার
 খর্ব্বই তো হয় দিন-দিন । ২৯ ।

ধৃতিস্পন্দন যেমনি হারায়
 হয় সে তখন সবার শেষ,
 রয় না তা'তে ব্যক্তিত্বটা
 পাও না জীবন হ'য়ে অশেষ । ৩০ ।

উদ্বোধনের তরী হ'য়ে
 সব প্রাণেরই ষাও ঘাটে,
 উচ্ছলতায় দীপ্ত কর
 নন্দনাতে ওঠ ফুটে । ৩১ ।

চলা-বলা সংস্থ হ'লে
 সুন্দর হ'লে ব্যবহার,
 নিষ্ঠানিপুণ ইন্টটানে
 ব্যক্তিত্বক্লম বাড়েই তা'র ;
 তাই বলি সব বাজে ধান্দা
 দাও না ছেড়ে এক্ষণি,
 বিষাক্ত প্রবৃত্তি ছেড়ে
 ইন্টনিষ্ঠার হও ধনী । ৩২ ।

ভালমন্দ বৃত্তি নিয়ে
 যেমন চল, যেমন কর,
 ব্যক্তিত্বও তোমার সেরূপ ধরে
 ভাবও তো হয় তেমনতর । ৩৩ ।

অসৎ-সঙ্গে থেকেও তুমি
 তাপস-ধান্দ্য যদিও থাক,
 ঐ সংস্রবই ব্যক্তিত্বকে
 অসৎ ছাড়া করবে নাকো । ৩৪ ।

যেখানে তোমার নাইকো নিষ্ঠা
 কৃতিচর্য্যা অনুগতি,
 সেখানে তোমার থাকবেই কিন্তু
 ভয়, সঙ্কেচ, দুষ্ট রীতি ;
 বাগিয়ে নেবার ফন্দি-ফাঁকির
 জাগবে তোমার অনেক মনে,
 অশিষ্ট হবে স্বচ্ছ সম্পদ
 দুর্ব্বল হবে সহজ জ্ঞানে ;

প্রতিষ্ঠাহীন চলন-ফেরন
 ব্যবহারও তেমনিতর,
 কুৎসিত ভাব লদাঁকিয়ে রেখে
 ব্যক্তিকে করবে জড় ;
 নদন ও ভাতের থাকবে না গুণ
 নেমকহারামিতে হবে বাতিল,
 অগাধ জলে ডুববে তুমি
 ব্যক্তি হবে ক্রমে কাহিল । ৩৫ ।

চলা-বলা-কৃতির ভজন
 যেথায় যেমন দেখতে পাবে,
 ব্যক্তিও সেথায় তেমনিতর,—
 এমন ক'রেই বদবে নেবে । ৩৬ ।

তোমার ব্যক্তির সদ্ব্যবহারে
 হতাশা যদি কেটেই যায়,
 তোমার ব্যক্তিও উঠবে বেড়ে
 ভূমি পেয়ে পার-পায় । ৩৭ ।

উচ্ছলতার অটল চলায়
 দীপ্ত হও আর জেগে জাগাও,
 তোমার দীপ্ত জাগিয়ে তুলে
 কৃতিচর্য্যায় উঠে দাঁড়াও । ৩৮ ।

দীপ্ত রাগে শিষ্ট তাকে
 কৃতিমুখর বন্দনায়,
 ওঠ ফুটে তুই বিপুল হ'য়ে
 বিশাল-বিপুল বন্দনায় । ৩৯ ।

উজ্জীতেজা ভক্তি রাখিস্
 অসৎ-নিরোধী পরাক্রমে,
 আসদ্‌ক বীৰ্য্য, আসদ্‌ক সত্য,
 সত্তা বাড়া সৎ-এর দমে । ৪০ ।

উজ্জনা তোর অটুটই রাখ্
 সত্য আনদ্‌ক্‌ স্বৰ্গ ব'য়ে,
 অসৎ-নিরোধ এমনি করিস্
 সত্তা বাড়ুক শিষ্ট পায়ে । ৪১ ।

অসৎ যা' তা'য় নিরোধ কর
 সৎ-এ আন উজ্জনা,
 এমনি ক'রেই শিষ্ট থাক
 নিয়ে তোমার বন্ধনা । ৪২ ।

ইষ্টনেশা থাকেই যদি
 কৃতিও তো হয় সেইমত,
 ব্যক্তিত্বও বাড়ে সেই দাঁড়াতে
 নষ্ট ক'রে অসৎ যত । ৪৩ ।

কৃতিমুখর ব্যক্তিত্ব নিয়ে
 ধৃতির সেবা চল্‌ ক'রে,
 তৃপ্ত পাবি, দীপ্ত পাবি
 এই পথেতেই হাল ধ'রে । ৪৪ ।

সদৃষ্ট যদি হ'তেই চাও—
 নিষ্ঠানিপদ গদরুতে হও,
 আনন্দগত্য-কৃতি নিয়ে
 উন্নতিরই পিছে ধাও । ৪৫ ।

বিন্যাসিত হ' তুই আগে
 শাসন-তোষণ গুরুর পেনে',
 ব্যক্তিগত উঠক বেড়ে
 প্রীতিকৃতি চলক ঢেলে । ৪৬ ।

নিষ্ঠাভরা শিষ্ট চলায়
 অনুরাগী কৃতি নিয়ে,
 দেখ্ চ'লে তুই বেঘোর দশায়—
 ক্রমেই উঠবি দীপ্তি ব'য়ে । ৪৭ ।

তোমার
 হওয়ার ভাবটি ক্লিন্ন যত
 ঘৃণ্যও তুমি ততই হবে—
 শিষ্ট-স্বস্থ নিষ্ঠাপ্রবল
 হবে যতই—স্বৈর্ঘ্যে র'বে । ৪৮ ।

সম্মাননায় শিষ্ট হ'য়ে
 সংবর্ধনায় চলবি যত,
 পায়ে-পায়ে এগিয়ে যাবি
 বিভূতিতেও বাড়বি তত । ৪৯ ।

মনুষ্যত্বের শিষ্ট চলায়
 অনুরক্তপায় তেমনি হ'রো,
 পরিচর্য্যায় স্বস্তিপ্রসাদ
 যেমন পার তেমনি দিও । ৫০ ।

ব্যাপ্তিস্রোতা পরিচর্যা

বিছিয়ে দিবি যত প্রাণে—

অমানী তুই হ'য়েও জানিস্

ফেঁপে উঠবি অগাধ মানে । ৫১ ।

শ্রেয়নিষ্ঠা-নিবেশ নিয়ে

সন্ধিস্রোতে সেধে জ্ঞান,

সঙ্গতিশীল তাৎপর্য্যেতে

ভ'রে মননদ্যুতির ধ্যান ;

শুভে আয়ত্ত যা' পারিস্ কর্

বাড়িয়ে ও-তোর ব্যক্তিত্বটা,

সার্থক হ'য়ে দাঁড়া ও-তুই

সার্থক হোক্ তোর জীবনছটা । ৫২ ।

ঝঙ্কার মত চলৎ-চলায়

কৃতির পথে চল্ ছুটে,

সতর্কী ঐ বোধবিবেকে

সার্থকতা নে লুটে । ৫৩ ।

কৃতী হ'য়ে কৃতার্থ যে

নিষ্পাদনী চলন নিয়ে,

সেইতো ধীমান্, সেইতো শ্রীমান্

চর্য্যরত হৃদয় দিয়ে । ৫৪ ।

অস্থলিত ইষ্টানিষ্ঠায়

আগ্রহমদীর মন হ'লে,

মদনভঙ্গ অস্তরে হয়

বেচাল নেশায় 'ছি' ব'লে ;

মৃতিদীপন উৎসর্জনায়
 স্মৃতিবিধির হোম ক'রে
 সার্থকতা পায়ই সে-জন
 হৃদয় দিয়ে তা'ই ধ'রে ;
 কামের কুহক আহুতি হ'য়ে
 দীপ্ত রাগের সিস্ত ধী,
 ব্যক্তিত্বটি বিন্যাসিত ক'রে
 রয়ই নিটোল জীবনাবধি । ৫৫ ।

বিষাক্ত তোর যা'-কিছ, সব
 জ্বালিয়ে-পুড়িয়ে দিয়ে যদি,
 ইষ্টার্থ যা' তা'রই সেবার
 থাকিস্ যদি নিরবধি ;
 সেবাপ্রসাদ উথলে উঠে
 শিষ্ট-নিপুণ ইষ্টীতানে,
 ব্যক্তিত্বটা উঠবে ফুড়ে
 বেদ-আরতির সামগানে । ৫৬ ।

বর্ণাশ্রম

বর্ণ ও শ্রেণী ভাঙ্গলি যেই
সংহতিটা টুটলো,
শিষ্ট আচার, বৈশিষ্ট্য আর
সম্বন্ধনাও ঘুচলো । ১ ।

ব্যতিক্রমটা যেমন হ'ল
বর্ণক্রমও টুটলো সেই,
গুণগরিমার বিভবও তেমনি
অ'শে' এলো জন্মেতেই । ২ ।

বড় হওয়ার মাতাল লোভে
বৈশিষ্ট্যকে করলে হেলা,
অশিষ্ট সেই অনুচলন
সত্তাকেও করে হেলাফেলা । ৩ ।

ধাতু-বৈশিষ্ট্যের করলে হেলা
বিকৃতি আর অপচয়ে,
সঙ্গতিশীল তৎপরতা
সার্থকে কি উপজয়ে ? ৪ ।

বৈশিষ্ট্যকে ভাঙ্গলি যেই
ভাঙ্গলো শিষ্ট জননটাও,
বিশেষত্বের জগাখিচুড়ি
ব্যক্তিকে করলো উধাও । ৫ ।

প্রতি সত্তাই বিশেষ এক
 নিয়ে তাহার পরিস্থিতি,
 বৈশিষ্ট্য-বিন্যাসিত পরিস্থিতিতে
 সত্তাবিশেষের রয় স্থিতি । ৬ ।

বৈশিষ্ট্যটা র'বেই বজায়
 যে যেমন যা' বিহিতভাবে,
 উন্নতিতে হ'লে চলন্ত
 সাম্য র'বে তা'র তবে ;
 বৈশিষ্ট্যমায়িক সদৃশত্বলায়
 যেথায় যেমন উজ্জ্বলশীল,
 সান্দ্রকম্পী সম্বেদনায়
 সাম্যের থাকে সেথায় মিল । ৭ ।

মানুষ যা'রা সবই মানুষ
 গাছপালাও তো তা'ই-ই হয়,
 বৈশিষ্ট্যগুলি বাদ দিলে কি
 বিহিতভাবে বিশেষ হয় ? ৮ ।

বিশেষত্ব নেমে আসে
 বিশেষেরই গোষ্ঠী বেয়ে,
 অধিষ্ঠিতি বেড়েই চলে
 অধিষ্ঠিতির বংশ নিয়ে । ৯ ।

সব যা'-কিছু একসা ভেবে
 যতই তুমি বাড়াবে পা,—
 চলবে নাকো পায়ের চলন,
 আসবে নাকো ধৃতির খা' । ১০ ।

‘সবাই সমান’—এ সব কথা
 বাস্তবতায় যায় না দেখা,
 বিহিতভাবে জন্মে সবাই
 বৈশিষ্ট্য তা’র গঠনে লেখা ;
 বাতুল বৃদ্ধির এমন নেশায়
 নিজেকে শুদ্ধ করতে ক্ষীণ,
 হ’স্ নে ওরে পাগল বেকুব !
 হবেই জাতি অতি ক্ষীণ । ১১ ।

সমান ব’লে নাইকো কিছু
 দীন-দুনিয়ার বিশাল কোলে,
 যেমন যাহার দেখবে ওজন
 সেমনি চ’লো বিচার-বলে ;
 যা’তে যাহার সত্তাটিরই
 হয়ই ভাল দীপক দোলে,
 নিবেশ রেখে তেমনি তা’কে
 চর্যা ক’রো সেমনি তালে । ১২ ।

ভর-দুনিয়ায় দেখ্ না চেয়ে
 একের মতন আরটি নেই,
 একের মতন আরটি হ’লে
 কেউ কি পেত কারো খেই ? ১৩ ।

যেমনতর যা’র বৈশিষ্ট্য
 শিষ্টও হয় সে তেমনতর,
 চাহিদার প্রয়োজনও সেই রকমই
 হ’য়ে থাকে ক্ষিপ্ৰ, দড় । ১৪ ।

নানান রকম দেখ্ছ মাটি,
 গাছপালা আর পাখী,
 জাতিবর্ণ ভাসিয়ে দিয়ে
 একসা হয়েছে নাকি ?
 বিধির বিধি এমনতরই
 বর্ণ-সমাজ-জাতি নিয়ে,
 অকপটে নিপট চলায়
 সত্তাচলন রাখে বিনিয়ে । ১৫ ।

জন্ম মানেই গুণশিঞ্জনা
 কর্মের হোতা গুণই জেনো,
 জন্ম-বর্ণ-কর্ম দিয়ে
 ব্যক্তির দাঁড়ায়,—এটাও মেনো । ১৬ ।

জন্মগত বিশেষত্বে
 গুণ ও কর্মের বিভব যেমন,
 তেমনিতর ক্রম নিয়ে জেনো
 বর্ণেরও হয় সদুসংস্থাপন । ১৭ ।

জন্মধূতি তোমার যেমন
 নাচুক কৃতি সেই তালে,
 উথলে উঠুক সত্তা তোমার
 জ্ঞান-মাধুর্যের বিজ্ঞ বলে । ১৮ ।

জন্মগত গুণ ও কর্ম
 যেমন ধারায় যেমন চলে,
 সার্থকতার মহাব্রতে
 সঙ্গতিতে তা' উছলে । ১৯ ।

গুণ ও কৰ্ম্মের সহজ ধারা
 ধাতু নিয়ে যেমন বয়,
 সেই দাঁড়াতে আরোর পথে
 করলে চালন বৃদ্ধি হয় । ২০ ।

জাতিগত বর্ণই হ'ল
 সংস্কারের গুণধারা,
 দুর্বল-সবল যা'ই হো'ক না
 সেই চলনে চলে তা'রা । ২১ ।

সৃষ্টি হ'তেই ব্যক্তি আসে
 ব্যক্তি হ'তে জন্ম,
 জন্ম হ'তে বর্ণ ও গুণ
 তেমনতরই কৰ্ম্ম । ২২ ।

জাতি হ'তেই জন্ম হয়
 জন্ম হ'তেই বর্ণ,
 বর্ণেই থাকে শিষ্ট নিষ্ঠা,
 তা'তেই গুণ ও কৰ্ম্ম । ২৩ ।

জাতিবর্ণের বিশেষত্ব
 যাহার যেমনতর রয়,
 ঐ বিশেষের পালন-কৃতি
 উপার্জনে ধৃতি বয় । ২৪ ।

ব্যক্তি-বর্ণে বিভেদ থাকলেও
 অস্তিত্বটি সবার জন,
 ইণ্টারিন্‌স্টায় অটল হ'য়ে
 রাখ সেধে তুই এমন মন । ২৫ ।

যতি-সন্ন্যাসী হোক্ না কেন
 হও না কেন যা'ই তুমি,
 সত্য তোমার জীবন-বিভা
 উৎসর্জনার সেই ভূমি । ২৬ ।

যে-জাতিবর্গের পিতা যে-জন
 খুঁজে-পেতে তা'কেই ধর,
 ব্যতিক্রমটা বরবাদ ক'রে
 চল'বি ক'রে তা'তেই ভর । ২৭ ।

চরিত্র

আন্দাজ যা'দের নাই—

কমই তা'রা ব'য়ে থাকে

বহুদর্শী-বালাই । ১ ।

বিষকুস্ত-পয়োমুখ

হ'বি নাকো কোনদিন,

হ'লে—অন্তর বিষাক্ত ক'রে

ছাড়িয়ে পড়বে সর্ব্বাঙ্গীণ । ২ ।

যতই মহান্ যা'কে দেখ না,—

নিষ্ঠাভাঙ্গা শিষ্টাচার

দেখলে বদ্বো, অন্তরে নাই

ইষ্টস্নোতা বৃত্তি তা'র । ৩ ।

অর্থলোভে পাওয়ার তালে

নিষ্ঠা-ভাঙতায় যা'রাই চলে,

এ'চে রেখো অন্তরেতে—

বিপথে প্রায়ই যায় অতলে । ৪ ।

সৎ যা'-সব, শুভ যা'-সব

লোকমঙ্গল যা'ই করে—

হৃদয় দিয়ে সবাই যদি

পরিচর্য্যায় না-ই ধরে,

অলস তামস অসৎ তা'রা
 বিকৃত-মন স্বার্থসেবী,
 ক্লিন্ন তা'রা হ'য়েই থাকে
 বোধ-বিবেক আর অন্তরে । ৫ ।

কান-পাতলা মানুষ যা'রা
 মন পাতলা তা'দেরই হয়,
 ঠিক জানিস্ তুই তা'রা কিন্তু
 কখনও কা'রো বিশ্বস্ত নয় ;
 সূকাজে মন নয় নির্বিষ্ট
 কুৎসিতেই শৃঙ্খল ভেসে বেড়ায়,
 হিত উড়িয়ে অহিত সাধে
 কুৎসিতের আবাস জেনো সেধায় ;
 দৃঢ়চেতা নয়কো তা'রা
 শিষ্ট-সুবোধ নয় কভু,
 নিজেকে মেরে পরকে ধরে
 নিজেই তা'রা নিজের রিপদ ;
 কান-পাতলা মৃৎ-হল্‌সা
 না বদ্বৈই দোষে অন্যকে,
 কেমন হ'ত দৃষ্টে তা'রে—
 দেখে না খতিয়ে নিজেকে । ৬ ।

দিচ্ছ তুমি, নিচ্ছে তোমার,
 প্রীতির তোড়ে দিচ্ছে না,
 ঠিক জেনো তা'র কৃতিতে নাই
 বিভব-বিভা উজ্জনা । ৭ ।

স্বভাব স্ফুট না হয় যদি
 হীরে-জহরৎ যতই পর না,
 বিভব তোমার বিফল হবে
 ভাগ্যদেবী বলবে—‘না’ । ৮ ।

মনুষ্যত্বের ব্যাধি যা’রা
 স্বভাব-বিকৃতি-ধারা
 ওতপ্রোত চলে সেই রূপ,
 প্রকৃতির ব্যতিক্রম
 রয় সেথা অনুক্ষণ
 বিধিরোধ হয় তা’র কদুপ,
 নিষ্ঠা-অনুরাগ তা’র
 ধারে কি তাহার ধার ?
 অবিশ্বস্ত চলন তাহার,
 অবৈধ যা’ ব্যতিক্রম
 তা’র কাছে অনুপম
 অশিষ্টতাই প্রস্বস্তির সার । ৯ ।

অবিশ্বস্ত যে মন—
 কস্মদক্ষ হয় কি কখন ?
 নিষ্ঠানিটোল হয় কি কভু—?
 পেলেও সে নির্ধন । ১০ ।

নিষ্ঠানিবেশ অটল যেমন,
 প্রকৃতিও তা’র নিটোল তেমন । ১১ ।

নিষ্ঠা-প্রীতি মৈবধ হ’লে
 রয় না বন্ধুকে কিছু,
 স্বার্থলব্ধ হয়ই তা’রা
 ঘোরেই তাহার পিছু । ১২ ।

নিষ্ঠাবিহীন যা'রা কিন্তু
 নিষ্ঠাহারাই রয়,
 ভঙ্গুরনিষ্ঠ—তা'রা কিন্তু
 বিশ্বাসঘাতক হয় । ১৩ ।

ইষ্টানিদেশ বিহিতভাবে
 পালন যে-জন করুল না,
 বর্ধনা তা'র বিপুল হ'য়ে
 তৃপ্তি কা'রও আনল না । ১৪ ।

ইষ্টানিষ্ঠার ভেষ নিয়োগে যা'রা
 ব্যতিক্রমে বাড়ায় পা,
 ঠিকই জানিস্, বলছে তা'রা—
 নিষ্ঠা-বিভব আমার না । ১৫ ।

সূর্য্য যেথায় বিমল রাগে
 আনল ডেকে ঐ উষা,
 অন্ধজনার কাছে কিন্তু
 অন্ধকারই রয় পোষা । ১৬ ।

ফদস্ শব্দেই যা'রা কাত্ হ'য়ে যায়
 আস্থা সেথায় কমই রেখো,
 নিষ্ঠাহারা ব্যক্তিই যা'দের
 প্রত্যয়ে তা'দের কমই দেখো । ১৭ ।

অলসতপা দীন বেশে রয়
 কৃতিভজনহীন,
 নিষ্ঠানিপদণ নয়কো কখন,—
 ভণ্ড-সৎ ও দীন । ১৮ ।

আলো থাকলেই গদ্বরে পোকা
 করতে থাকে ববন-বদন,
 গান্ধীপোকাও গন্ধ ছড়ায়
 নষ্ট ক'রে গানের বদন ;
 তেমনতরই দীপক মানুষ
 মহৎ আলোয় যেথায় র'ন,
 ভোমরা সেথায় আসেই আসে
 গদ্বরে-গান্ধীও রয় সেমন । ১৯ ।

ইণ্টিনিষ্ঠায় স্থালিত যে-জন
 দক্ষ নয়কো কাজে,
 চারিদে যে-জন ঢিলে-মিলে—
 তখনই বদ্বো বাজে । ২০ ।

স্থালিত যে-জন ইণ্টিনিষ্ঠায়
 ঐতিহ্য-প্রথাস্থালিত,
 এমন লোকের দাঁড়াই শিথিল
 ধর্মাচরণে পতিত ;
 এমন লোকের দাঁড়াই শিথিল
 শৈথিল্য রয় কাজে,
 যা'তে সে-জন যা'ক না কেন—
 হ'য়েই থাকে বাজে । ২১ ।

অস্থালিত নিষ্ঠারাগ
 গদ্বর প্রতি থাকে যা'র,
 তা'রই তো হয় উৎসর্জনী
 শিষ্ট-সুষ্ঠ ব্যবহার । ২২ ।

কৃতি-প্রীতির সঙ্গীততে

শিষ্ট হোক তোর বাগ্‌ব্যবহার,
চর্যানিপুণ আবেগ নিয়ে
চল্ করে তা'র সদসমাহার । ২৩ ।

উজ্জী নিষ্ঠা নাইকো যা'দের

নাইকো দক্ষ অনুশীলন,
স্মারিত্য-সম্বেগ নাইকো যা'দের—
ভ্রান্ত-স্থাবির অনুচলন । ২৪ ।

নীচের দিকে গতি যা'দের

নীচুই যা'দের প্রিয় স্থান,
সঙ্গ তা'দের নীচের সাথে,
নীচের রুচি, নীচ আধান । ২৫ ।

ধরবাজি আর ধাম্পা চলন

স্বার্থবৃদ্ধির লোলুপতা,
হ'য়েই থাকে সে ধরম্বর
মর্খ-চতুর নিয়ে মদুতা । ২৬ ।

জাহান্মশীল গতি যা'দের

জাহান্মের যাত্রী যে,—
সৎ-দীপনায় ক'রো না নিয়োগ
শয়তানেরই দূত যে সে । ২৭ ।

সৃষ্টিছাড়া বেটক চলন

আত্মস্তরি স্বার্থে টান,
এমন-জন্য প্রীতি তোমার
করবে হৃদয় খানে খান ;

ধাম্পাবাজির মোচড় দিয়ে
 ভয় দেখাবে, 'থাক্‌ব না',
 স্বার্থভরা একটু হৃদয়—
 এনেই থাকে লাঞ্ছনা ;
 এমন কাউকে দেখ যদি—
 সে ছাড়া তোমার চলছে না,
 প্রীতির ভাঁওতায় শোষক হ'য়ে
 আনবে তোমার লাঞ্ছনা ;
 এড়িয়ে থাক, দূরে থাক,
 আদর-সোহাগ দাও না ছেড়ে,
 আত্মচর্যা না করলে জেনো—
 সত্তাও তা'কে শীর্ণ করে । ২৮ ।

অকৃতজ্ঞ অসৎ যে-জন
 নিষ্ঠাবিহীন অনুরাগ,
 লব্ধ চলাই ধাত বাহাদের
 অসৎই তা'দের অন্ধ ভাগ্ । ২৯ ।

পর-কলঙ্ক রটিয়ে বেড়ায়
 কলঙ্কিত কিন্তু তা'রাই,
 সাক্ষত দ্যুতি তমসচ্ছন্ন
 ওতেই তা'দের বড়াই । ৩০ ।

প্রশ্রয়-সমর্থন যেথায় যেমন
 শ্রেয়নিষ্ঠা যেমনি,
 চরিত্রও প্রায় তেমনিই হয়
 রূপও ধরে সেমনি । ৩১ ।

বোধই যা'দের লব্ধ-কটু
 আচার্য্যনিষ্ঠা কোথায় তা'র ?
 লোভ-আচার্য্যের স্মরণে চ'লে
 হ'য়েই থাকে দিক্‌দার । ৩২ ।

তাড়ন-পীড়ন-ভৎসনাতে
 স্থালিত হয় অন্তর যা'র,
 নিষ্ঠানিপদণ শৌৰ্য্যবিভায়
 শিষ্ট নয়কো হৃদয় তা'র । ৩৩ ।

অন্যের জিনিষ ব্যবহার ক'রে
 সৌষ্ঠবে তা' রাখে না যে—
 অকৃতজ্ঞতায় আড়াল দিলে
 অজ্ঞতা রয় বিলাসে । ৩৪ ।

অল্লার সুরে চেরাগী ফকির
 অল্লার গীতি গেয়ে যায়,
 সংসদৃষ্ট অন্তর যা'দের—
 প্রীতির নাচনে দৌদুল নাচার,
 অসতের মন ভয়াল আবেগে
 কম্পিত হ'য়ে পালিয়ে যায় । ৩৫ ।

বহুদৃষ্টি, বাঁকা ভাব,
 বাঁকা মনে যা'রাই চলে,
 বাস্তবতায় তা'দেরই কিন্তু
 কুব্জ-কুব্জা বলেই বলে ;
 অনর্থ-চাপ যা'-কিছু কিন্তু
 তা'দেরই দেওয়া উপহার,

অনিষ্টেরই উপঢৌকন
 সব যা'-কিছু হয়ই তা'র ;
 অমন-মনা—রাজারাণী
 যদিও তা'রা কখনও হয়—
 সর্বনাশে সব-যা' ঢেলে
 অনর্থতেই করে লয় ;
 কুব্জ-দৃষ্টি, কুব্জ-মনা,
 বাঁকা-বুঝ আর বাঁকা-ভাব—
 এ হ'তে কিন্তু সাবধান থেকো
 জীবনে যদি চাওই লাভ । ৩৬ ।

স্ত্রীলোকদিগের মস্তিষ্কে রয়
 আবেগভরা উপাদান,
 স্বামীতে তাই সহজভাবে
 প্রায়ই করে আত্মদান ;
 পুরুষ-মাথায় স্নায়ুর পোষক
 উপাদান রয় শ্রেয় হ'য়ে,
 বোধবিকাশী অনুকম্পায়
 চলে তেমনি ধৃতি ব'য়ে ;
 ব্যতিক্রমদৃষ্ট যে যেমন হয়
 রয় ব্যতিক্রম তেমনিভাবে,
 তেমনতরই ধী বেড়ে তা'র
 রাখে তা'দের তেমনি চাপে ;
 ইষ্টনৈশায় শিষ্ট যা'রা
 নিষ্ঠানিপুণ রাগম্রোতে—
 অটল যেমন হয় তাহারা
 চলেও তেমনি উজ্জ্বল পথে । ৩৭ ।

অলস যা'রা—গতি শিথিল
 বাক্যবাগীশ স্বার্থলব্ধ,
 শিষ্ট মিলন ভাঙ্গে তা'রাই
 জীবনও হয় তেমনি ক্ষুব্ধ । ৩৮ ।

নিষ্ঠাভাঙ্গা অনুচলন
 থাকলে—কৃতঘ্ন হয়ই হয়,
 আনুগত্য-কৃতিসম্বেগ
 স্বার্থপোষায় লেগেই রয় ;
 ভাল-লোকের মুখোশ প'রে
 অন্তরেতে রেখে বিষ,
 প্রিয়'র ভানে ছোবল মেরে
 দগ্ধ করে অহর্নিশ,—
 সাদা পেলেই সাবধান হ'বি
 দূরে থেকেই প্রীতি রাখিস্,
 সজাগ চোখে সতর্কতায়
 নজর দিয়ে তা'রে দেখিস্ । ৩৯ ।

দাগাবাজি—ফাঁকিবাজি
 দে ছেড়ে দে এক্ষণি,
 কৃতিমুখর নিষ্ঠারাগে
 চরিত্রতে হ' ধনী । ৪০ ।

কথা কয় কম, বৃন্দীষ ভাল,
 নিষ্ঠানিপুণ রাগ,
 এমনতর যে-জন হবে—
 পারিজাত-পরাগ । ৪১ ।

চল্ গুরে চল্ স্ৱতাল তালে
 নেচে-কুঁদে এমনতর,
 বাগ্-দীপ্ত স্বভাবও হোক্
 তেমনতরই শিষ্ট দড় । ৪২ ।

নিষ্ঠারাগটি স্রোতল হ'য়ে
 সঙ্গতিতে চলবে ব'য়ে—
 চরিত্র আর ভাবদীপনা
 উঠবে তা'তেই রঙিল হ'য়ে । ৪৩ ।

নিষ্ঠানিপুণ প্রাণন-বলে
 শান্ত হ'য়েও দীপ্ত যে,
 কৃতিপথের সার্থকতার
 উজ্জ্বল বয় জেনোই সে । ৪৪ ।

নিষ্ঠানিপুণ দক্ষতা আর
 হারিত্যঘন তৎপরতা,—
 সার্থক যেথা স্বতঃ-নয়নে
 ব্যবহার-চৰ্চ্যা-প্রীতির টানে—
 দীপ্ত সেথায় কৃতির চক্ষু
 রাখেই তা'কে সম্বর্ধনে । ৪৫ ।

প্রবৃত্তি

নিষ্ঠাবিহীন প্রণয় ষা'দের
আনুগত্য—কৃতিহীন,
বৃত্তি-মাতাল হ'য়ে চলে—
সত্তা ষা'তে হয়ই ক্ষীণ । ১ ।

বস্তাপচা করিল জীবন
নড়িল নাকো এতটুকু,
ভগবানের দোষ দিয়ে তুই
মুখের কথায় হ'লি পটু । ২ ।

আশ্রয়কে যে ধাম্পা দেয়
লব্ধ-লোলুপ স্বার্থ লাগি'—
অনিবিশ্ট এই চলনই
দুঃখ জোগায় ব্যর্থ মাগি' । ৩ ।

ইষ্টনেশার ক্ষীণম্রোতও তুই
ব্যাহত ক'রে ফেললি যেই,
ঠিক বদ্বিস্ তুই, অন্তরে তোর
ব্যতিক্রম ছাড়া গতিই নেই । ৪ ।

স্বার্থনিষ্ঠ অনুরাগে
অর্থ-মানের প্রতিষ্ঠায়,
ভাণ্ডাবাজি চললে ক'রে—
প্রকৃতি নিজে তা'কে তাড়ায় । ৫ ।

ঠগ্‌বাজি আর ধাম্পাবাজি
 নিষ্ঠা-লোকচর্যা-হারা—
 দর্ভাগ্য সেথায় এগিয়ে আসে
 দৃষ্ট দৃষ্টে হয়ই সারা । ৬ ।

অন্ধকারের গহন তমোয়
 আলো কি কভু ফুটতে পারে ?
 পাপের চিন্তা-চলন-করণে
 পাপই চলে শব্দ বেড়ে । ৭ ।

ব্যতিক্রম কিন্তু বিপথেই নেয়
 আদি নিষ্ঠা ছিঁড়ে ফেলে,
 'ইষ্টনিষ্ঠা ভূতের বোঝা'—
 এ-সব নীতি ধ'রে বোলে । ৮ ।

নিষ্ঠাভঙ্গা মেয়েপুরুষ
 প্রবৃত্তিমুখী হয়ই হয়,
 সত্তাসেবা শিষ্ট তালে
 হয় না কভু,—নষ্ট পায় । ৯ ।

শ্রেয়নিষ্ঠা নাইকো যা'দের
 মেয়ে-পুরুষ যেই না হোক,
 ভণ্ডুল তা'দের জীবনগতি
 অশিষ্টতেই তা'দের ঝোঁক । ১০ ।

মত যদি তোর সৎই না হয়
 সত্তাপূজার সমীচীন,
 প্রবৃত্তিকে উস্কে তোলে
 লব্ধ হ'য়ে নিত্যদিন ;

ইণ্টানিষ্ট সদ্দীপনায়

না চলিস্ তো হবে কী ?

বৃত্তিগুলির বেকুব চলায়

ঢালবি ছাইয়ে কেবল ঘি । ১১ ।

অসৎ-বুদ্ধির ভাঁওতা নিয়ে

স্বার্থসেবায় চলবি যত,

আসবে বিপদ, দরিদ্রতা

অমনি ক'রে তেমনি তত । ১২ ।

অসৎ-বুদ্ধি যা'ই কর না

যেমনতর গুপ্তভাবে,

ফাঁকে পেলেই সে মারবে ছোবল,

আনবে ব্যাঘাত,—ক্লিষ্ট হবে । ১৩ ।

অসৎ-ভাঁওতায় নিষ্ঠা রেখে

কান-কথারই কটু চলায়

সৎকে কিন্তু করলে বর্জন—

অসৎ র'বে উজ্জনায়ে । ১৪ ।

অসৎবিশ্ব প্রবৃত্তিগুলি

জঠর হ'য়ে ক্রমে-ক্রমে,

সত্তাটাকে দেয় আহুতি

অসৎ তমের বিকট ধূমে ;

অনিবার্য হ'য়ে ধ্বংস তখন

গতিহারা পথ দেখিয়ে দেয়,

বিদগ্ধ খর আপ্সোসেতে

সত্তাটাকে গলিয়ে নেয় । ১৫ ।

ফস্কে যাওয়ার রোগ যেখানে
 লোভের দায়ে অবশ হ'য়ে,
 নিষ্ঠাধারী দুর্বল সেথা
 সাত্ত্বত শীল যায়ই ক্ষ'য়ে ;
 ব্যতিক্রমী বৃদ্ধি সেথায়
 অন্তরে রয় গুপ্তভাবে,
 উস্কে দিলে ফেঁপে ওঠে
 বিশ্বস্ততা যায়ই ডুবে । ১৬ ।

যেখানে দেখিস্—নাই সদাচার,
 ধৃতিচর্যা নাই যেখানে,
 পদ্বী-তৃষ্ণার কৃতি-আবেগ
 প্রায়ই কিন্তু রয় সেখানে ;
 তৃষ্ণা তাহার ঐ তপেতে
 জপ-জল্পনা ঐ তাহার,
 বৈশিষ্ট্য যা' ঘৃচিয়ে দিয়ে
 বজ্জ'ন করে তা'র ব্যবহার । ১৭ ।

যে-প্রবৃত্তি উস্কানি দিয়ে
 প্রাণনধারা করে মলিন,
 জীবনদ্যোতন-স্পন্দনাও
 হ'য়েই থাকে তা'তেই দীন ;
 পিঙ্গ হ'য়ে ক্ষুদ্র হ'য়ে
 অন্তরম্রোতা জীবনটা,
 অধঃপাতে চ'লেই থাকে
 বোধবিবেককে ক'রে ভোঁতা ;

প্রীতিরাগের উজ্জনাটাও
 অধঃপাতের দিকে ধায়,
 অলস-অবশ হ'তে হ'তে
 ক্রমেই নিথর হ'য়ে যায় । ১৮ ।

প্রবৃত্তিগুলি যেমনই যা' হোক,—
 নিষ্ঠাযোগের অটুট টানে,
 নিষ্ঠানুগ চলবে তেমনি
 তেমনতরই শিষ্ট প্রাণে । ১৯ ।

আত্মস্তরিতা

অভিমান যা'র যেমন দড়
মদুতাও তা'র তেমনতর । ১ ।

অকৃতজ্ঞ যে, অশিষ্ট যে,
আত্মস্তরিত হয় যে-জন,
অধঃপাতে গতি তাহার
বিধবাস্তিতেই কাটে জীবন । ২ ।

শাসন-তোষণ-বিনায়নে যা'দের
ধাক্কা লাগে অন্তরে,
আচার্য্যত্যাগ তা'রাই ক'রে
অভিমাণে ঢ'লে পড়ে । ৩ ।

ইণ্টারিন্‌স্টা নাইকো যেথায়
ধর্ম্ম-ভড়ং নিয়ে চলে,
আত্মস্তরিত অভিমাণে
তা'রাই কিন্তু পড়ে ঢ'লে । ৪ ।

অন্যায্য যা'র সংবেদনা—
অন্যায্য ভাবের রয় বিকাশ,
আত্মস্তরিত উৎসর্জনা
ক'রেই থাকে তা'র হতাশ । ৫ ।

অস্থলিত নিষ্ঠা যখন
আত্মস্তরিতায় ডুব'ল,
সত্তা তখন ধ্বস্ত হ'য়ে
স্থলনপথে চ'ল'ল । ৬ ।

বন্দনা ক'রে অভিমানের
নিষ্ঠা রেখে অন্ধ চলায়,
ধাকলে কিন্তু,—আসবে বিপদ
দৃষ্ট চলার আবহাওয়ায় । ৭ ।

নিষ্ঠানিপুণ নয়কো যা'রা
আত্মশ্রুতি চলে চলে,
স্থলনভরা চলন তা'দের
ব্যর্থতাতেই পড়ে ঢ'লে । ৮ ।

নিষ্ঠাবিহীন চলাই যা'দের
আত্মশ্রুতি ধাত,
বয়স তা'রা অলল চলায়
বহুতই উৎপাত । ৯ ।

ভণ্ড নিষ্ঠা স্বার্থলোভী
পরশ্রীকাতর যে যেমন,
অবনতিও হয় তেমনি তো তা'র
বন্ধ হয় তা'র অনুচলন ;
পাপটাকে সে পুণ্য ভাবে
পালনপাতিত চলেই সাথে,
এমনতরই বোধবিবেকী
অনুচলন ঘটায় সাথে । ১০ ।

কোথায় কেমন চলতে হবে—
জ্ঞানে নাকো কিছু তাহা,
আচার-ব্যবহারের জ্ঞানটি ভোঁতা
অশিষ্ট হয় তাহার রাহা ;

আচার্য্য-নিয়ন্ত্রণ ক'রে তা'রা
 আত্মভারির গাথা গায়,
 আচরণবোধই হয় না তা'দের
 ব্যর্থ হ'য়ে পড়ে ধোঁকায় । ১১ ।

(যা'রা) স্বার্থসেবী হীনবুদ্ধি
 শ্রেয়নিষ্ঠ হয় না তা'রা,
 অশ্রেয়কেই ভজন করে,
 বোধ ও কৃতি শ্রেয়হারা ১২ ।

যা' ভেবেছ তা' ঠিক ভেবে
 ক'ষে মিলিয়ে দেখলে না,
 অহংস্পন্দী মনটি তোমার
 করে ছলনা,—বদলে না । ১৩ ।

হামবড়াই-বোধ আনেই কিন্তু
 অভিমান আর অহংকার,
 শিষ্ট চলন নয় নিবিষ্ট—
 ভঙ্গপ্রবণ প্রীতি তা'র । ১৪ ।

মান-গরবের বধির নেশায়
 থাকলে ইষ্ট নিয়ে রত,
 ব্যাহত হ'লে তেষ্ঠা তাহার
 ভাঙ্গেই কিন্তু তাহার রত । ১৫ ।

নিষ্ঠানিপুণ যতই থাক
 শ্রদ্ধা-ভক্তি-ভালবাসায়,
 মান-অভিমান থাকলে সেথা
 পড়বে প্রায়ই ভগ্নদশায় । ১৬ ।

প্রিয়ই যদি মানের দাঁড়া
 প্রিয়ই যখন প্রাণের পথ,
 অভিমান সেথা হামবড়াই নয়
 হয়ই সেটা স্ফুট সৎ । ১৭ ।

আত্মশ্রুতি কথা যা'দের
 ছাড়িবারি স্বভাব হয়,
 অকৃতজ্ঞ হয়ই তা'রা
 পরের খ্যাতি কভু না কর ;
 অশিষ্টাচার-নৈমকহারামি—
 কুখ্যাতিরই খনি তা'রা,
 শিষ্ট স্বভাব নরকো তা'দের
 বৃত্তিচালে আত্মহারা ;
 কৃতজ্ঞতার করে না সেবা
 ছিটিয়ে নানা নষ্টামি,
 দুষ্ট তা'রা, ভণ্ড তা'রা
 গায়ই তা'রা বদনামই ;
 কায়দাকুশল তৎপরতায়
 আত্মখ্যাতি কেবল গায়,
 নিজের যা'-সব সবই ভাল
 পরের কিছু স্ফুট নয় ;
 এই চলনের রকম দেখেই
 হৃদয়টাকে বুঝে নিও,
 কোথায় কেমন সাড়া দেবে
 সেটা কিন্তু বুঝেই দিও । ১৮ ।

ভোগলালসার উছল চলন
 প্রবল হ'ল যেই,
 হামবড়ায়ী প্রবৃতিটি
 উঠল রুদ্ধে সেই । ১৯ ।

নিষ্ঠার গারে হাত পড়লে
 আত্মম্ভরি লালসার,
 দূরদৃষ্টি তখন থেকে
 ডাকছে তোরে, 'আয় রে আয়' । ২০ ।

যতই বৃদ্ধি হোক না নিজের
 অন্যের সাহায্য যতই পা'ক,
 চোষণ দিয়ে আত্মপোষণ
 করেই যা'রা—মন্দভাক্ । ২১ ।

খাতির করে না যে-জন কা'রো
 সবার কাছে চায়ই খাতির,
 বৃঝো, তা'দের হৃদয়-আধান
 প্রায়ই ভরা মন্দ মতির । ২২ ।

নিজের গুণগান করে সদা
 গায়ই কেবল নিজের খ্যাতি,
 নষ্ট কিন্তু সে-জন জেনো
 কুৎসিত তাহার আত্মরতি । ২৩ ।

যা'র যতই না হউক মন্দ
 আমার ভাল চাই-ই চাই—
 এমনতর হীনমনাদের
 কুৎসিত ছাড়া গতিই নাই । ২৪ ।

অন্যের অপমান হোক না যেমন
নিজের মানটি বাড়ুক সোজা,
এমন যা'দের মনের গতি—
নরক থাকে মনেই গোঁজা । ২৫ ।

ইষ্টানিষ্ট নয়কো যা'রা
কাজে-কথায় নয়কো ঠিক,
দুর্বল মন তা'দেরই হয়
দায়িত্বে তা'রা হয় বোল্লিক ;
এমন-জনা নয়কো প্রেয়
নয়কো প্রেয় সত্তার,
শিষ্ট সৃষ্ট হয় না তা'রা
অভিমানী সন্দার । ২৬ ।

সন্দেহশীল মন বাহাদের
হামবড়াই যা'দের ভাব,—
মানস-বোধি নয়কো শিষ্ট
ইতর-বোধি লাভ । ২৭ ।

হামবড়াই আর অহঙ্কারমত্ত
প্রতিষ্ঠালোভী যা'রা,
অন্তরেতে নেহাৎ জানিস্
নিষ্ঠাবিহীন তা'রা ;
স্বার্থ-পরিচর্যা তা'দের
প্রীতি-সন্দীপনা,
স্বার্থলোভী বেঘোর পথেই
তা'দের আনাগোনা ;

সহা-বহার নাই ক্ষমতা
 ইষ্টনিষ্ঠ নয়,
 এমন যাঁরা—শিষ্ট হ'য়ে
 কভু কি সুখে রয় ? ২৮ ।

স্বার্থপোষী কৃতির আবেগ
 স্বার্থসম্বিৎসু জল্পনা—
 ইষ্টনিবেশ থাকলে চিলে
 বৃত্তিই হয় তা'র কল্পনা ;
 ক্ষীণপ্রোতা ইচ্ছা থাকলেও
 নিষ্পাদনে নয় পারগ—
 আত্মবিস্কয় ক'রে তা'রা
 হয় না কভু নিজের তারক । ২৯ ।

নিষ্ঠা কাহার কেমনতর
 সৃষ্ট-শিষ্ট হয় কি নয়,
 অভিমানে আঘাত দিলে
 বৃদ্ধবে তাহার পরিচয় । ৩০ ।

মেধাবী বোধ থাকেও যদি
 নিষ্ঠানিপুণ নয়কো যে,
 সংস্থিতিতে সরল গতি
 থাকে না—মানের তরাসে । ৩১ ।

তোয়াজ-খোসামোদ-গৌরব দিয়ে
 মান-প্রতিষ্ঠায় রাখলে বিভোর,
 স্বার্থ ছাড়া নিষ্ঠায় কভু
 হয় কি তা'দের জীবন ভোর ? ৩২ ।

আত্মগরিমা করবি যতই
 হ'বি ততই নীচমনা,
 চললে শিষ্ট-তৃপণ রাগে
 ভূপিতে পায় উজ্জনা । ৩৩ ।

মান-অভিমান-হামবড়াই যা'
 সব যা'-কিছু ফেল্ ছিঁড়ে,
 শরীর-মনের সার্থকতায়
 সঙ্গতিশীল কর্ ধীরে । ৩৪ ।

অসৎ-নিরোধ

ভাল'র রোখটা বাড়িয়ে চ'লো
সহ্যমত যেমন চলে—
মন্দর নেশা ধামিয়ে দিয়ে
মনের শব্দ আবেগ বলে । ১ ।

অশিষ্ট যা' অন্যায় যেটি
লোকক্ষতিকারক যা',
প্রীতি-দীপনায় সমীচীনভাবে
তেমনি নিরোধ ক'রো তা' । ২ ।

নজর রাখিস্ স্ফূর দীপনায়—
ধী-দীপনী চাল ধ'রে,
বোধবিবেকের আলো দিয়ে
সব-কিছুতে শিষ্ট ক'রে । ৩ ।

শিষ্ট-সদৃষ্ট নিষ্ঠানিপদণ
প্রীতিদীপ্ত উজ্জ্বলনায়,
অসৎ-নিরোধ চল্ ক'রে তুই
কৃতিবিভোর তজ্জ্বলনায় । ৪ ।

ভক্তিতরা হৃদয় নিয়ে
অসৎ-নিরোধ ক'রে যা,
অসৎ যা'রা—অনুরাগে
সদৃষ্ট তালে বলুক, 'বাঃ' । ৫ ।

শয়তানেরই সন্ধানই এই—
 বিপন্ন হয় যে যাঁতে,
 লোভারিপদ্রে আয়েত ক'রে
 ফেলে দেওয়া সেই তাঁতে ;
 শিষ্ট আচার, শিষ্ট ব্যাভার
 পরিচর্য্যার সদ-আগ্রহে
 শাতন যেন তাক লেগে যায়
 ফদরসৎ না পায় নিগ্রহে । ৬ ।

ইষ্টানিষ্ঠায় ভাঙ্গন ধরায়
 এমন সঙ্গই অসৎ বলে,
 উজ্জী পরাক্রমে নিরোধ
 করিবি তাঁদের অবহেলে । ৭ ।

দৃষ্ট দীপক তেজে করিস্
 শিষ্টভাবে অসৎ-নিরোধ,
 সৎ-চলনে সিদ্ধ ক'রে
 দূর ক'রে দে—দৃষ্ট বোধ । ৮ ।

পরাক্রমী কুশল কৌশল
 তেমনতরই ধীরের চোখ,
 জয় করে সব অসৎ সৃষ্টি
 দীপ্তও হয় তাঁর শব্দের ঝোঁক । ৯ ।

অসৎ যেথায় উদামে ধায়
 ব্যক্তি-সত্তা করতে লোপ,
 বিকট বিহিত প্রস্তুতিতে
 নিরোধ করিবি অসৎ-কোপ । ১০ ।

সত্তাধাতী অসৎ যা'-সব
 পরাক্রমে কর্ নিরোধ,
 উজ্জী তেজে তাড়িয়ে অসৎ
 আন্ ফিরিয়ে স্বপ্নিত-বোধ । ১১ ।

সত্তা যেমন বেঁচে থাকে
 সঙ্গে রেখে অসৎ-নিরোধ,
 অসৎকে তুই নিরোধ ক'রে
 তোন্ জাগিয়ে সত্তাবোধ । ১২ ।

সত্তাপোষী না হয় যেটা
 অসৎ কিন্তু তাই-ই হয়,
 সৎ-অসতের পারে থেকে
 দাঁড়িয়ে কর অসৎ জয় । ১৩ ।

সত্তাটাকে সাব্দ রাখ
 বিপুল রাখ প্রস্তুতি,
 অসৎ-নিরোধ ক'রে দাঁড়াও,—
 সৎ-এর বাড়াও সংহতি । ১৪ ।

অসৎ-নিরোধ করতে হ'লেই—
 শিষ্ট-নিপুণ ধৃতি নিরে,
 ভাসিয়ে দিয়ে অসৎগুলি
 স্বপ্নিত রেখে আপন ধীরে ;
 শিষ্ট হ'বি, সৃষ্ট হ'বি,
 তীর হ'বি অসৎ-রোধে,
 দিব্য-কঠোর তৎপরতায়
 সৃষ্ট ধী-এর বিহিত বোধে । ১৫ ।

যতই শক্ত হো'ক্ না অসৎ
 যতই হো'ক্ না দীপ্ত সে,
 এমনতরই করাবি সেথায়
 পালায় ভরে নিঃশেষে । ১৬ ।

অগ্নি যেমন উদ্বেদ' ওঠে
 বজ্রেরও তো আগুন আছে,
 অগ্নি ওঠে উদ্বেদ'পানে
 বজ্র আসে ধরার কাছে ;
 বজ্র-সংঘাত নিরোধ ক'রে
 অগ্নিরে কর্ নিয়ন্ত্রণ,
 উদ্বেদ'পানে হউক গতি—
 উৎসারণার আমন্ত্রণ । ১৭ ।

অবাস্তব নিন্দা কথায়
 আচার্য্যে যে দুষ্য করে—
 এমন-জনায় রেখো না কাছে
 অন্যস্থলে পাঠিও তা'রে ;
 দৃষ্টমনা জেনোই কিন্তু
 পৃষ্ঠ করে দৃষ্ট তাল,
 নিকেশ করে বহু জনায়
 ছিটিয়ে তাহার কুটিল জাল ;
 প্রাণের ব্যথা লাখ থাকুক তোর
 মমতা থাক্ অটল-স্রোত,
 দৃষ্ট চর্য্যায় আনিস্ নাকো
 বাড়িয়ে তা'দের দৃষ্ট বোধ । ১৮ ।

যে যেমন হোক—আপদ্ এলে
 সাবধানেতে তুলে নিও,
 শিষ্ট ব্যাভার মিষ্ট কথায়
 আপদ্ হ'তে তরিরে দিও ;
 কুৎসিত সঙ্গ নয়কো ভাল
 ওটা কিন্তু মন্দই করে,
 অশিষ্টাচার ক'রে তা'রা
 জীবনটাকে ব্যর্থ ধরে ;
 যত কুৎসিত থাক না কেন
 তুমিও মানুষ বড়ো দেখো,
 সেই চোখেতেই ধ'রো সবায়
 সতর্কতায় দৃষ্টি রেখো । ১৯ ।

আপদ্-বিপদ্ আসেই যখন
 তীর হ'য়ে জীবনপথে,
 জীবনদীপ্তি নিয়েই সত্তা
 নিরোধী হয় উজ্জনাতে ;
 সাথে-সাথে ওঠেই জেগে
 সদ্দুরপ্রসারী বোধদৃষ্টি,
 তীক্ষ্ণ ধীরের তৎপরতায়
 ক'রেই থাকে নিরোধ সৃষ্টি ;
 তীরকক্ষ্মা দীপ্ত তেজে
 যতই অমন পারাব হ'তে—
 আপদ্-বিপদ্ নিরোধ ক'রে
 স্থিতই নিয়ে রইবি তা'তে । ২০ ।

প্রকৃতি তোমার সাক্ষত হোক
 বহুক জীবনসদর,
 তৃপ্তি আসুক বর্ণা হ'রে
 প্রাণ জাগুক প্রচুর ;
 নদীর মত উথলে ওঠ
 জীবনপ্রবাহ নিয়ে,
 অসৎকে তুমি এড়িয়ে চল
 সৎপ্রবাহ দিয়ে ;
 ধৃতি তোমার সত্তায় দাঁড়াক
 সৎদোলনে দুলি',
 উড়ে যাক্ না পাপের বোঝা
 বেড়ে অসৎ ধূলি । ২১ ।

শিক্ষা

নিষ্ঠা যেমন দীপ্ত হ'য়ে
হৃদয়ে করে সংস্থিতি,
শিক্ষাবিদুও পেয়ে থাকে
তেমনতরই উদ্‌গতি । ১ ।

শিক্ষা দিও এমনভাবে
বুঝতে না পারে শিখছে সে,
শিক্ষা যদি ভীতি আনে
বুঝবে না সে তরাসে । ২ ।

নিষ্ঠা-অনুরাগ-সেবায়
অনুশীলন যার যেমনতর,
কৃতীও সে তেমনই হয়
বোধেও সে-জন তেমনি দড় । ৩ ।

হাতে-কলমে কর যেমন
বোধ-বিবেকের দীপ্তি নিয়ে,
সার্থকতা ওতেই পাবে
অন্তরেরই নিষ্ঠা দিয়ে । ৪ ।

জ্ঞানগরিমার বাহানা নিয়ে
আগল-পাগল চলা ছাড়,
নিষ্ঠানিপুণ অনুরাগে
সেগুলিরও অর্থ ধর । ৫ ।

অসৎ যা' তা'র জান তুমি
 নিখুঁতভাবে স্পষ্ট ক'রে,
 সৎকেও তুমি তেমনি জান
 শিষ্টানুপদণ চর্যা ধ'রে । ৬ ।

গদগ্ধ বিদ্যা যেথায় যা' থাক্
 যত পার সেধে নিও,
 প্রীতিদীপন তৎপরতায়
 লাগে যেথায় তেমনি দিও । ৭ ।

অঙ্কশাস্ত্রই মেধামিতি—
 আয়ত্তে বাড়ে পরিমাণ,
 মেধা-দীপ্ত নিরে আসে,
 আনে সমস্যার সমাধান । ৮ ।

জ্যোতিষ-কথার ভাঁওতা দিয়ে
 যাকে যত বলবি খারাপ—
 ঠিক জানিস্ তুই করছিস্ নিজের
 নিজের শ্রীরই অপলাপ । ৯ ।

ধরার আকর্ষণ বাড়বে যত
 বস্তুর বাড়-ও ছোট হবে,
 মাধ্যাকর্ষণের যেমনি ধারা
 তা'দের বৃদ্ধিও তেমনি হবে । ১০ ।

পৃথিবী যত বাড়ছে জানিস
 কমছে বস্তুর উচ্চতা,
 তেমনি আবার মাধ্যাকর্ষণের
 বাড়তিতে হয় খর্বতা । ১১ ।

স্থিতির আয়তন যেমনতর
 ধৃতিও রাখে তেমনি,
 স্বপ্নও কোথাও বৃহৎ হয়
 বৃহৎও স্বপ্ন যেমনি । ১২ ।

দেখে-শুনে জীবনীয় যা'
 জীবনপথে নিয়ে যাওয়া—
 ন্যায়ের পদে কুশল-কৌশল,
 তাইতো তা'কে ন্যায় কওয়া । ১৩ ।

জীবনীয় কৃতি যা'-সব
 চল, বল, কর তা',
 সফল দিয়ে ধন্য হও না—
 তাইতো ন্যায়ের বারতা । ১৪ ।

আবোল-তাবোল যুক্তিচলন
 নরকো কিন্তু ন্যায়ের বিধান,—
 সেটা তা'তে রেখে দেওয়া
 যেটা যাহার যেমন আধান । ১৫ ।

বাজে পচাল পাড়লেই তুমি
 ন্যায়ের ফণিট বিছিয়ে দেবে,
 অমনতর ন্যায়বিদ্বদ্ যা'রা
 তা'দের লোকে পাগল ক'বে । ১৬ ।

শিক্ষা দেওয়া, শিক্ষা নেওয়া—
 দুই-ই হ'লে এস্তামাল,
 স্বভাবটাও কিন্তু হবে তেমনি
 কমই পাবে পয়মাল । ১৭ ।

বিদ্যালয়ে ছেলেমেয়ে

যতই বিদ্যা শিখুক না,

বাড়ীর শিক্ষা স্ফুটন নৈলে

শিষ্ট স্বভাব হয়ই না । ১৮ ।

অন্যায়-আচার দেখলে শিষ্যের

শাসন-নিয়ন্ত্রণ না করলে গুরুদে,

তমসারই আব্ধা অধার

ক্ৰমেই কিস্তু হয়ই স্ফুটন । ১৯ ।

ব্যবহার আর আদবকায়দা—

নিষ্ঠানিপুণ রাগ নিয়ে,

সাধ্য ব'লে সেটাই জানিস্

পুত-পবিত্র প্রাণ দিয়ে ;

নিষ্ঠানিপুণ অনুরাগে

অনুরাগটি অটুট রেখে,

তাড়ন-পীড়ন-ভৎসনাতেও

মনে প্রীতি-পুত থেকে—

চল্ ওরে চল্ ও-শিক্ষার্থি !

প্রীতি-নীতির পথ দেখে,

তবেই বৃকে পাবি রে বল

অনুরাগের রঙ মেখে ;

কৃতিপথটি ভুলিস্ নাকো

ফাঁকিবার্জির ছলাকলার,

এমনি ক'রেই কৃতিপথে

চলতে থাক্ তুই সৎ-চলার ;

করণীয়কে দিস্ নে ফাঁকি
 বোধদৃষ্টি নিখুঁত কর্,
 জেনে-শুনে স্তমিক চলায়
 চল্ ওরে তুই নিরন্তর । ২০ ।

নিষ্ঠাধাতের শিষ্য পেলে
 সমর-অসমরে নিদেশ দিও,
 শাসন-তোষণ-ভৎসনা আর
 অপমান ক'রে বদ্বো নিও ;—
 অন্তর্নিহিত সহন-ক্ষমতা
 কেমনতর আছে তা'র ।
 হয় কি তা'রা কোনমতে
 অনর্থকই অন্যের ভার ?
 দেখে-শুনে বদ্বো তা'দের
 যেথায় যেমন করতে হয়,—
 শিষ্টভাবে ক'রে যেও
 যেন তা'রা জয়ীই হয় । ২১ ।

অসৎ-অবিদ্যা যেটা
 নিখুঁতভাবে সেটা জেনে,
 সত্তাদীপী বিদ্যা যেটা—
 অস্তিত্বতে নিও মেনে ;
 অমর হওয়ার উজ্জ্বল্যে
 ভালমন্দ জ্ঞান সব,
 সত্তা তোমার অমরপ্রোতা
 হ'য়ে—আনন্দ সদ্বিভব । ২২ ।

প্রজ্ঞা

বাস্তবতার সঙ্গীত যেমন
জানাও তোমার তেমনই হবে,
বাস্তবতা উঁড়িয়ে দিয়ে
লাভ কী হবে অবাস্তবে ? ১ ।

অবাস্তবের পরিপ্রেক্ষায়
বাস্তবকে যদি দেখতে চাও—
হবে না জ্ঞান, পাবে না জ্ঞান
এদিক্-ওদিক্ যতই ধাও । ২ ।

নিজে যে জানে—‘আমি দক্ষ,
দক্ষতার প্রয়োজন কী!’—
বেকুব দক্ষ এমনতরই,
তা’র কি কখনও বাড়ে ধী ? ৩ ।

আলাপ-আলোচনা করলে বহুত
কাজে কিছদ্ করলে না,
না করলে কি প্রজ্ঞা ফোটে
সেটাও বদ্বা দেখলে না ? ৪ ।

নকল করতে ঘাস্ নে শূদ্ধ
বোধ-বিদীপ্ত সেধে নে না,
শূদ্ধ নকলে হয় নাকো জ্ঞান
দেখায়-বোঝায় হয়ই জানা । ৫ ।

যেথায় ও-তুই করবি নকল
 বোধবিভবে অজ্ঞ থেকে,
 লাখ বছরের নকল রূপও
 মূর্খ চলন আনবে ডেকে । ৬ ।

শিক্ষাটা তো অনেক জান
 দীপ্ত তোমার বোধভাতি,
 শিক্ষা দাও না কা'কেও তুমি
 তা'তে কি রয় জ্ঞানের স্থিতি ? ৭ ।

বোধের বিকার থাকলে বদ্বিস্—
 জ্ঞান ও কায়দার হবে বিকার,
 বাস্তব যেটা সবার কাছে
 দেখবে তুমি বিকৃত আকার । ৮ ।

ইন্টান্নরাগ নাইকো যেথায়
 বোধ-বেদনা সেথায় নাই,
 হক্চকে সব বোধ-ভাঁওতার
 আত্মপ্রতিষ্ঠা করে সদাই । ৯ ।

বীৰ্য্য যদি নাই থাকে তোর
 ধীর হ'বি তুই কিসে ?
 ধী ও ধৈর্যের পথ হারিয়ে
 হারা হ'বি দিশে । ১০ ।

লক্ষ্য তোমার ইষ্ট থাকুন,
 একনিষ্ঠ না হও যদি—
 অতুল জ্ঞানীর স্পর্শ পেয়েও
 শূন্যই র'বে জ্ঞান-বারিধি । ১১ ।

কী সঙ্গতিত্ কী-রূপ দাঁড়ায়
 রূপে নিহিত আছেই তা',
 সঙ্গতিগুণের অর্থই বা কী
 সংহতি নিয়ে থাকে যা' ;
 কোন্ বিভবের কেমন মিলন
 কী-রূপ আনে কোথায় কেমন,
 রূপ দেখে তুই ঠিক ক'রে নে
 প্রতিকৃতি বাহার যেমন,
 নিষ্ঠানিবেশ-আবেগ নিয়ে
 এইগুণ সব দেখে-শুনে
 সংহতি কর্ বিহিতরূপে
 যেখানে যেমন শূন্য-গুণে ;
 বিশ্লেষণ আর সংশ্লেষণে
 গুণ আর অর্থের তাৎপর্যটা—
 সেইটি নিয়ে জানার পথে
 চল্ নিয়ে তুই জানতে তা' ;
 কোন্ ক্ষিপ্রাতে কোথায় তাহার
 কেমন রূপটি ধ'রে থাকে,
 বিশেষভাবে জেনে নিয়ে
 প্রাজ্ঞ বোধে আন্ তো তা'কে ;
 জানা তোমার তখনই হবে
 কারণ-করণ-ধরণ দিয়ে,
 নইলে সে-জ্ঞান র'বেই কাঁচা
 ব্যর্থ-বোধের তত্ত্ব নিয়ে । ১২ ।

অস্থলিত প্রবল আবেগ
 বোধ-কৃতি যা'র যত,
 উজ্জ্বলনাও অন্তরেতে
 তেমনি অবাধ তা'র তত ;
 চলাফেরার তুক্‌তাকে যা'র
 শিষ্ট-সুন্দর দৃষ্টিপথ,
 উজ্জ্বলনা জেনো—নিটোল চলায়
 চালায় তাহার জীবন-রথ । ১৩ ।

পার যদি পড়াশুনাও
 যত পার ক'রে নাও,
 বদ্বৈ-সুদ্বৈ ভেবে-চিন্তে
 বিনিয়ে সেগদলি রেখো তা'ও । ১৪ ।

আশা-বাচ্যা নাই যদি হয়
 পশা হবে কিসে ?
 ভণ্ডুলতার জীবন যাবে
 হারা হ'য়ে দিশে । ১৫ ।

কৃতির পথে বিজ্ঞ ধীতে
 উজ্জয়ে চলে যেমনতর,
 দিব্যদৃষ্টি হ'য়েও তেমন
 হয়ও নিটোল সবল দড় । ১৬ ।

প্রাজ্ঞতা তোর বাড়বে যতই
 স্বতঃসিদ্ধ সার্থকতায়,
 বিভাষক কৃতিচর্যাও
 জাগবে তত উচ্ছলতায় । ১৭ ।

নিবিষ্ট নিভুল জ্ঞান যত হয়
 বোধদৃষ্টির বিভব নিয়ে,
 অবোধ জনাও ওঠে ফুটে
 শিষ্ট-স্বতঃ বোধি দিয়ে । ১৮ ।

যেমন ভাবের ভাবুক তুমি
 করবে চলবে যেমনি,
 করায় যত সিদ্ধ চলন
 জ্ঞানও হবে সেমনি । ১৯ ।

অটল হ'য়ে নিটোল সেবায়,
 ইষ্টানিষ্ঠায় অনুগতি,
 বিহিতভাবে দৃষ্টি রেখে,—
 জদালিয়ে রাখিস্ জ্ঞানদ্যুতি । ২০ ।

ধারণপালন-অধিগতি
 সিদ্ধ-স্বতঃ ধী নিয়ে,
 বাড়বে যত—বুঝবে তত,
 করবে তেমনি বোধ দিয়ে । ২১ ।

নিখরিত বোধের দূরদৃষ্টি
 নিয়ে দেখিস্ সব-কিছ্,
 দৃষ্টি রে তোর হারিয়ে না যায়
 স্বেপ্তি আসে তোর পিছ্ । ২২ ।

তড়িৎ-ঘড়িৎ নিখরিত চলন
 বোধ-বিবেক আর কৃতির যাগে,
 এইগুণি তুই নে না সেধে
 যেমন পারিস্ যত আগে ;

এই সাধা তোঁর চলন-পথে
 করবে চতুর সব দিকে,
 ব্যবহার-বোধ-কৃতিদীপনায়
 ক্রমে-ক্রমেই উঠবি পেকে । ২৩ ।

নিষ্ঠা যতই হবে পাকা
 দৃষ্টিও হবে নিখুঁত তত,—
 নিখুঁত দৃষ্টি-সঙ্গতি নিরে
 বদ্বাবে ব্যাণ্টিসত্তা যত । ২৪ ।

যা'ই কেন না জানবে তুমি—
 আবৃত্তি-বোধ-ব্যবহারে,
 সেগদীলকে ছেনে নিও
 নিটোল জ্ঞানের পথটি ধ'রে । ২৫ ।

কৃতির পথে ধৃতি ধ'রে
 বিধিপথে বিনায়ন—
 করলে কিন্তু প্রাজ্ঞ সে হয়,
 স্বতঃই করে উন্নয়ন । ২৬ ।

ভক্তি-প্রীতি সবার গোড়া
 নিষ্ঠানিপুণ অনুরাগ,
 সেই চলনে চলন যা'দের
 সিদ্ধ তা'দের বোধন-যাগ । ২৭ ।

দেখে-শুনে চিন্তা আসে
 চিন্তায় আসে ভাব-আবেগ,
 ভাব-আবেগে আসে কৃতি
 কৃতিচর্চায় বোধবিবেক ;

বোধবিবেকে আসেই তো জ্ঞান
 জ্ঞানই হ'চ্ছে বস্তুস্বরূপ,
 স্বরূপ-জ্ঞানের বিহিত চর্যায়
 প্রজ্ঞায় ফোটে বিহিত রূপ । ২৮ ।

বোধ যেখানে নাই
 বেদ সেখানে নাই,
 শূন্য বেদের ভাঁওতা দিয়ে
 ছিটাস্ নে বালাই । ২৯ ।

বোধের যত বিকার হবে
 বেদদৃষ্টিও কমবে তত,
 বিদ্যমানতা নে জেনে তুই
 বেদ হবে তোর স্বতঃ-আয়ত্ত । ৩০ ।

লাখ পড়িস্ না বেদের ভাষা—
 ভেসে যাবে সব সকল,
 বোধদৃষ্টির দিব্য জ্ঞানে
 বেকুবও হয় সিদ্ধ-সফল । ৩১ ।

সদৃশস্থিৎসু শিষ্ট দেখায়
 বাস্তবতার জ্ঞান যেমন,
 বোধদর্শন তেমন তা'দের
 নিবিষ্ট সঙ্গতি হয় তেমন ;
 নিবিষ্ট সঙ্গতি যেমনতর
 বোধদর্শনও হয়ই তা'ই,
 বোধদৃষ্টি ছাড়া কিন্তু
 বেদের কোন সংজ্ঞা নাই । ৩২ ।

বেদ মানেই তো জ্ঞানী হওয়া
 হাতে-কলমে নীতি ধ'রে,
 কথাগুলিই কিন্তু নয়কো বেদ,—
 কৃতি জাগানো করণ ক'রে । ৩৩ ।

সারা জীবন যদি বেদপাঠ কর
 কিছুই কিন্তু পাবে না,
 যদি তা'কে তুমি সমীচীনভাবে
 না-ই কর কাজে সংস্কারণা । ৩৪ ।

বেদই পড় আর গীতাই পড়
 তা'তে কিছুই হবে না,
 বদ্বৈ-সদ্বৈ তা'কে যদি
 না কর বাস্তবে অঙ্গীকার । ৩৫ ।

বেদ-আবৃত্তি ক'রে চল—
 শিষ্টনিপুণ ব্যবহারে,
 কী-নিয়োগে কোথায় কেমন
 সদৃষ্টভাবে ক্রিয়া করে !
 জীবনটাকেও দেখে নিও—
 মতি-গতি কা'র কেমন !
 তেমনিভাবে নিরোগ ক'রো
 যেথায় থাকে যা'র যেমন ;
 অর্থ কী তা'র ? বোধই বা কী ?
 কেমন ক'রে কেন হয় ?—
 তেমনি নিয়োগ সেথায় কর,
 সত্য গাহুক তাহার জয় ;

জীবনধারার অটল চলায়
 কোথায় কেমন ব্যতিক্রম,—
 বিনিয়ে দেখে নিয়োগ ক'রে
 জেনে নিও তাহার ক্রম ;
 বোধের বৃদ্ধি কাঁটায়-কাঁটায়
 হ'লে তোমার এমনতর,
 কৃতিও হবে তেমনতরই
 জ্ঞানও তোমার হবে দড় । ৩৬ ।

বাস্তবে আর ব্যবহারে—
 যা'ই কেন না জান তুমি,—
 সেধে নিলে তবে তো হয়
 সিদ্ধিদ্যোতন কস্মভূমি । ৩৭ ।

বিজ্ঞ কৃতি না হ'লে কি
 বিজ্ঞানী হওয়া যায় ?
 নিষ্ঠানিপুণ কৃতিচলনে
 বিজ্ঞতা আসে তা'য় । ৩৮ ।

জ্ঞানকে যতই সংশ্লেষণ আর
 বিশ্লেষণে বিনিয়ে নিবি,
 সার্থকতার সঞ্জীবনায়
 বিজ্ঞানেরও ফুটবে ছবি । ৩৯ ।

অটল অটুট নিবিষ্টতায়
 অচ্যুতভাবে ইশ্টে থাকায়,
 স্বেচ্ছা সেবায় তাঁকে বিহিত
 পরিতৃপ্ত ক'রে রাখায় ;

চিন্তাসহ প্রশ্ন নিয়ে
 স্ফুটভাবে বৃষ্টি-ক'রে
 স্থলনহারা চললে চলায়—
 প্রজ্ঞা উঠবে সত্তা ক্ষুদ্রে । ৪০ ।

বহুদরূপী প্রাজ্ঞ হওয়ার
 অনেক রকম কায়দা আছে,
 বৃষ্টি-সৃষ্টি নিটোল হ'য়ে
 করা কী কোথায় !—নিও বেছে ;
 দেখা-শোনা-বোঝা বাস্তবতায়
 সঙ্গতিশীল অন্তরে,
 ধী কুড়িয়ে হও না সাবদ
 ইন্টেন্ড ঠিক ধ'রে । ৪১ ।

দশটা দিক্‌ই খতিয়ে দেখ
 ভেবে দেখ, কোথায় যে কী,
 কেমনতর সঙ্গতিতে
 স্ফুট সার্থক হবে ধী ;
 যা' কর, তা'র ক্রম-খতিয়ান
 যথাসম্ভব স্মরণ রেখো,
 তেমনি ক'রেই বোধগর্ভালিকে
 কৃতিপথে বিনিয়ে দেখো ;
 রেখোও তেমনি শিষ্টভাবে
 বোধগর্ভালি যা' গজিয়ে আছে,
 সঙ্গতিশীল তৎপরতায়
 কৃতিপথে নিও বেছে ;
 সার্থকতার সূক্ষ্ম ধারা
 কৃতিপথে আসবে নেমে,

চলবে অনেক নিটোল চলায়,
 যাবে কিন্তু কমই থেমে ;
 কৃতিভরা জীবন যেটা—
 চলছে তোমার সত্তায় গেঁথে,
 নিও তাকে শিষ্ট স্ফুট
 সবাস্তবে—ধূতির সাথে ;
 অন্তরেরই জ্ঞান বিনিয়ে
 এমনি ক'রে প্রজ্ঞায় এনো,
 জ্ঞানাটাকে ব্যক্তিস্বতে
 দৃঢ় ক'রে গাঁথবে,—জেনো ;
 প্রান্তিহারা চলনপথটি
 পরিচ্ছন্ন এমনি রেখো,
 বাস্তব ঐ নজর দিয়ে
 যা'-সব আসে, সবই দেখো । ৪২ ।

শিল্প-কলা

বিজ্ঞান, সাহিত্য, দর্শন, জ্যোতিষ
 কলাবিদ্যার কৃতিবিভব—
 ইষ্টনিষ্ঠ ভজনরই
 সবই জানিস্ দ্যোতন-স্তব ;
 ওগালিকে বরবাদ ক'রে
 সংস্কৃতির ইষ্টসেবা,
 হয় না কিন্তু ঠিকই জানিস্,
 রুদ্ধ হয়ই ইষ্টবিভা । ১ ।

গানও কভু নয়কো গান,
 আমোদও কিন্তু মিছে সব,
 যদি না তা'তে উথলে ওঠে
 নিষ্ঠারতি-কৃতিবিভব । ২ ।

অভিনয়ের সার্থকতা
 ধৃতিমুখে বিরাজ করে,
 ধী ও প্রীতির দ্যোতন দোলায়
 সব জীবনকেই আগ্লে ধরে । ৩ ।

আচার-ব্যবহার সদ্বোধনা
 সূচরিত্র যেথায় নাই,
 অভিনয় কি করে কিছ্ ?
 কুৎসিততার সেথায় ঠাই । ৪ ।

সাহিত্য হয় সেই অভিনয়
উৎকর্ষে 'যা' নিয়ে যায়,
নিটোলভাবে জয় করে যা'
অপকৃষ্ট উদ্দীপনায় । ৫ ।

সাহিত্য পূজার অভিনিবেশে
নিয়ে যায় যা' দীপক সুরে,
তাই তো আসল জীবন তোমার
নিকটে কিংবা হো'ক না দূরে ;
যে-তপেতে সাহিত্য রাগ
কৃতির সুরে জেগে ওঠে
ক্ৰিয়ামুখর তৎপরতায়,—
অভিনয় তো তাহাই বটে । ৬ ।

অভিমুখে নিয়ে যায় যা',—
যে-আদর্শের অনুরক্তিয়ায়,
অন্তরেরই উদ্দীপনা
উচ্ছলতার আবেগে ধায় ;—
এমনতর রঙ্গলীলায়
অভিনয় লোকে ব'লে থাকে,
আচার-ব্যভার চালচলনে
তা'কে সঞ্জীবিত রাখে । ৭ ।

শিষ্ট-শুভ সেই অভিনয়
স্বস্তিশিক্ষা যা'তে থাকে,—
দীপনদ্যুতির সম্বর্ধনা
স্বতঃই জাগায় জীবনটাকে । ৮ ।

অভিনয়ী অনুশ্রুতিয়া

শিষ্টনিষ্ঠ বিশেষ হ'লে—

লোকহৃদয়ও তেমনি ক'রে

নেচে ওঠে তালে-তালে ;

তালিম-বোধন তালিম-চলন

তালিমভাবে চলে যা',

সার্থকতায় সেমনি আসে

শিষ্ট চলায় রাখলে তা' । ৯ ।

সত্তাসেবী শিষ্ট চলন

যে-ব্যাপ্তি উসকে দেয়,—

যাত্রাগীতি তা'কেই জেনো,

নইলে যাত্রা সে তো নয় ;

জীবনযাত্রার জয় যা' আনে

উছল করে জীবনপথ,

সেই গতিই তো জীবনগতি

সেই গতিই তো ধৃতিরথ । ১০ ।

জীবনীয় সার্থকতায়

বিনায়িত অভিনয়,—

ব্যক্তিকে উছল ক'রে

তা'রই করে উপচয় ;

কৃত্যগের ভিতর-দিয়ে

ভাব ও মনের আবেগ টানে,

লোকও তেমনি বেড়ে ওঠে

সিন্ধ-চারু চৰ্চ্যাগানে ;

সঙ্গীতেরই সঙ্গীতিতে

শিষ্ট নেশায় উছল হ'য়ে,

যেমন ক'রে করিবে সে-সব
 ধৃতিমুখর কৃতি ল'য়ে ;—
 সার্থকতার সম্বেদনায়
 নিষ্পাদনও তেমনি হবে,
 ঐ অভিনয় করবে তোমায়
 তেমনতরই,—সুতালভাবে । ১১ ।

যে-দীপনায় লোকের জীবন
 দীপ্তিসহ তৃপ্ত নিয়ে,
 সক্রিয় হয় পরিচর্যায়
 আপন-পরে কৃতি দিয়ে ;—
 তাই তো আসল পূজা-অভিনয়
 জীবন যা'তে বেড়ে ওঠে—
 রাগমাধুর্য্যে-ব্যবহারে
 তৃপ্ত ক'রে জীবনপটে ;
 অভিনয়ের রাগই তো তা'ই,
 আচার-নিয়ম-ব্যবহারে
 ফুটে উঠে পরিবেশকে
 বৃদ্ধ করে দীপ্ত সূরে । ১২ ।

মনোবিজ্ঞান

কস্ম' যেমন ধস্ম' যেমন
ভাবও থাকে তেমনি,
তেমনতরই চলে-ফেরে
কথাও কয় সে সেমনি । ১ ।

ভাবেই থাকে হওয়ার আবেগ
ভাবই বাক্-এর পথ,
ভাবেই আসে চলন-ফেরন
ভাবেই জীবন-রথ । ২ ।

অন্তরেরই ভাবটি যেমন
চলন-ফেরন যেমন তালে,
কুশল-কৌশলী দক্ষ কৃতি,—
সিদ্ধিও মেলে তেমনি ভালে । ৩ ।

বোধ-বিভবে ভাবের আবেগ
কথায় হ'লে উচ্ছলন,
পরিবেশের অন্তরেও হয়
তেমনি ভাবের উদ্বেদন । ৪ ।

ভাব-ভাবনা কৃতিবোধনা
কেমনতর কা'র কেমন,
সেই বন্ধে তা' ভাষায় বিন্যাস
সদৃষ্ঠ ভাবে করিস্ তেমন । ৫ ।

ভাবে থাকে হওয়ার আবেগ,
কৃতি তা'রই মূর্তি দেয়,
বোধ-বিবেকের বিনায়নে
নিষ্পন্নতার হয় উদয় । ৬ ।

ভাববৃত্তির অন্তস্তলে
ষে-রঞ্জনাই রয় নিহিত,
হয়ই প্রায় তা' অন্তরে
ফুটন্ত ও বিকশিত । ৭ ।

ভাবে আছে হওয়ার আবেগ
যে যেমনটি হ'তে চায়,
ব্যক্তিগুণটাও সেই দিকেতে
আনুগত্য-কৃতিতে ধায় । ৮ ।

ভাব মানেই তো হওয়ার আবেগ
বোধবেদনার অনুদয়ে,
ভাব-অনুগ অনুচলনে
গড়েই সেটা শিষ্ট হ'য়ে । ৯ ।

ষে-আবেগে করবে যেটা
থাকবে বোধে ভরা,
ভাব-বিভবও তেমনি হবে
র'বেও কৃতির ধারা । ১০ ।

পরাক্রমী বীৰ্য্যতেজা
প্রীতিমুখর স্নিগ্ধ রেশ—
বাগ্‌বিভবে ফুটে সেটা
ভাবেও তেমনি ধরে বেশ । ১১ ।

হওয়ার আবেগী চলন নিয়ে
 যেমন গতি হয়—
 তা'কে কিন্তু সহজ কথায়
 মতি-গতি কর ;
 মতিগতির আবেগ যেমন
 কৃতিও আসে তেমনি,
 নিষ্পাদনী আবেগ যেমন
 গতিও তো হয় সেমনি । ১২ ।

যেমনভাবে সায় দিলে যে
 যেমন কথা কর,
 সেই সায়-এরই ভাবটি তাহার
 অন্তস্তলে রয় । ১৩ ।

যা'তে তুমি যা' বদ্বোছ
 যেমন ভাব' তা'ই ব'লো,
 তা' ছাড়া আর ধরলে-বললে
 কল্পনাতেই হবে কালো । ১৪ ।

মনের আবেগ চিন্তা-চলন
 এমনতর সবল ক'রো,—
 ব্যতিক্রম না ছুঁতে পারে,
 অমনভাবেই চ'লো-ফিরো । ১৫ ।

দৃষ্টি যেন তুখোড় থাকে
 রাখিস্ চিন্তা সমীচীন,
 দক্ষকুশল তৎপরতায়
 হ'বি সৃষ্ট নিরুমাধীন । ১৬ ।

ব্যবহার দেখে বুঝবে মেজাজ,
 মেজাজ বুঝে বলবে কথা,
 ঠান্ডা-অনুকম্পী ক'রে
 বাগিও মেজাজ সর্বথা । ১৭ ।

বিনিয়োগ দেখে তুই বিনিয়োগগুলি
 ব্যবহারিক চলন-পথে,
 প্রয়োগ ক'রে কী ফল ফলে—
 বেশ ক'রে তা' রাখিস্ মাথে । ১৮ ।

আচার-ব্যভার-চালচলনে
 ভণ্ড কিনা বুঝে নিও,
 সংশোধনার যেমন লাগে
 তেমনতরই চর্যা দিও । ১৯ ।

ভাব-দঙ্গলে দৃষ্ট হ'লেই
 সেটাই কিন্তু ব্যতিক্রম,
 নিষ্ঠারতি-আবেগ সেথায়
 থাকেই থাকে অনেক কম । ২০ ।

ব্যক্তিত্বটার ঘোর অপমান—
 নিষ্ঠাপথে ধাক্কা দিলে,
 যা'র ফলেতে উজ্জী' নেশা
 থিতিয়ে পড়ে রসাতলে । ২১ ।

পরখবুদ্বির মাঝে কিন্তু
 সন্দেহটা লুকিয়ে রয়,
 যে-সন্দেহ অন্তরালে
 আনতে দেয় না উপচয় । ২২ ।

দেখা-শোনা-বোঝার সাথে
 নাইকো বাহার সঙ্গতি,
 স্মৃতিও তাহার ব্যতিক্রমী
 নাইকো চলার সংস্থিতি । ২৩ ।

ফোর্স্ শব্দে যে ট'লে চলে
 বিপথবৃদ্ধির প্রবৃত্তি নিলে—
 মনের বিকার ছাড়ে না তা'তে
 ব্যর্থতার গা ঢেলে দিয়ে । ২৪ ।

নিষ্ঠাপ্রীতি কোথায় তোমার—
 অস্তিত্বতার সত্তা দিয়ে
 বৃদ্ধিতে যদি না পার তা',—
 স্বার্থপ্রীতি আছে ছিটিয়ে । ২৫ ।

দৃষ্ট স্বপ্ন ডুব দিয়ে রয়—
 মোলায়েমভাবে চলেই তা'রা,
 সর্দাবে পেলেই কুদীপনার
 শিষ্টপালীকে করেই সারা ;
 ফস্‌কানো রূপ দেখলে এমন
 বৃদ্ধসদৃশে সাবধান র'বি,
 নয়তো কিন্তু ব্যতিক্রমে
 ক্রমেই জানিস্ সাবাড় হ'বি । ২৬ ।

মিষ্টি কথাই ভাল লাগে
 সেটাই নয়তো বৃদ্ধের বল,
 ধী ও শক্তির সঙ্গমেতে
 হ'য়েই ওঠে জীবন উতল । ২৭ ।

বিপর্যয়ী সংঘাত স'য়ে
 যতদিন যা'রা যেমন থাকে,
 অনদৃশ্যপী পরিচর্যা
 তত বেশীই তা'দের লাগে । ২৮ ।

মন-তরঙ্গের ভঙ্গী যেমন
 সহজ কিংবা অঁকাবাঁকা,
 নিষ্ঠা-অনুগতি-কৃতিও
 তেমনি সহজ নয়তো বাঁকা । ২৯ ।

ক্ষিপ্ত বন্ধে দীপ্ত হ'য়ে
 আরোর প্রাণে মমত্ব ধায়,
 আরো আরো আরো হ'য়ে
 চলে আরোতে হ'য়ে উপায় । ৩০ ।

ষে-বিষয়ে আকৃতি যেমন
 কৃতিদীপ্ত
 তৃপ্ত তপনায়,
 বোধবিবেকে উছলগতি
 তেমনতরই
 প্রস্ফুটিত হয় । ৩১ ।

মানুষ তুমি কেমনতর
 অনুরাগেই বোঝা যায়,
 যেমন নিবেশ যেথায় তোমার
 তাতেই তোমার ধৃতি ধায় । ৩২ ।

মনের আবেগ নিষ্ঠা নিয়ে
 শৃঙ্খল বোধে যেমন করে,
 কৃতি-বিভূতিও তেমনতরই
 বাস্তবতায় উস্কে ধরে । ৩৩ ।

নিষ্ঠা-অনুগতি-কৃতি
 কেমন অটল উচ্ছলা,
 তা'ই দেখে তুই নিবি বদলে
 স্বভাব কেমন অচলা । ৩৪ ।

ইন্টিনিষ্ঠ আনুগত্য
 কৃতিসম্বেগ শ্রমপ্রিয়তা,—
 নিরীখ রেখে দেখে নিও
 ব্যক্তিত্ব আছে কেমন সেথা । ৩৫ ।

নিষ্ঠা-অনুগতি-কৃতি
 ব্যক্তিত্বেরই দিগ্‌দর্শন,
 জানিয়ে থাকে তেমনতর
 যেমনতর আলোড়ন । ৩৬ ।

শিষ্ট সাহসদীপ্ত নেশায়
 বাহার আবেগ উজ্জ্বলী রয়,
 ইন্টিনিষ্ঠা-আনুগত্য—
 কৃতিসম্বেগও তেমনি হয় । ৩৭ ।

নিষ্ঠারতি আচার-ব্যভার
 চালচলন আর স্বার্থবোঁক
 যা'র স্বভাবে যেমনতর—
 অদৃষ্টেরও তেমনি রোখ । ৩৮ ।

মমত্বই তো অন্দকম্পা আনে
আনে প্রীতির উৎসজ্জ্বল,
নিষ্ঠানিপদণ আনুগত্যে
কৃতিবেগের উদ্দীপন । ৩৯ ।

সেবাসদৃশ কৃতিচর্যায়
যেমন যাহার আবেগ রয়,
তেমনতরই উজ্জ্বলী নেশায়
নিষ্ঠাসহ অভ্যাস হয় । ৪০ ।

ভাব ও কৃতির সদৃশমে
আনুগত্যের সূচলনে,
অভ্যস্ত হ'য়ে যেমনি চলে—
নিষ্ঠা ফোটে সেই বলনে । ৪১ ।

সত্তা-সঙ্গত হ'লেই নিষ্ঠা
ব্যক্তিত্বতে অমনি ধারায়,
আনুগত্য-কৃতিও তেমনি
আবেগসহ সেমনি দাঁড়ায় । ৪২ ।

নিষ্ঠা যখন শূদ্ধই ভাবে
ভাবের ঘূর্ণন হয় তা'রা,
আনুগত্য-কৃতিসম্বেগ
তেমনতরই ছিন্নছাড়া । ৪৩ ।

ভাবের সত্তাসঙ্গতি হ'লেই
নিষ্ঠা বলে তা'র,
আনুগত্য, কৃতি-সম্বেগ
সেই দিকেতেই ধায় । ৪৪ ।

সত্তাসঙ্গত ভাবটি যেমন
 নিষ্ঠারও তেমনি জোর,
 আনুগত্য-কৃতিসম্বেগ
 তেমনি তা'র বিভোর । ৪৫ ।

ষে-প্রবৃত্তি অন্তরে তোর
 রাগরতিও সেইখানে,
 তেমনতরই করিস্ সেবা
 তদনুগ সেই জনে । ৪৬ ।

চলায়-বলায় কৃতির চাপে
 বুকো অনুরাগের চাল,
 বজ্র কি না ভঙ্গপ্রবণ—
 কিংবা সোজা রয় বহাল ।
 সব অবস্থায় সহজ সোজা
 দেখতে যা'দের পাবে বুকো,
 সার্থক হবে, ক'রো আশা—
 শিষ্ট দেখায় বুকো-সুকো । ৪৭ ।

প্রায় মানুষ্যই লাগে কাজে—
 কেউ ভালয় বা মন্দে কেউ,
 ভালমন্দের স্খলিন্যাসে
 কেউ তোলে প্রীতি-সাম্য চেউ । ৪৮ ।

লোকের কথা শুনিস্ কানে
 মনে সেটা খতিয়ে দেখিস্,
 যৌদিকে যা'র ভাবের আবেগ
 তা'রই শ্রেয়ে উস্কে ধরিস্ । ৪৯ ।

মনের তাফাল যতই থাকুক
 সেগলিকে বিনিয়ে নিয়ে,
 নিষ্ঠানিপুণ রাগদীপনায়
 থাকিস্ চলতে হৃদয় দিয়ে । ৫০ ।

মনের বিকার যা'ই থাকুক না
 ধৃতি-আচার ছেড়ো নাকো,
 ইষ্টতপা নিবেশ নিয়ে
 স্ফুটভাবে সবই দেখো । ৫১ ।

কী দেখে তোমার কিভাব ওঠে—
 নজর ক'রে দেখো তা',
 ভাবের পিছে আছে কিনা
 শিষ্ট-সুন্দর সত্যতা ;
 না থাকে যদি—ক'রে নিয়ন্ত্রণ
 উড়িয়ে দিতে থাক' স্থির,
 বাস্তবতার আলিঙ্গনে
 মানুষ কিন্তু হয়ই ধীর । ৫২ ।

ইচ্ছা তোমার অন্তরেরই
 সুখ-দুঃখের কৃতিরাগ—
 সন্তোষাশ্রিতে যেমন জ্বলে
 আহুতির ঐ হোম-ফাগ ;
 আহুতি তোমার যেমনতর
 চলনও হয় তেমনি,
 তেমনি ধূমে আবৃত করে
 বোধবিবেকও সেমনি ;

হোমকাষ্ঠ শিষ্ট হ'লে
 আহুতি হ'লে শৃঙ্খল,
 তৃপ্তিও দেয় তেমনি
 হ'য়েও ওঠে বৃন্দ । ৫৩ ।

কুচিন্তা যা' আসে মনে
 শৃঙ্খল চিন্তায় ফিরিয়ে মোড়,
 সুষুদ্ধ সর্বোপাধি দিয়ে
 পারলে কাটাস্ কু-এর ঘোর ;
 সৎচিন্তা যা'—বোধিদীপ্তির
 অনুন্নয়ী বিনায়নে,
 সতে তা'কে তুলিস্ গ'ড়ে
 সৎসঙ্গতির সংবেদনে ;
 কাজে-কথায় যেখানে যেটুক
 দেখাবি অমিল—বাদ দিয়ে তা',
 শিষ্ট-শৃঙ্খল করিস্ তা'রে—
 উৎসর্জনা দীপ্তপ্রোতা ;
 বাস্তবতার ষড়্ভুজ নিয়ে
 সর্দসিদ্ধ সৎ-বিনায়নে
 ধরবি-করবি শিষ্ট তালে
 মূর্তি দিবি নিষ্পাদনে । ৫৪ ।

ভাব-ভাবনা কৃতিবিন্যাস
 চিন্তায় যেটা আছে অন্যের,
 না বদলে তুই ঢুকাস্ নাকো
 চিন্তায় আছে যা' নিজের ;
 ঢুকালে কিন্তু নষ্ট হবে
 ভাবে আছে যেটা তা'র,

ভাষায় সেটা বিন্যাস ক'রে

মর্নির্ভ দিতে পারবি আর ? ৫৫ ।

চেহারাটি দেখে আগে

গুণ নির্ণয় কর তা'র,

সেটা আবার নিও মিলিয়ে

দেখে তাহার ব্যবহার ;

ব্যবহারের সুবীক্ষণায়

অন্তর্গতি নির্ণয় ক'রো,

শিষ্ট-সুধী এমন নির্ণয়ে

কেমন লোকটি ধীইয়ে ধ'রো ;

ধীদৃষ্টির নজর রেখে

সমীচীনের তৎপরতায়,

বুঝে নিও ব্যক্তিত্বকে

জন্ম তাহার কী আভায় ।

মোটামুটি হ'য়ে তুমি

এ অভ্যাসে এস্তামাল,

বিনিয়ে নিয়ে স্বভাবটাকে

তেমনতরই ধ'রো হাল । ৫৬ ।

কখন কেমন ভঙ্গী নিয়ে

কী কাহাকে বল,

তা'তে তাহার কেমন বা হয়—

সেইটি দেখে চল ;

নিজের বেলায় তেমনি ক'রে

নিরখ-পরখ কর,

অন্তরেরই ধৃতি-চলন

কেমন !—সেটা ধর ;

শিষ্ট যাহা হৃদ্য যাহা
 চর্যা-পদরং-চলন,
 তা'তে কখন কাহার কী হয়—
 সেটায় রাখ বলন ;
 এর সঙ্গেতে কী অবস্থায়
 কেমনতর কী করে,—
 প্রদীপ্ত কি বিরক্তিতে
 তোমায় কেমন ধরে ।
 সে-সবগুলি বিনিয়ে নিয়ে
 বেশ ক'রে সব ধ'রো,—
 মানস-রোগের পরিচর্যা
 শিষ্টভাবেই ক'রো । ৫৭ ।

নিষ্ঠানিপদ অনুরাগে
 ব্যক্তিত্বকে শিষ্ট রাখ,
 আগলে ধ'রে ইষ্টপ্রীতি
 সবের মাঝে অটল থাক ;—
 মনোবিকার এই পথেতেই
 প্রীতি-কৃতিচর্যা নিয়ে,
 বিনায়িত করবে যত,—
 ফুটেবে বোধি প্রাজ্ঞ হ'য়ে । ৫৮ ।

কপট-টান

দিলেও পায় না সে—

নিষ্ঠানিপুণ রাগবিতানে

স্থলনভরা যে । ১ ।

দরদ নাইকো ঘা'র—

স্বার্থ-সুবিধা ছাড়া আবার

সম্বন্ধ কোথায় তা'র ? ২ ।

বৃষ্টিটানে যে চাহিদা

লুকিয়ে আছে অন্তরে—

প্রার্থনাকে করল ইতি

সেইতো তা'রই কন্দরে । ৩ ।

আগ্রহে যদি আবেগ না রয়

সেটা কিন্তু থাকেই মূঢ়,

জেনে রেখো, সে অন্তরটায়

রয় না বিভা,—হয় না গুঢ় । ৪ ।

লাখ আঘাতেও প্রীতি তোমার

প্রিয়-বিভব যদি না বয়—

সে-প্রীতি তোমার মিথ্যা প্রীতি,

আসবে নাকো তা'তে জয় । ৫ ।

সত্তাকে যদি নষ্ট করে
 প্রীতি-অনুকম্পার হানা,
 সেটা কিন্তু নয়কো পদ্য—
 অসৎ-নেশার পাপ-নিশানা । ৬ ।

বল্ছ—কোথাও বেজায় প্রীতি
 মন্ত তুমি অন্যখানে,—
 এটা জেনো মিথ্যা কথা,
 হয় কি তেমন কারো প্রাণে ? ৭ ।

সেবারাগ নাইকো যেথায়
 নাইকো শূভ অভিযান,
 ভালবাসা নাইকো সেথায়
 স্বার্থলব্ধ তেমন প্রাণ । ৮ ।

ভানের দরদ অন্তরে যা'র—
 ধরে নাকো সে সৎনিবেশ,
 অধঃপাতের দিকেই ডেকে
 ঠকিয়ে তোলে সকল দেশ । ৯ ।

বৃক ফুলিয়ে দাঁড়াতে নারে
 'ভালবাসি ব'লে'—যা'রাই জেনো,
 নাইকো প্রীতি নাইকো দরদ
 নাইকো অনুকম্পা কোনও । ১০ ।

ভণ্ড প্রণয় ভঙ্গুরই হয়—
 প্রিয়নিষ্ঠায় নয়কো স্থির,
 আজ যে ভালো, কাল সে কালো,
 ধৃতিসেবায় নয়কো ধীর । ১১ ।

অটল হ'য়ে নিটোল প্রীতি
 বর না যাহার অন্তরে—
 প্রবৃত্তিরই তল্‌ছা টানে
 যায় নিয়ে কোন্‌ কন্দরে । ১২ ।

স্বার্থলোলুপ ভালবাসা
 দেখলেই বৃক্ষে রেখো—
 অবনতি উছল হ'য়ে
 চলে কেমন দেখো । ১৩ ।

ফাঁকিবাজি নিষ্ঠা যেথায়
 আধিপত্য ক'রে বেড়ায়—
 স্বার্থতৃপ্তির উপাসনায়
 করেই বড় স্বার্থটায় । ১৪ ।

স্বার্থলোভী ভালবাসা
 টেকে না, টেকে না,
 ব্যক্তিস্বের যে-প্রীতি—সেটা
 ভেঙ্গে দিলেও যায় না । ১৫ ।

স্বার্থখোঁজী অর্থলোভী
 টাকার প্রেমী টেকে না,
 নিষ্ঠানিপুণ অনুরাগে
 দরদী তা'রা হয় না । ১৬ ।

লোভের দারে প্রীতি যেথায়
 জানিস্ সেথায় প্রীতি নেই,
 স্বার্থপোষণী সে-প্রীতি কিন্তু
 পায়ই খতম সেইখানেই । ১৭ ।

স্বার্থলোভী বন্ধু কিস্তু
 স্বার্থসিদ্ধির পাতে ফাঁদ,
 মেকী স্বার্থ হয়ই ব্যর্থ
 যায়ই ভেঙ্গে ফাঁদের ছাঁদ । ১৮ ।

প্রীতিতে যদি নিষ্ঠাই না রয়
 সে-প্রীতি কিস্তু খেয়ালের,
 স্বার্থলোলুপ নিজ গরবের,—
 নিষ্ঠাবিহীন, ঐ ধরনের । ১৯ ।

শ্রেয়নিষ্ঠা-চর্য্যাবিহীন
 সুবিধাবাদী অনুচলন,
 দেখলে বদ্বো, নাইকো সেথা—
 স্বার্থবিহীন প্রীতির বাঁধন । ২০ ।

নিষ্ঠাহারা উড়ো পাখী
 স্বার্থলোভে ঘুরে বেড়ায়,
 ভক্তিজ্ঞানের ভাঁওতা নিয়ে
 কেবল তা'রা লোক ঠকায় । ২১ ।

স্বার্থলব্ধ হ'লে প্রীতি
 নিষ্ঠা সেথা রয় না,
 কথায়-কথায় ভাঙ্গে-গড়ে
 প্রিয়কে তা' বয় না । ২২ ।

নিষ্ঠা সে তো নয়—
 তোয়াজ হ'লে নিষ্ঠা টেকে
 নয়তো ভেঙ্গে যায় । ২৩ ।

নিষ্ঠাসহ প্রীতিকৃতির
 হয়নি মিলন যেথায়,
 সার্থকতা সেথায় কমই,—
 ব্যর্থই প্রীতি সেথায় । ২৪ ।

নিষ্ঠাতে যেথা নাই অনুরাগ
 তৎপর নয় ভজনসেবায়,
 স্বস্তিঢালা নাইকো আবেগ,—
 সেথায় নিষ্ঠা-প্রীতি কোথায় ? ২৫ ।

ইষ্টপ্রীতিত্ মূগ্ধ হ'লে
 করলে কত কারসাজি,
 বদলে না তা'ও—কী যে তুমি !
 অধম নিষ্ঠায় কেমন রাজী । ২৬ ।

প্রেষ্ঠনিদেশ মানে না যা'রা
 বৃত্তিস্বার্থ ধ'রে চলে,
 যে-ভেশ তা'রা নিক্ না কেন
 ভাঁওতা নিরেই সদাই চলে ;
 এমনতর দেখলে মানুষ
 সাবধান হ'য়ে সদাই চলিস্,
 বোধবিবেকী শাস্ত্রকথা
 তেমনি ক'রেই তা'দের বলিস্ । ২৭ ।

স্ট্রীই হোক আর পুরুষই হোক
 বীৰ্যবতার আশ্রয়গানে,
 প্রিয় ব'লে আগলে ধরে
 প্রেম-আরতি-আলিঙ্গনে ;—

ব্যতিক্রমের দৃষ্ট টানে
 ক'রেই থাকে অসঙ্গতি,
 অসং-ঘৃণ্যে নিজেকে বেচে
 সত্তাকে করে পাপ-আরতি ;
 নিষ্ঠা-কৃতজ্ঞতা আর
 অনুকম্পায় বিদায় দিয়ে,
 সর্বনাশে আগলে ধরে—
 স্বার্থদীপক কুভাব নিরে । ২৮ ।

ভালবাসা

যা'র স্বেখানে টান,
তা'র সেখানে প্রাণ । ১ ।

ভালবাসার টান—
তৃপ্ত করে হৃদয়টাকে
খুশী করে প্রাণ । ২ ।

মমত্ব বা “আমার সংস্কার”
স্বতঃই ওঠে ক্ষুদ্রে,
বোধবৃত্তি যতই জাগে
মমত্বও ওঠে বেড়ে । ৩ ।

লোভ বা স্বার্থে প্রীতির দানা—
যতই দেখ অটুট যত,
প্রীতি তা' নয়, লোভ-লালসা—
ভাঙ্গেই, ভেঙ্গে হয় বিচ্যুত । ৪ ।

নাইকো নিষ্ঠা প্রেষ্ঠে তোমার—
প্রেষ্ঠের প্রিয় তা'ও হবে ?
প্রেষ্ঠ যদি হৃদয় ঢেলে
বাসেন ভাল, তা'ও কি পাবে ? ৫ ।

ইষ্টকেন্দ্র যিনি তোমার
প্রীতির কেন্দ্র তা'ই হোক,
নয়তো জেনো—প্রবৃত্ত হবে
নিয়ে কোন অন্য রোখ । ৬ ।

একনিষ্ঠ প্রীতি যেথায়
 শিষ্টতপা হ'য়ে চলে,
 রশ্মি তাহার বিকিরণে
 সব হৃদয়ে দোদুল দোলে ;
 অন্যকে স্থান হৃদয়ে তাহার
 দেয় না কভু কোনকালে,
 সেবাচর্য্যায় বিশাল হ'য়ে
 ধৃতির পথে সে-জন চলে । ৭ ।

একনিষ্ঠ প্রীতির আবেগ
 অন্তর-বাহির বিনায়নে,
 শিষ্ট করে তোলে জীবন
 প্রীতিনিষ্ঠ নিয়মনে । ৮ ।

দেওয়ার নগদতা* যেথায় নাই—
 প্রীতি তোমার সেথায় নাই,
 প্রীতি যেথায় উচ্ছলা রয়
 দিয়েও আসে না দেবার বড়াই । ৯ ।

প্রীতির সাথে বিবেক-বিচার
 দূরদর্শিতা না-ই র'ল—
 সূঠাম-শিষ্ট নয় সে-প্রীতি,
 সম্বন্ধনার কী হ'ল ? ১০ ।

নাইকো প্রীতি, নাইকো দরদ,
 মূখে কেবল প্রীতির কথা,
 এমন পীরিত ব্যর্থ জেনো—
 স্বার্থসেবী, নাইকো ব্যথা । ১১ ।

* লৌকিকতা > নৌকতা > নকুতা > নগুতা (গ্রাম্য)—সংসদ বাংলা অভিধান

প্রীতির আবেগ থাকে যা'র যেথা
 চলে নাকো তা'র বিহনে,
 প্রীতি নাই যেথা আদরসোহাগে—
 ধরে না হৃদয় বরণে । ১২ ।

নিষ্ঠানিবেশ নাইকো বাহার
 সেবাচর্যা নাইকো যা'র,
 কথায় প্রীতি হ'লেই কি রে
 খোলে তাহার হৃদয়-দ্বার ? ১৩ ।

কর্তব্যে থাকে অনুকম্পা
 কৃতিতে থাকে প্রেম—
 এমনি ক'রেই উছল বিভায়
 গ'ড়ে তোলে ক্ষেম । ১৪ ।

নিষ্ঠানিপুণ রাগদর্শন
 যতই স্নোতল চলবে,
 অস্থলিত প্রীতি নিয়ে
 দর্শন ও জ্ঞান বাড়বে । ১৫ ।

ভালই যদি বেসে থাক,
 শ্রদ্ধাপূত হ'য়েই থাক—
 অস্থলিত অন্তরেতে
 পরখ ক'রে বন্ধে রাখ ;
 বিস্কন্ধ তুমি যতই হবে
 প্রিয়'র বিরাগ-ব্যতিক্রমে,
 বিক্ষোভ তোমায় ছিন্ন ক'রে
 প্রীতিকে ছিন্ন করবে ক্রমে ;

ঠিক বুকো তোমার অন্তরেতে
 ভালবাসা নাই প্রিয়ের প্রতি,
 তোয়াজেই ভালবেসেছিলে তুমি
 তোয়াজ পাওয়াতেই তোমার রতি ;
 স্বার্থবাদী এমন হৃদয়
 প্রিয়নিবিষ্ট হ'তেই নারে,
 তোয়াজ পাবে যেমনতরই
 তেমনতরই ধরবে তা'রে । ১৬ ।

যা'কে ছাড়া তুমি থাকতে নারো
 মত্ত হ'য়ে অন্যের কাছে—
 তপশ্চর্য্যী অনুশীলনে
 শিষ্ট-সুষ্ঠু চলার ধাঁচে,
 সেবাচর্য্য তাহার তোমার
 মদ্য হ'য়ে আছে বৃকে,
 সেইতো তোমার তেমন মানুষ
 লব্ধও তুমি, চাও-ও তা'কে ;
 প্রীতির কথা যা'ই বল না
 লব্ধ তুমি সেথায় জেনো,
 সঙ্গতি তোমার তেমনি হবে
 স্বভাব তোমার তেমনি মেনো,
 ভাল যদি হয় ভালই হবে,
 মন্দ হ'লেও তেমনি চলন,
 পেয়ে ব'সে তোমায় কিন্তু
 সেইদিকেতে করবে বলন । ১৭ ।

তুমি লব্ধ-লোলূপ সেইখানে—
 প্রের-প্রের'য় ভাসিয়ে দিয়ে
 মত্ত র'লে যেইখানে । ১৮ ।

পিকী ডাকে ঐ, 'পিক পিক পিক'
কোকিল ডাকে, 'কুহু কুহু',
বলছে যেন, 'প্রীতির রাগে
হলি না তো একে বহু' । ১৯ ।

প্রীতিতে যেথা নাইকো নিষ্ঠা
নাইকো পরাক্রম,
সে-প্রীতি কিন্তু নয়কো শিষ্ট
নয়কো শুভক্ষম । ২০ ।

স্বার্থলিপ্সু ফাঁকা প্রীতি
যেথায় যেমন বয়,
প্রীতি নাইকো সেখানে কিন্তু
সন্দেহটিই রয় । ২১ ।

শ্রেয়কে এড়িয়ে যেথায় প্রীতি
বান্ধবতা যার সাথে,
ঠিক জেনো তুমি সেথায় তেমনি,
নওকো শ্রেয়'র কোনমতে ;
বান্ধবতা যেথায় যেমন
প্রবৃত্তিও তোমার সেই ধারায়,
সে-প্রবৃত্তি তেমনি ক'রে
তোমায়ও তেমনি চালায়-ফেরায় ;
বন্ধু নিটোল যেখানে তোমার
তেমনি চর্যায় রাখবে তার,
নয়তো তুমি ভাগাড়ে প'ড়ে
হারাবে স্বভাব স্বতঃনেশায় ;

শ্রেয়ই তোমার থাকুন প্রেয়
 শ্রদ্ধাপূত অন্তরে,
 তাঁ'রই সেবা প্রধান রহুক
 মানসধৃতি-কন্দরে ;
 ভালমন্দ থাক্ যেখানে—
 যেখানেই কেন যাও না তুমি,
 শ্রেয়-নিয়মন-তৎপরতায়
 রহুক তোমার হৃদয়ভূমি । ২২ ।

প্রিয়'র অবস্থা না বুঝে-সুঝেই
 স্বার্থক্ষুণ্ণ প্রীতি-বাহানায়
 প্রচেষ্টা যা'রাই হ'য়ে থাকে ঠিক
 নিজের স্বার্থলোভনায়,
 প্রীতি নাই সেথা, ক্ষোভ রয় শৃঙ্খল,
 প্রিয় ব'লে থাকে যাহাকে—
 বিকট বিরাগ ব্যতিশ্রম নিয়ে
 মন্দি'ত করে তাহাকে ;
 প্রিয় যেথা র'ন—স্বতঃদীপ্ত সেবা
 আকুল আবেগে ফুটেই থাকে,
 উছল করিয়া সেবা-সন্দীপনায়
 তৃপ্ত রাখে সে প্রিয়কে । ২৩ ।

দরদীর প্রতি দরদ যখন
 নিজেকে ছাপিয়া ওঠে,
 প্রণয় সেখানে তৃপ্তদীপনে
 রয়েছে অন্তরে বটে । ২৪ ।

পীরিত সেথায় বাঁধা—

খা'ক্ বা না খা'ক্,

পা'ক্ বা না পা'ক্

চৰ্ঘ্যা যেথায় সাধা । ২৫ ।

কামে আনে স্বার্থসেবা,

প্রীতি ছিটায় সন্তাপোষণ,—

মরুর বদকে জল ছিটিয়ে

সবায় করে তৃপ্ততোষণ । ২৬ ।

কাম কিংবা স্বার্থরাগে

রয় কি প্রীতি অটুট হ'য়ে ?

অস্থলিত প্রীতিবন্ধন

যায় কি কভু ভেঙ্গে ক্ষ'য়ে ? ২৭ ।

আপনার ক'রে নিয়েছিলে যা'দের

হ'য়ে গেল তা'রা পর,

পরকে আপন ক'রে দিয়ে তুমি

বাঁধিলে প্রীতির ঘর । ২৮ ।

তিরস্কারের কশাঘাতেও

অটলনিষ্ঠ মতি,

প্রীতি তা'দের অন্তরেতে—

ধৃতিচৰ্ঘ্যা গতি । ২৯ ।

প্রীতি-শাসন দই-ই কিন্তু

নিয়ন্ত্রণী সদৃশ,

পালনপোষণ করলে যাহা

চলন হয় না প'ড । ৩০ ।

প্রীতি যখন দীপ্তি নিয়ে
 মলয়-চলায় চলে,
 সঙ্গতিশীল তৎপরতা
 ফুলে ওঠে—বলে । ৩১ ।

প্রীতি তোমার কোথা ?
 ব্যবহারবিপাক-উৎখাতেতেও
 স্ফুট রয় যেথা । ৩২ ।

প্রীতির লক্ষণ তখন—
 প্রিয়'র জন্য কষ্ট ক'রেও
 সার্থক-সুখী যখন । ৩৩ ।

তৃপ্তিই যদি চাও—
 স্ফুট-চলায় শিষ্ট-তালে
 প্রীতিচর্য্যার ধাও । ৩৪ ।

গাইস্থ্য-নীতি

দরদ বদ্বো কৃতিসেবায়
অধ্যবসায়ী অনুকম্পায় । ১ ।

মনের আঁটটি থাকলে কম
ক'মেই থাকে স্বজন-দম । ২ ।

বসতভূমি ছাড়বি কেন,
রসদ জোগায় ফসল-ক্ষেত,
জীবনচর্য্যী পদ্য যে তোর,
তা'রাই তো তোর জীবন-রেত । ৩ ।

বাগানের ফল তুলিস্ তুই
বিশ্রাম দিবে সম্ভবমত,
দেখিস্ তা'তে কেমন ফলে
সম্পদ্ তোর বাড়ে কত । ৪ ।

খাদ্য জোগায় যে কৃষিক্ষেত,
অন্তর-কুষ্টি যাঁ'র আশিস্,
কুলের রক্ত বাঁধা সেথায়—
সব ছেড়েও তুই তা' রাখিস্ । ৫ ।

বীজ খেয়ে তুই করবি ফসল
সেটি হবে না,
বীজ হ'তে তুই করলে ফসল
পাবি নন্দনা । ৬ ।

চাষের ক্ষেত আর পরিবারে
 রাখবি এমন অটুট টান,
 বর্ধনাতে বাড়িয়ে তুলে
 বাঁচাস্ তোদের সবার প্রাণ । ৭ ।

মাটির শরীর মাটিই হবে
 মাটি ছাড়া নয় বিধান,
 মাটিরে তুই কর্ রে খাঁটি
 অমৃতেরই এনে নিদান । ৮ ।

নিষ্ঠার গোড়া ঠিক না র'লে—
 বিন্যাস-বিভূতির সংশ্লেষণে,
 বিদ্যাবৃদ্ধি যা'ই থাকুক না
 চলবে নিয়ে অধঃপতনে । ৯ ।

শিষ্ট নেশায় চলছে নাকো
 কুল ব'য়ে 'সদ'-ধ্রুমে,
 ঠিক জানিস্ সেথা নাইকো প্রীতি,
 নিষ্ঠা অন্ধ ভ্রমে । ১০ ।

কুলের স্রোতটি না থাকে যদি
 চেতন তোমার অন্তরে
 দীপ্ত পরাক্রমী হ'য়ে,—
 চললে তম-কন্দরে । ১১ ।

কুলগৌরবে গরীয়ান্ হ'য়ে
 তেমনি আচার-ব্যবহার,—
 কুলস্রোতের ঐই লক্ষণ,
 কৃতি-পথে পরখ তা'র । ১২ ।

আনতি-শ্রদ্ধা পূর্ব্বপূর্ব্ব
 থাকলে তোমাতে বিদ্যমান,
 যেথায় যেমন করা উচিত
 করবেই হ'য়ে শ্রদ্ধাবান । ১৩ ।

আত্মসম্মান সেখানেই তোমার
 কুলপরিচয়ও সেইখানে,
 যেমন যেথায় চলতে পার
 বোধবৃত্তির অবদানে । ১৪ ।

খাওয়া-পরা-থাকা-চলার
 সঙ্গতি হয় যেমন শ্রমে,
 সদৃসংহত সেই পরিবারে
 বিভব আসে তেমনি নেমে । ১৫ ।

গার্হস্থ্যেরই সুব্যবস্থায়
 নীতি ও শ্রমের অনুচলন,—
 লক্ষ্মীমন্ত সেই পরিবার,
 ক্ষমেই যে হয় তাহার বলন । ১৬ ।

শিষ্ট পরিবার বিদ্যালয় হো'ক্—
 চরিত্রে-চলনে-বিদ্যায়,
 আত্মমর্য্যাদা-আত্মনিয়মনে
 সদৃশাসিত হো'ক্ স্বেচ্ছায় । ১৭ ।

পিতামাতা দুই কুলেরই
 কুলপঞ্জী রাখিস্ নিছক,
 পিতৃ-কুলাচারে চলিস্,
 তাই-ই হো'ক্ তোর কুলদীপক । ১৮ ।

কুলসংস্কারে দৃঢ় থেকে
 সঙ্গতি রেখে তা'রই সাথে,
 বোধ ও বিদ্যা বাড়িয়ে চলিস্
 বিনায়নটি রেখে মাথে । ১৯ ।

আন্তরিক আবেগ যে-পথে ধায়
 কুলের গতিও সেই ধারায়,
 শিষ্ট-নিষ্ঠা, আনুগত্য,
 কৃতিবেগও তেমনি পায় ;
 বিকৃত হ'লেই ব্যতিক্রম হয়
 কুলের ধারায় রয় না বেগ,
 বিপথদৃষ্ট হ'য়ে চলে
 উৎকর্ষেতেও রয় না আবেগ । ২০ ।

সহ্য-ধৈর্য্য-অধ্যবসায়
 শিষ্ট-সুধী ব্যবহার
 স্ত্রী কিংবা পরিবারের—
 অনেক ভাল হয় তা'র । ২১ ।

ধৃতিসুন্দর অনুকম্পা
 স্ত্রীসহ পরিবারের প্রতি
 করলে আসে শুভ সংসার,—
 জাগে সবায় স্বতঃ প্রীতি । ২২ ।

নারী

মেয়ে !

শ্রেয়ই যদি চাও—
নিষ্ঠানিপদণ নিবেশ নিয়ে
শ্রেয় ব'রে যাও ;
শিষ্টনিবেশ-অনুরাগে
তা'তেই সিদ্ধ হও,
ব্যতিক্রমী দৃষ্ট প্রীতি
হ'তে তফাৎ রও,
অস্থলিত রাগ-মাধুর্য্য
তা'তেই লিপ্ত হও । ১ ।

বাড়ীর শোভা মেয়েছেলে
তা'রাই গৃহের কদ্রী,
পালন-পোষণ-পরিচর্য্যায়
তা'রাই স্বভাব-ধাত্রী । ২ ।

স্বামিভক্তি রাখি অটুট
ইষ্টনিষ্ঠা অন্তরে,
জানিস্ মেয়ে ! ঐ তো আসল,
স্বস্তি আসে যে মন্তরে । ৩ ।

বাপের প্রতি ছেলেমেয়ে
যেমন এগিয়ে দিতে হয়,
নিজেরও কিন্তু তেমনিতরই
গদরুর দিকে এগোতে হয় । ৪ ।

পরপদ্রব কয় তা'কেই জেনো,—

স্বামী ছাড়া অন্যজনে—

স্বামীরূপে যা'য় করে ভজন

নিষ্ঠানিপদণ আত্মদানে । ৫ ।

স্বামিসেবার নাইকো নেশা

শব্দর-শাশুড়ী থাক্ দূরে—

দৃষ্টা মেয়ে,—নজর রেখো,

ভেবোও তুমি তা'ই তা'রে । ৬ ।

স্বামী ছাড়া যা'দের প্রীতি-উদ্দীপনা

অন্য পথে ধায়,

নষ্টের পথে স্পষ্টই টানে

ব্যতিক্রম তা'রা পায় । ৭ ।

স্বামী-অনুকৃতি যদি

বইতে পড়ী না-ই পারে,

নিষ্ঠাহারা হয় সে স্ত্রী—

অনিয়ন্ত্রিত জীবন ভ'রে । ৮ ।

ব্যতিক্রমহারা বর যে মেয়ের—

বরণ্যাও হয় তেমন,

চর্য্যারতা মিষ্ট ব্যাভার—

চরিত্রও যা'র সেমনি । ৯ ।

মেয়েপদ্রবের একসাথে চলা

কিংবা মিশে দঙ্গল করা—

এসব কিন্তু সর্বনাশা

বিপাকেরই পায়ে ধরা । ১০ ।

স্বামিনিষ্ঠাহারা মেয়ে
 স্বাক্ষচৰ্চা নরকো যে—
 নিষ্ঠাহারা অধঃপাতে
 অটেল চলায় চলেই সে । ১১ ।

সতীষে রয় স্বর্গের সদর
 নিবিষ্টায় রয় বিহিত দম,
 নষ্টে যা'দের চলন-ফেরন
 তা'দের সাথী ব্যতিক্রম । ১২ ।

স্বাী হ'য়েও যা'দের ভক্তিপ্রীতি
 উপ্চে পড়ে অন্যস্থানে,
 ভর্তানিষ্ঠা ঠিকই জানিস্
 নাইকো কভু তা'দের প্রাণে । ১৩ ।

ষে-মেয়েরা স্বামিনিন্দায়
 আগুন হ'য়ে উঠল না,
 ঠিক বদ্যো তা'র মনে আছেই—
 ব্যতিক্রমী জম্পনা । ১৪ ।

স্বামিনিষ্ঠা নাইকো মেয়ের
 নাইকো সেবার আগ্রহ,—
 সুসন্তান হ'লেও প্রায়ই
 হয় না জীবন সুবহ । ১৫ ।

বহুপ্রীতিশীলা এমন নারী
 কামদ্যোতনা নিয়ে,
 ভ্রষ্ট হ'য়ে যায়ই নষ্টে
 জীবনটা যায় ক্ষ'য়ে । ১৬ ।

কাম-সম্বন্ধ থাকলেই শুধু
 স্ত্রী হয় না কোন কালে,
 সহন-বহন প্রীতি-পালনে
 বাঁধলে পরিবার—বধু বলে । ১৭ ।

বৈধী নিয়মনী সার্থকতায়
 হ'লে বিহিত পরিণয়—
 সাত্ত্বত সলীল শিষ্টাচারে
 বধুত্বের দেয় পরিচয় । ১৮ ।

জীবন পাওয়া নয়কো কঠিন—
 যদিও মা-ই জানে তা',
 পালন-পোষণ শিখতে হবে
 আনতে তা'তে সচ্ছলতা । ১৯ ।

ব্যতিক্রমদৃষ্ট জন্ম না হ'লে
 সব মা-ই তো শচীদেবী,
 অমরদীপ্ত হৃদয় তা'দের
 ঈশ্বরেরই জীবনবেদী । ২০ ।

স্বামীর প্রতি নাইকো নেশা
 দোষদর্শী চোখ,
 ব্যতিক্রমেই চলছে মেয়ে
 দৃষ্টাচারেই ঝোঁক ;
 বহু আসক্তি নিয়ে যে-নারী
 ব্যভিচারে ধায়—
 নিজের ক্ষতি ক'রেও সে-জন
 অন্যকে মজায় ;
 শত্রু-মিত্র যা'ই হোক না
 দোষ কুড়িয়ে চলে—

এমন নারী দেখিস্-বদ্বিস্
 পড়িস্ নাকো ছলে ;
 ব্যতিক্রমদৃষ্টা হ'য়েও যদি
 প্রেরণিবিষ্টা হয়—
 মন্দের ভাল সেটা কিন্তু
 সর্বনাশা নয় । ২১ ।

প্রস্থানিপূর্ণ রাগনিবেশে
 স্বামিসত্তার ছায়া হ'য়ে,
 কৃতিসার্থক সেবাবোধে
 হৃদয়টাকে ঢেলে দিয়ে—
 চল্-না ওরে আশা মেয়ে ।
 বিভূর বিভব সঙ্গে ক'রে
 উচ্ছলিত নন্দনাতে
 চল্ চিরকাল তাঁ'কেই ধ'রে ;
 শোন্ না মেয়ে আমার কথা—
 তুল্য-শ্রেয়ে বিয়ে করিস্,
 বর-অনুগ সেবা নিয়ে
 তেমনিভাবেই চলিস্-ফরিস্ ;
 অনুলোমে বিয়ে হ'লেও
 শ্রেয় স্বামীই শ্রেষ্ঠ জেনো,
 রতি-প্রীতি তেমনি নিয়ে
 তোমার শ্রেয় তাঁ'কেই মেনো ;
 সার্থকতা যদি বা চা'স্
 আবেগ নিয়ে এমনতর—
 ভাগ্যবতী চল্ না হ'য়ে
 শিষ্ট ব্যাভারে হ'য়ে দড় । ২২ ।

বিবাহ

বিবাহই যদি কর—

তুল্যবংশে বৈধীভাবে

নিষ্পাদন তা' করো । ১ ।

স্বভাবসহ কুলাচার

ব্যক্তিগত স্বাস্থ্য-স্বসিত,

অন্ততঃ তুই এটুকু দেখে

বুঝে নিবি কুলভিত্তি । ২ ।

নীচু ঘরে মেয়ের বিয়ে

নষ্টে সে-দেশ ফিন্‌কি দিয়ে । ৩ ।

শ্রেয়'র মেয়ে অশ্রেয়ে এলে

চলনা হ'লেও ভাল,

বংশটাকে নিকেশ করে

জীবন করে কালো । ৪ ।

এক-জাতীয় বিশেষ নিয়ে

উঠল গ'ড়ে জাতি,

সেই ব্যাণ্ডের সদৃশ সংহতি

জদাল্লো কুলের ভাতি । ৫ ।

সমান ঘরে করলে বিয়ে

নেমে আসে জীবন-ধৃতি,

কুলের ধারায় তেমনি নামে

ভাব, বোধ আর প্রীতি-কৃতি । ৬ ।

পিতা হ'তে নিম্ন বংশে
 থাকলে মেয়ের রোখ,
 ব্যতিক্রমী বংশ সেথায়
 রুদ্ধ বোধের চোখ । ৭ ।

সঙ্গতিশীল উচ্ছ্বাসে
 অনলোমও মন্দ নয়,
 বদ্বো-সদ্বো না করলে তা'র
 লুকিয়ে থাকে কিন্তু ভয় । ৮ ।

মেয়ের বিয়ে সদৃশে সিদ্ধ
 শ্রেয়তে আরো ভাল,
 পদ্রুঘের বিয়ে সদৃশে সিদ্ধ
 অনলোমেও নয় কালো ;
 বিয়ের চলন চললে অর্মানি
 সংস্কৃতিও শূভ হয়,
 মেয়ের বিয়ে নীচুতে দিলে
 খবংসেই হয় লয় । ৯ ।

যে-বংশেতে মেয়ে বেশী
 পদ্রুঘ জন্মে কম,
 হিসেব ক'রে করবি বিয়ে
 দেখে সৈদিক দম ;
 ছেলের সংখ্যা প্রবল হ'লে
 সেইটিই কিন্তু ভাল,
 মেয়ের সংখ্যা বেশী হ'লেই
 বংশ হয় না আলো । ১০ ।

সদ্বোধী—সংকৃতি যাঁরা—

সংসঙ্গতিপন্ন রয়,

তুল্য ঘরে বিয়ে হ'লে

সন্ততি প্রায় ভালই হয় । ১১ ।

তুল্য বংশে বিহিত বিয়েয়

সদৃশই হয় সন্ততি,

তুল্য ধারার সঙ্গতিতে

তুল্যেরই হয় সংস্থিতি । ১২ ।

কুলাচার যেথা স্বতঃপ্রোতা

সন্মিলনী সন্দীপনায়,

সঙ্গতিশীল তেমনি বিয়ে,

কৃষ্টিও সেথা তেমনি গজায় । ১৩ ।

শ্রেয়কুলের শ্রেয়-পদ্বন্ধে

মেয়ের নতি অটুট যেথায়,

স্বভাবদীপ্ত স্বস্তি-আশিস্

নেমে আসে জেনো সেথায় । ১৪ ।

বিবাহ যদি বৈধী হয়—

সন্তা ও কুলে সঙ্গতি,

সেইটিই কিন্তু আসল জানিস্—

নিহিত যেথায় উন্নতি । ১৫ ।

স্বামী ও স্ত্রীর প্রীতিপদ্য

পরিচর্য্যায় স্বস্তিপ্রাপ

সদৃশ শুভ পরিণয়ে

সন্তানও পায় তেমনি উত্থান । ১৬ ।

বিয়ে-থাওয়া যা'ই করিস্ না
 সদৃশ কুলে করবি ঠিক,
 কুলস্রোতা কৃষ্টি-আচার
 তুল্য যেথায়—রেখে নিরিখ । ১৭ ।

সগোত্রেতে মেয়ের বিয়ে
 নয়কো সিদ্ধ কোনকালে,
 সদৃশ অসগোর হ'লে
 বিবাহ সিদ্ধ সেই স্থলে । ১৮ ।

নিষ্ঠানিপদে অনুরাগে
 শিষ্ট চলায় মতিগতি,
 তুল্য ঘরে এমন বিয়ের
 বংশে আসে উন্নতি । ১৯ ।

নিষ্ঠানিবেশ যা'দের ধারা
 বৈধী আচার বংশে রয়—
 সদৃশ ঘরে তেমন বিয়ের
 ছেলেমেয়ের ভালই হয় । ২০ ।

সঙ্গতিশীল সদৃশ ঘরে
 করলে বিয়ে—দম্পতির
 কুলমর্যাদার শত ধারায়
 সন্ততিও হয় সেই প্রকৃতির । ২১ ।

বরের প্রতি কনের অনুরাগ,
 বরও শিষ্ট প্রিয়,
 বৈধী সদৃশ এমন হ'লেই
 তখন বিয়ে দিও ;

বৈধী আচার কুলাচার যা'
 পেলে' সমীচীন,
 সন্তান-সন্ততি যেন তোমাদের
 না হয় দেখো হীন ;
 পালন ক'রো এমনিভাবে
 শিষ্ট নিয়মনায়—
 সৃষ্ট দীপ্ত জীবন ল'য়ে
 উন্নতিতে ধায় । ২২ ।

দাম্পত্য-জীবন

ব্যতিক্রমদৃষ্ট হ'লেই স্বামী
ব্যতিক্রমী ধাঁজ স্ত্রীরও হয়,
ব্যতিক্রমেই ওঠে-বসে
ব্যতিক্রমেই নিকেশ হয় । ১ ।

স্বভাবদৃষ্ট স্বামী হ'লে
দৃষ্ট ব্যবহার ঘেমন হয়,
স্ত্রীও তেমনি সেই পথেতে
বক্স গতি নিয়ে ধায় । ২ ।

স্ত্রী অত্যাচারী হ'লে
বিভূতি বাড়বে কিসে ?
পদরুচ অত্যাচারী হ'লে
বিভব হারাতিশে । ৩ ।

নিষ্ঠানিপদণ বৈধী বিধান
স্বামীর যেথায় রইল না,
ব্যতিক্রমী বেফাঁস সেথায়
ব্যক্তিত্বকে বইল না । ৪ ।

দৃষ্ট স্ত্রীকে রুগ্ন ক'রে
শূন্য তাহার হয় না কিছ্র,
সহন-বহন-প্রীতিচর্য্যায়
চালিয়ে নিও তোমার পিছ্র । ৫ ।

স্বামী-স্ত্রীর অটুট মিলন
সহন-বহন উভয়ের,
নিষ্ঠানিপদণ সেবাধৃতি
হয়ই তা'দের উপচয়ের । ৬ ।

দেখে-শুনে-বুঝে-সুঝে

রকম-সকম সব বিনিয়ে,

প্রীতি-অনুকম্পাসহ

রেখো স্ত্রীকে হৃদয় দিবে । ৭ ।

পত্নীতেই কাম রাখিস্ বাঁধা

প্রীতিবন্ধন দিবে,

আর সবাতে ছড়াস্ প্রীতি

সাক্ষত দৃষ্টি নিরে । ৮ ।

পিতামাতায় শ্রদ্ধা রাখিস্

অস্থলিত নিটোল হ'রে,

স্ত্রীর সঙ্গে রাখিস্ প্রীতি

শিষ্টাচারে সত্তা ব'রে । ৯ ।

শাসন-তোষণ-প্রীতি-পূরণ

স্বামীর যেথায় রইল রে,

নিষ্ঠা-আবেগ ধৃতিকৃতি

স্ত্রীও তেমন বইল রে । ১০ ।

স্বামী মেয়ের যেমনই হো'ক্ না—

নিষ্ঠা প্রীতি অটুট র'লে,

স্বামীও ক্রমে শিষ্টই তো হয়—

চলায়-বলায় স্ফুট হ'লে । ১১ ।

স্ত্রী-পুরুষের কৃতিচর্যা

ব্যক্তিকে স্ফুট করে,

উন্নতিও আসে তেমনি

শিষ্ট-সুধী বেশটি ধ'রে । ১২ ।

স্মৃতিতে স্বামীর অননুকম্পা
 প্রীতিপূর্ণ ব্যবহার,
 স্বামিনিষ্ঠ স্মীর তা'তে হয়
 জীবনদ্যুতির সুপ্রসার । ১৩ ।

শিষ্ট-শুভ তৃপ্তভরা
 স্বামীর অননুকম্পা যেথায়,
 দীপ্ত হ'য়ে হৃদয় ওঠে
 তৃপ্তিও আসে উচ্ছলায় । ১৪ ।

স্বামী যেমন শিষ্ট-শুভ
 বোধদীপ্ত সুচরিত্র,
 স্মীও প্রায়ই তেমনি চলে
 নিয়ে সার্থকতার চিত্র । ১৫ ।

যেমন নিষ্ঠা যেমনি ভাব
 কৃতি-গতি হয় পুরুষের,
 নারীর নিষ্ঠা পুরুষের প্রতি
 অনাবিল চলার যেমন জের,
 উপগতি, উপরতি—
 সন্তানও পায় তেমনি,
 ভাগ্যও তা'র তেমনি হয়
 ব্যক্তিভুও হয় সেমনি ;
 ব্যর্থ ষা'দের নিষ্ঠারতি
 ইংটবন্ধন শিষ্ট নয়—
 ভাগ্যে তা'দের তেমনি ফলে
 ব্যথাক্রন্দন জীবনময় । ১৬ ।

যৌনতত্ত্ব

কুৎসিত আচার, কুব্যবহার
অশিষ্ট যৌন সঙ্গতি,
সংক্রমণে চারিয়ে গিয়ে
করেই দৃষ্ট পরিস্থিতি । ১ ।

ধৃতি-আচারে যৌনাচারে
যতই যেমন দৃষ্ট নেশা,
তা'রাই কিন্তু হারিয়ে থাকে
জীবনপথের শিষ্ট দিশা । ২ ।

বৈধ রমণ একদমই বাদ
সেটাও কিন্তু ভাল নয়,
রতিস্বীড়ায় অবাধ হওয়া—
তা'ও অশুভ, আনেই ক্ষয় । ৩ ।

ধর্মাচারে সত্তা সবল
জ্ঞানের বিভব বাড়ে,
অবৈধ যৌনাচার
বংশ নষ্ট করে । ৪ ।

প্রজনন

পিতার দোষগুণ যা'ই না থাকুক
পুত্রে কিন্তু অশে' থাকে,
মায়ের দোষগুণ গড়নের বেলায়
পোষণ দিয়ে পালে তা'কে । ১ ।

স্ত্রী-পুরুষের যেমন থাকে
ভাববৃত্তির সঙ্গতি,
পুরুষজন্মেরই তেমনি গতি
বিধানে হয় সংস্থিতি । ২ ।

সদৃশ তুল্য ঘরে যদি
ব্যতিক্রমহীন বংশ যা'র—
বিয়ে হ'লে, সন্তানও পায়
শিষ্ট গুণের অধিকার । ৩ ।

সদৃশ সঙ্গতির শুদ্ধ ধারায়
বংশ যেথায় বিনিয়ে চলে,
সন্ততিদের সন্দীপনাও
তেমনতর প্রায়ই ফলে । ৪ ।

যেথায়-সেথায় পরিণীত হওয়া—
বদ্বৈ রাখ, হয় না শ্রেয়,
সন্ততি যতই হো'ক্ না বিশাল
বোধপ্রবৃত্তি হয়ই হেয় । ৫ ।

সদৃশ-শিষ্ট বিবাহেতে
 স্ত্রী-পুরুষের সঙ্গতি,
 প্রীতিবাধন-পরিচর্যায়
 যেথায় সন্তান রাগরতি,
 সন্তানও সেমনি জীবন পেয়ে
 সংস্কৃতির বিভব নিয়ে,
 করণ-কারণ-সংবল্ধনায়
 ওঠেই ওঠে দীপ্ত হ'য়ে । ৬ ।

সম্বেগ যেমন অটুট যাহার
 প্রবৃত্তি যার যেমন দড়,
 জন্মও তার তেমনি তো হয়
 হয়তো ছোট, নয়তো বড় । ৭ ।

ব্যতিক্রমী বা কুলশাসিত
 যেথায় যেমন সংস্কার,—
 তেমনতরই দেহ-জীবন,
 তেমনতরই কোঁক হয় তার । ৮ ।

হওয়ার বীজের স্থৈর্য যেমন
 পুরুষেই সেটা লুকিয়ে রয়,
 প্রকৃতি কিন্তু সেইটি ধরে
 গড়ে তোলে যেমন হয় । ৯ ।

ভাববৃত্তির নিয়মনায়
 যে-জন যেমন জীবন পায়,
 বংশক্রমিক সেই ধারাই
 জীবন-পথে হয় উদয় । ১০ ।

বীজও আছে, গাছও হয়,
মূলে সবই সদ্ভাত নয় । ১১ ।

নিষ্ঠাহারা নিমকহারাম
ব্যতিক্রমী হও যদি,
সন্তানসন্ততির ধ'রেই রেখো—
সেই দিকেতে হবে গতি । ১২ ।

রজঃবীজে অসংখ্যটা
কোথাও যদি লুকিয়ে থাকে,
তা' হ'তে যে ব্যক্তির জন্মে
তেমনি কাবু করে তা'কে । ১৩ ।

অবগুণী বংশ যা'দের
ব্যতিক্রমী দুষ্ট যা'রা,
সন্ততিও তা'দের তেমনতরই
নিষ্ঠাবিহীন ধাঁজে গড়া । ১৪ ।

জননবিধির ব্যতিক্রমে
যায়ই দেশটি ছারে-খারে,
শত রকম ধ'রে চ'লেও
কণ্ট কিন্তু ঠেকানো তা'রে । ১৫ ।

ভদ্র চঙ্গে চলেও যদি—
জন্মবিকার থাকলে তা'য়,
বিশ্বস্ততার ব্যতিক্রমে
অসৎপথে প্রায়ই ধায় । ১৬ ।

অজাতের সাথে দিয়ে জাত,
সব সময়েই উৎপাত । ১৭ ।

ভিন্ন জাতির সংমিশ্রণে
 সৌরত তেজ খিন্ন হয়,
 বৈশিষ্ট্যে খর্ব্বতা আনে
 অপটুতার আনতে জ্বর । ১৮ ।

রেতঃসত্তাই জীবনগতি-
 ডিম্বকোষকে আশ্রয় ক'রে,
 বিহিতভাবে যেখানে যেমন
 শরীর-বিধান তোলে গ'ড়ে । ১৯ ।

রেতঃধারা শুদ্ধ যেমন
 জন্মেও তেমন শুদ্ধি রয়,
 অশুদ্ধ রেতঃ তেমনতরই
 অশুদ্ধ ঝোঁক বয়ই বয় । ২০ ।

রেতঃ-গতির বিভাবনায়
 ডিম্বকোষের বিনায়নে,
 যেমনতর হ'য়ে থাকে—
 জীবন-দাঁড়ার সেইটি মানে । ২১ ।

রেতঃ ও রক্তের সন্মিলনা
 বিধানটাকে করে গঠন,
 গঠন যেমন তেমনতরই
 ব্যক্তিত্বটার উদ্ভাবন । ২২ ।

বিধায়িত রেতঃ যখন
 ডিম্বকোষে প্রবেশ করে,
 ডিম্ব নিয়েই রেতঃ কিন্তু
 সত্তাটিকে সৃষ্টি করে । ২৩ ।

ভাববৃত্তির প্ররোচনাই
 মস্তিষ্ক করে উত্তেজন,
 বংশানুক্রমিক সংস্কার নিয়ে
 রেতঃ-বিধান করে গঠন । ২৪ ।

যে-বংশেতে যেমন সংস্কার
 দৃষ্ট কিংবা শিষ্ট হো'ক্,
 গৃহীয়ে নিয়ে তদ্-অনুগ হয়
 রেতঃ-সত্তার জীবন-ঝোঁক্ । ২৫ ।

রেতঃ বলতেই বুঝে রেখো
 সক্রিয় সে—গতিশীল,
 অচঞ্চল ডিম্বকোষকে
 সক্রিয় করে স্বেতঃ-সলীল । ২৬ ।

বীজ মানেই কিন্তু—রেতঃ ও ডিম্বের
 সঙ্গতিশীল সংযোজনা,
 যা'র ফলে হয় সত্তাটিরই
 ক্রমান্বয়ী উৎসৃজনা । ২৭ ।

পদ্রুপানুক্রমিক সংস্কারে
 রেতঃ'র কিন্তু হয় নিয়মন,
 ডিম্বকোষে প্রবিষ্ট হ'য়ে
 সৃষ্টি করে বিধান-গঠন । ২৮ ।

বংশক্রমিক অনুনয়নে
 সংশ্লিষ্ট হ'লে রেতঃগতি,
 তদ্-জাতীয় গুণচলনে
 জন্মে কিন্তু সেই জাতি । ২৯ ।

জননে কিন্তু রেতঃই প্রধান,
 রেতঃই করে শরীর গ্রহণ,
 রেতঃই কিন্তু জীবন পেয়ে
 শরীরে দীপ্ত করে জীবন । ৩০ ।

ভাল-মন্দ যা' আছে তা'
 সবই আসে রেতঃধারায়,
 ভাববৃত্তির সঙ্গতিতে
 তেমনতরই জীবন পায় । ৩১ ।

সত্তাসঙ্গতি লাভ করেছে
 এমনতর যা' সংস্কার,
 রেতঃদেহে বিন্যাস পেয়ে
 সত্তাকে করে অধিকার । ৩২ ।

রেতঃ-রঞ্জের মিলন-লীলায়
 সব যা'-কিছু উঠছে ফুটে,
 সলীল-চলন-আলিঙ্গনে
 নিজকে সত্তায় দিচ্ছে লুটে । ৩৩ ।

যে-মেয়েরা ভাব-আভাতে
 যেথায় যেমন সংস্থ রয়,
 সন্তানেরও মূর্ত্ত বিভা
 অনেকখানি তেমনি হয় ;
 ব্যতিক্রমদৃষ্ট নয় যেখানে
 শিষ্ট-সিদ্ধ সদ্বর্ণনায়,
 রেতঃসত্তাও তেমনতরই
 বিনাশিত হয় সেই দ্যোতনায় । ৩৪ ।

রেতঃসত্তা যেমনতর
 ডিম্বকোষও তা'ই ধ'রে

তদ্-অনুগ বিধায়নায়
 তেমনতরই সত্তা গড়ে ;
 উৎসারণী স্থিতিও তেমনি
 তেমনতরই ধৃতি নিয়ে,
 ব্যক্তিত্বতে বিধানটা পায়
 তেমনি ধাতে মূর্ত হ'য়ে ;
 অলপবিস্তর রেতঃসংস্কার
 যেমনতর ক্লিয় থাকে,
 ছোট-বড় তেমনি ক'রে
 মূর্ত করে সত্তাটাকে । ৩৫ ।

যা'ই কর আর তা'ই কর না—
 জন্ম কিন্তু আদত কথা,
 কুসংস্কারে জন্ম হ'লে
 জীবনটাকে করেই বৃথা ;
 ভাল সংস্কার ভালই করে
 মন্দ আনে মন্দটায়,
 তাই বদলে নিজে শিষ্টই হও,
 থাকও তেমনি উজ্জ্বলনায় । ৩৬ ।

নিয়ন্ত্রিত জীবন যাহার
 ইষ্টানুগ অর্থনায়,
 ব্যর্থ হয় কি জীবন তাহার ?
 বংশ রয় না বণ্ডনায় ;
 মার্গলিক তা'র অনুশাসন
 শ্রমকৃতি মার্গলিক,
 অসৎ-নিরোধী পরাক্রম তা'র
 বংশে বর্তায় আনুর্বাঙ্গিক । ৩৭ ।

ইষ্টনিষ্ঠ শিষ্ট-সদৃশ
 স্বামী-সহ রতিকালে
 নিষ্ঠানিপুণ অটুট রাগে
 রাখি হৃদয় যেন না টলে ;
 এমনতর অবস্থাতে
 গভ' মেয়ের হ'লেই তবে,
 সে-সব গুণের উজ্জনাটি
 সত্যায় গাঁথা প্রায়ই হবে ;
 দেব-আদি নর যক্ষ রক্ষ
 স্বামীতে আরোপ করে যে-ভাব,
 অমোঘ-অটুট সেই প্রকৃতির
 সন্তান সে করেই লাভ ;
 পতিপ্রাণা শিষ্ট চলায়
 চললে নাকি তেমন হয়,
 সন্তানেতে ধী ও বল
 সেইরকমই উজ্জলয় । ৩৮ ।

জনন-বিজ্ঞানে দক্ষ ষাঁ'রা
 একদিন তাঁ'রাই ঘটক ছিলেন,
 ছেলেমেয়ের বিবাহ-ব্যাপার
 তাঁ'রাই কিন্তু হাতে নিতেন ;
 জাতি-বর্ণ-বংশ-কুণ্ঠি
 পরিবারের প্রতিজন,
 হিসাব-নিকাশ থাকত তাঁদের
 করতেন সুধী নিয়মন ;
 যে-বিবাহে সুফল ফলে
 বিচারবুদ্ধির অনুসয়ে,

বহুদর্শিতার বাস্তব জ্ঞান
 দৃষ্টি পথে এনে নিয়ে,
 ব্যাতিক্রমগর্ভালি কোথায় কেমন
 কিভাবে কোথায় লুকিয়ে রয়,
 দূরদৃষ্টির অভিযানে
 হ'ত তাঁদের বোধে উদয় ;
 এমনতর সিদ্ধ বিজ্ঞ
 ঘটকদিগের হ'তে হ'ত,
 নিয়মনী অনুশাসনে
 আস্ত নেমে শূভ কত ।
 শিষ্ট-দক্ষ ঘটক যাঁরা
 ছাত্রও থাকত তাঁদের অনেক,
 জনন-বিজ্ঞান শিখত তাঁরা
 নিষ্ঠানতি দিয়ে বিবেক ;
 কৃষ্টি ও দেশের বিপর্যয়ে
 ঔদ্ধত্যদীপ্ত অহঙ্কারে,
 সে-ঘটক আজ নাইকো দেশে
 কোথায় গেছে ছারেখারে ;
 মানুষ যদি হ'তে চা'স্ তোরা
 ঘটক-প্রতিষ্ঠা আবার কর্,
 জনন-বিজ্ঞানকে দক্ষ ক'রে
 ঘটক-আবির্ভাব আবার কর্ ;
 সদৃশ-শিষ্ট কুলের মেয়ে
 এনে গ'ড়ে নিজের কুল,
 আয় নিয়ে আয় বিভূর আশিস্—
 ভেঙ্গে-চূরে সকল ভুল । ৩৯ ।

সন্তান-চর্যা

মায়ের খাওন-চলন-বলন
নিষ্ঠা-সেবা-বিবেচনা,
অশেষ' গিয়ে ছেলের খাতে
আনে স্বাস্থি সুবর্ধনা । ১ ।

মা-ই কিন্তু জীবনদাঁড়া
সৃষ্টি কিন্তু পিতারই হয়,
দাঁড়াও পারে দাঁড়িয়ে দিতে
মা'র নিয়মন যদি সে পায় ;
দীপন তৃপ্তি হৃদয়ভরা
উজ্জী'তেজা কৃতি নিয়ে,
ছেলেও ফোটে দীপ্ত হ'য়ে
সন্তার সূক্ষ্ম ধৃতি ব'য়ে । ২ ।

নিবিষ্টমনা নরকো কভু
ষে-সব বংশের ছেলেমেয়ে,
সার্থকতার বিভব তা'দের
কৃতিপথে যায় না বেয়ে । ৩ ।

যেমন স্থলে যেমন ক'রে
যেমন বেমিল বাপ আর মা'তে,
সদ-ইচ্ছাতে আকুল হ'লেও
ঐ বেমিল রয় ছেলের খাতে । ৪ ।

শাসন নিয়েই চলিস্ যদি
শোধরাতে তোর সন্ততি,
(ঐ) তোষণহারা শাসন কিন্তু
আনবে না তা'র উদগতি । ৫ ।

ঘরের ছেলে, ঘরের মেয়ে,—
 এমন ক'রে সাবধান রেখো,
 কুপ্রবৃত্তিত্ প্রবৃত্ত না হয়
 সৈদিকেতে সজাগ থেকো ;
 নিশ্চয় জেনো, একথা ঠিকই
 ছেলেমেয়েদের শ্ৰুত শিক্ষা
 অভ্যাসে এস্তামাল না করলে
 হয় না শ্ৰুত জীবন-দীক্ষা ;
 কৃত্তিতপা ক'রো সবায়
 ক'রে যেন আনন্দ পায়,
 এই অভ্যাসে দক্ষ করলে
 দেখো কেমন বিভবে ধায় । ৬ ।

অনুলোমী সন্তানদিগের
 ন্যাওটা ক'রে তুলিস্ নাকো,
 মায়ের শিক্ষা-উদ্বোধনায়
 আসুক কাছে,—নজর রেখো ;
 এমনতর করলে তা'দের
 ক্রমানুগ পদক্ষেপে—
 বৃদ্ধি পাবে ক্রমেই তা'রা
 আসবে কমই কুবিক্ষেপে ;
 ন্যাওটা ক'রে তুললে কিন্তু
 তোমাতে শ্রদ্ধা হবে না শিষ্ট,
 তোমায় ধ'রে করবে তা'রা
 বিহিত চলন—অশ্ৰুত, নষ্ট ;
 স্নেহল দীপ্ত তৎপরতায়
 ক্রমে-ক্রমে আসতে দিও,

আস্লে তৃপ্ত আদর ক'রো
 জিজ্ঞাসা-সোহাগে সাজিয়ে নিও ;
 তুমি প্রধান যত হবে—
 নিষ্ঠাভরা আকৃতি নিয়ে,
 বাড়বেও তা'রা তেমনি ক'রে
 ধীবোধনায় দক্ষ হ'য়ে । ৭ ।

পিতার দোষগুণ যা'ই থাকুক না—
 মায়ের স্বভাব সূঠাম হ'য়ে
 শাসন-তোষণ যদি সে করে
 শিষ্টসুন্দর চলন ব'য়ে,
 পিতার যা' দোষ সাম্য ক'রে
 শিষ্ট-সুন্দর সঙ্গতির,
 মা-ই কিন্তু এনে থাকে
 উপযুক্ত সংস্থিতির । ৮ ।

মায়ের পোষণপালনচর্যা
 শাসন-তোষণ, উজ্জনা—
 পিতৃদত্ত দোষেরও করে
 অনেকখানি মার্জনা ;
 যতই তৃপণ দীপ্তি নিয়ে
 শাসন-তোষণ পায় ছেলে—
 তেমনি বাড়ে সংহতিতে
 দোষের বোঝা অনেক ফেলে । ৯ ।

স্বাস্থ্য ও সদাচার

সদাচারে সৎসেবাতে

নিরোজিত থেকে চলিস্,

স্বস্তি-সুষ্ঠু সঙ্গতিতে

সবাকৈই তুই ব'য়ে চলিস্ । ১ ।

খেয়ে যদি না-ই হজম হয়

অল্প কি তা'র হয় পরিষ্কার ?

সে-খাওয়া কিন্তু মন্দই করে—

নিয়ে না দেওয়ায় তেমনই তা'র । ২ ।

শরীর-মনটি বিকৃত না হয়

তাকে-তুকে সেটি পেলো,

আঘাত-ব্যাঘাত না আসে যেন

সেই চলনে সদাই চ'লো । ৩ ।

বিহিতভাবে শ্রম ক'রে তুই

শ্রমনেশাতে মত্ত হোস্,

শ্রমের মাতাল হ'বি তখন,

করবে না শ্রম তোরে বেহুস্ । ৪ ।

সত্ত্বাস্বস্তি রাখতে সুস্থ

সময়ে প্রতিষেধক নিও,

সাবধানেতে চ'লো-ফিরো

অত্যাচারকে বিদায় দিও । ৫ ।

শরীর যত দুর্বল হয়
হজমশক্তি কমে,
দন্তপাটিও দুর্বল হ'য়ে
পড়ে ক্রমে-ক্রমে । ৬ ।

স্বাস্থ্য-আচার অটুট রেখে
শিষ্ট কৃতি-কর্মা হ'য়ে,
ব্যক্তিত্ব যা'র চলতে থাকে
ভাগ্যও চলে তা'কে ব'য়ে । ৭ ।

গায়ের জোর তোমার যতই থাকুক
মনের জোরও থাকুক যত,
বিহিত-ব্যবস্থা না হ'য়ে চললে
সবই ব্যর্থ, হবে বিরত । ৮ ।

খেলাধুলা করবি এমন
স্বাস্থ্য ও বোধ তাজা যা'তে,
প্রদ্ব্যভিক্তি সদ্দীপনা
গজিয়ে উঠবে দেখিস্ তা'তে । ৯ ।

কান্নার চেয়ে হাসি ভাল
সঙ্গতিশীল প্রেয় হ'লে,
স্বাস্থ্য তা'তে ভালই থাকে
বাড়ে সত্তা বৃদ্ধিবলে । ১০ ।

বিশেষ গর্হিত করলে কর্ম
যকৃৎের হয় ব্যতিক্রম,
তা'তেও কিন্তু হ'য়ে থাকে
শ্বেতিরোগের উদ্ভাবন । ১১ ।

ধৃতি-কৃতির বিকার হ'লে
 ব্যাধিও আসে বিকার-পায়ে,
 ইন্টেনেশার বৈধী চলন
 নিরোধ করে জীবন-দায়ে । ১২ ।

শাসন-তোষণ যা'ই করিস না,
 শরীর-মনের স্বাস্থ্যস্থান,
 দেখে-বুঝে তদ্-অনুগ
 করিস্ তেমনি প্রতিবিধান । ১৩ ।

শ্রোতল চলায় চলছে জীবন,
 বিপাক-ব্যতিক্রম হ'লেই তা'র,
 শরীর-মনে অসদৃশ্য আসে,
 দৃশ্য-শাতেই জীবন ধায় । ১৪ ।

সৎ-আচারকে সদৃষ্ট রেখে
 দাঁড়া রেখে সেইগুদিল
 যত পারিস্ চল্ এগিয়ে,
 চলবি ধ'রে সেই বদলি । ১৫ ।

সুস্থ অবস্থার নীতি-বিধি
 আতুরের বেলায় ঠিক তো নয়ই,
 আতুর হ'লে সদৃশ্য-বিধি
 আতুরের কিন্তু পালতে হয়ই । ১৬ ।

সাম্প্রত আচার-সন্দীপ্ত থেকে
 ধানকুনিপাতা এক-আধ মাষা,
 নিয়মমত চললে খেয়ে
 দীর্ঘ আয়ুর্ রয় প্রত্যাশা । ১৭ ।

সত্তাপোষী নিরামিষ-আহার
 সবার চেয়েই ভালো,
 আমিষ-আহার উত্তেজনায়
 স্বাস্থ্য করে কালো । ১৮ ।

গ্রীষ্মে ভাল ঠাণ্ডা খাদ্য
 শীতে ভাল গরম,
 সেই খাদ্যই শিষ্ট খাদ্য—
 হজম-মার্ষিক নরম । ১৯ ।

স্বাস্থ্য তোমার যেমন চায়
 তেমনতরই খেও,
 শক্তি তুমি যেমন পাবে
 তেমনি ক'রে খেও । ২০ ।

জীবনীয় যা' তাইতো মিষ্টি
 মিষ্টি তো তাই ভাল লাগে,
 বিহিতরূপে মিষ্টি খেলে
 শক্তিও তা'তে তেমনি জাগে । ২১ ।

জীবন-পোষণ চাওই যদি
 তোমার পক্ষে বৈধী যা',
 শিষ্ট-শুদ্ধ-সমীচীনে
 আহার কিন্তু ক'রোই তা' ;
 তোমার সত্তার অনুগ পদাষ্টির
 আহার যদি না-ই নাও,
 সত্ত্বশুদ্ধি হবে না,—মানেই
 শরীর-মনের বিকৃতি চাও । ২২ ।

শরীরই তো জীবনের যান—

স্বাস্থ্য স্বস্থ রাখ তাই,

স্বস্থ স্বাস্থ্য আসে কৃতি,

নইলে কোথায় ধৃতির ঠাই ?

কৃতি আবার ধৃতিকে ধ'রে

সত্তায় পদুণ্ট ক'রে তোলে,

বিভব-বিভূতি তা'কেই দিয়ে

যেমন যে তা'র ভালে দোলে । ২৩ ।

নিদান বৃষে করলে বিধান

চললে হ'য়ে তেমন দড়,

আরোগ্যও তো আসে প্রায়ই

হ'য়ে স্ঠাম তেমনতর ;

তাইতো বলি, নে বৃষে তুই

কখন কোথায় কেমন আছিস্,

শিষ্ট-থাকা স্ঠ-চলায়

তেমনতরই তুইও চলিস্ ;

এই চলনে দেখবি রে তুই

সত্তা নিয়ে উঠছিস্ সেরে,

শিষ্ট তালে স্ঠ হ'য়ে

উঠছিস্ও তুই তেমনি বেড়ে । ২৪ ।

অর্থ-নীতি

অর্থ-নীতি মানেই জানিস্—

অর্থ যা'তে নিয়ে যায়,

রকম-রঙে তেমনতরই

তেমনি যা'তে পাওয়া যায় । ১ ।

লোকবৈশিষ্ট্যই বিত্ত আনে,

বিত্ত বৈশিষ্ট্য আনুল কোথায় ?

বৈশিষ্ট্যকে ভেঙ্গে-চুরে

কভু কি রে বিভব দাঁড়ায় ? ২ ।

মানুষই করে ফসল-শিল্প

মানুষই আনে টাকা,

পালন-পোষণ না করলে তা'দের

সবই যে তোর ফাঁকা । ৩ ।

শুভ-শিষ্ট নিষ্ঠাকৃতি—

হয় না কভু অর্থভীতি । ৪ ।

ব্যবসা ক'রে করে ধার

সার্থকতায় হয় কি পার ? ৫ ।

ব্যবসা করতে গেলেও তুমি

ন্যায্য দাম যা' তা'ই চেও,

সেই দরে যা' মেলে ভাল—

ফ্রোতাকে কিন্তু তা'ই দিও । ৬ ।

ষেটুকু তোমার লাভ নিতে হয়
সেইটুকুই তুমি নিও লাভ,
ঠিকিয়ে কিছুর নিও না ক্ষেতর
ক'রো না চরিত্রের অপলাপ । ৭ ।

অশিষ্ট—অসদৃষ্ট স্বভাবের ভাবে
অভাবের বসবাস,
শিষ্ট-আচার করবে যতই
অভাবের হবে দাস । ৮ ।

ইণ্টার্নিষ্ট চেষ্টা যদি
সার্থক হয় বাস্তবে,
সেইতো হ'ল বিভূর দয়া—
অর্থ সেথা সম্ভবে । ৯ ।

অর্থনীতির সার্থকতা
পারিবারিক শ্রমবিভবে,
পারস্পরিক সংবেদনায়
অর্থনীতি সার্থক হবে । ১০ ।

কৃতিমুখর স্বভাবসুন্দর
সার্থকতায় চলে যে,
অর্থ তাহার উপ্চে ওঠে
পায় নাকো ভয় তরাসে । ১১ ।

ইণ্টার্ণেরই ভানে যা'রা
আহরণ করে স্বার্থভূতি,
সর্বনাশেই হাত দিয়ে তা'রা
ডেকেই আনে তাহার ভীতি । ১২ ।

অর্থমোহের প্রীতি কিন্তু
 রয় নাকো স্থির কোনকালে,
 ভাঙ্গেই সেটা মচ্কা-ফেরে
 উপযুক্ত সদ্ব্যোগ পেলে । ১৩ ।

কৃতি ছাড়া আসে না ভূতি
 ভূতি ছাড়া ধৃতি কোথায় !
 ধৃতি যাহার নাইকো ভালে
 বিভব সে-জন পাবে কোথায় ? ১৪ ।

ইণ্টারিস্ট অটুট যত
 প্রীতি অনুকম্পী যেমন,
 চর্যা যেমন আপ্যায়নী
 বিভবও তা'র হয় তেমন । ১৫ ।

ইণ্টারিস্ট কৃতিচর্যা,
 শিষ্ট-ব্যবহার হৃদয়ভরা
 থাকলে—বিভব উপচে ওঠে
 নিয়ে উন্নতির স্রোতল ধারা । ১৬ ।

সার্থকতায় যা' নিয়ে যায়,
 সঙ্গতিশীল অনুরাগে
 সম্বন্ধিতে নিয়ে চলে—
 অর্থনীতি সেথায় জাগে । ১৭ ।

যাজন

যজনভরা যাজন যা'র
উন্নতি তো হয়ই তা'র । ১ ।

কথা কইবি এমন তালে
নিষ্ঠা-গৌরব টল্বে না,
অহংকারটি থে'তলে গিয়ে
বিকৃত রূপ ধরবে না । ২ ।

আজগুবী সব উল্টো কথা—
বিহিত শৃভ সংযোজনায়,
প্রান্ত অধার সরিয়ে দিয়ে
রাখবি সবায় সঞ্জীবনায় । ৩ ।

শিষ্টতপা সৎ-আনতি
সেথায় কিন্তু সফল আনে,
প্রাণের ব্যথা-বিধ্বস্তি যেথা
রক্ষা মাগে বিফল প্রাণে । ৪ ।

শুদ্ধ কথায় হয় না কিছু
রঙ্গভঙ্গী যতই কর,
আচার-ব্যবহার, পরিচর্যা
প্রেমার্থতায় প্রেমটি দড় । ৫ ।

কখন কা'কে বলবি কথা
কেমনভাবে কোন্ তালে,
দৃষ্টি রেখে বলিস্-কহিস্
যা'তে সেথায় সফল ফলে । ৬ ।

নিষ্ঠানতি কৃতিরাগে
 সবার ধৃতি কর্ তাজা,
 দৃষ্টি রেখে কৃষ্টিচৰ্য্যায়
 সব বিভবের হ' রাজা । ৭ ।

আচার-ব্যবহার-চৰ্য্যাতে তোর
 কথাবার্তা-আপ্যায়নায়
 যত লোকে তৃপ্ত হবে,—
 দীপ্তি পাবি উজ্জ্বলনায় । ৮ ।

সম্ভারণা করতে গেলে
 সম্ভারিত হ'য়ে থাকিস্,
 ইষ্টানিষ্ঠা, আনুগত্য,
 চৰ্য্যাকৃতিত্ সত্তা রাখিস্ । ৯ ।

তীরতেজা মধুদীপ্ত
 মিশ্র কৃতি-ধৃতি নিয়ে,
 সম্ভারণায় সিদ্ধ হ' তুই
 জীবনবৃদ্ধির দীপ জ্বালিয়ে । ১০ ।

অচ্ছেদ্য নিষ্ঠা তোমার যত
 অন্তরেতে করবে বাস,
 সম্ভারণায় লোক-হৃদয়ে
 থাকবে হ'তে তা'র বিকাশ । ১১ ।

উপদেশ তুই দিস্ না যতই
 উদাহরণ হ' আগে,
 সম্ভারণায় দীপ্ত করিস্
 তৃপ্ত দীপন রাগে । ১২ ।

উপদেশের চাইতে উদাহরণ হওয়া
 জেনো কিন্তু ঢেরই বড়,
 উদাহরণ হ'য়ে উপদেশ দিলে
 হ'য়ে থাকে তা'ই বিশেষ দড় । ১৩ ।

পূর্ব্বতনের বোধবিনায়ন
 ধীদীপনীর গরিমা,
 গুরুগম্ভীরে সবার কাছে
 নিয়ে ধীমান লালিমা,
 ভাব ও কৃতির সঙ্গতিতে
 ধরতিস্ যদি সবার বৃকে—
 দীপ্ত-তৃপ্ত ভরদানিয়া
 চল্‌ত না কি সন্তাসদখে ? ১৪ ।

প্রচারক

ঋত্বিক্ কিস্তু সবাই নয় ঠিক,
নিষ্ঠা-আচার-অনুচলন,—
এইগুলিতে সিদ্ধ ঋত্বিক্
আনে যজমানের সংবর্ধন । ১ ।

ইর্টানিদেশ পালে না সে-জন
অথচ ঋত্বিক্-নামে চলে,
শিষ্ট ও সৎ নয়কো সে-জন—
ধূতির যাজন যায়ই জলে । ২ ।

ইর্টানিষ্ট সদৃসঙ্গতির
সদৃগতিতে ভেদ ধরায়—
যেমন ঋত্বিক্ হোক্ না সে-জন
নষ্ট করে জীবন-দাঁড়ায় । ৩ ।

ঋত্বিকতার সিদ্ধ যা'রা
নির্ভরযোগ্য জেনো তা'রাই,
শুদ্ধ তক্মায় ঋত্বিক্ যা'রা
দোষত্রুটিতে পায় কমই রেহাই । ৪ ।

নিষ্ঠা-অটুট হৃদয় বাহার,
সন্তোষোতা আনুগত্য,
কৃতিবিভব সঙ্গতিশীল,—
শিষ্ট সেথায় ঋত্বিকত্ব । ৫ ।

ইষ্টনিষ্ঠ অনুরাগে
 না র'লে ঋত্বিক্-সঙ্গতি,—
 ছিন্ন-ভিন্ন ব্যতিক্রমে
 হ'য়েই থাকে অপগতি । ৬ ।

ইষ্টগতির উচ্ছলতায়
 উদ্দীপনী আবেগভরে
 সৎচলনে চলে যা'রা—
 লোকজীবনকে আগ্লে ধরে । ৭ ।

ইষ্টনিষ্ঠ শিষ্ট ভিক্ষায়
 যাজন-চর্য্যায় বাই-ই পাও—
 সেইটি নিও নিজের তরে,
 ইষ্টার্থে যা'—ইষ্টে দাও । ৮ ।

অধ্বষন্-যাজক যা'রাই হোক্ না
 নিষ্ঠানুগত্য-কৃতি বিনা,
 আচার-ব্যাভারে পারে না তা'রা
 করতে শিষ্ট সঞ্চারণা । ৯ ।

চর্য্যানিপুণ স্বভাবসুন্দর
 নিষ্ঠানুগত্য-কৃতিভরা,
 এমনতর হৃদয়েতে
 ইষ্টার্থটি থাকে ধরা ;
 অধ্বষন্-যাজক অর্মানি হ'লেই
 উচ্ছল হ'য়ে ওঠে যজমান,—
 চর্য্যানিপুণ সংবিধানে
 যদি হয় তা'রা বন্ধমান । ১০ ।

ইন্টনিষ্ঠা, আনুগত্য,
 কৃতিসম্বেগ উতাল ক'রে
 চল উদ্গাতা এখনও তুমি
 নিষ্ঠানিপদে সদতাল ধ'রে । ১১ ।

উদ্গাতাদের নিষ্ঠা-নেশাই
 ধৃতিমৰ্যাদার কৃতি-বোল,
 সব অন্তরে ঢুকিয়ে দিয়ে
 কৃতিনেশার তুলতে রোল ;
 ধম্ম'পট্ট ক'রে তোলা
 ধম্ম'দীপ্ত ধৃতিপথে,
 জাগিয়ে তোলা অটুটভাবে
 ধৃতি-তপের তপণাতে ;
 বাঁচাবাড়ার পদ্রুচরণ—
 মত্ত হ'য়ে দীপ্ত তালে,
 ফুটিয়ে তোলা সব বিভবই
 সদ্ভাবদীপ্ত সদ্ভূত চালে ;
 মত্ত-মুখর ন্যায্যদীপী
 যুক্তি-গাথা-বিনায়নে
 সব জীবনকে সদৃসংবদ্ধক
 ক'রে নিয়ে ঐক্যতানে ;
 উদ্গাতার ঐ হৃদয়গীতি
 চারিয়ে যত যাবে দেশে,
 উদ্দীপনায় উদ্ধ্ব'চলায়
 ফুটেবে সবাই স্বতঃ বিশেষে । ১২ ।

ঐতিহ্য ও কুলাচার

পিতামাতার ভক্তি জানিস্
প্রথম শিষ্ট ভাব,
তা'র উপরেই গজিয়ে ওঠে
জীবনের স্বভাব । ১ ।

জননী আর জন্মভূমি
স্বর্গ হ'তেও গরীয়সী,
মায়েরই নাম দুর্গা জেনো
দুর্গাতিরই হয় সে বশী । ২ ।

জন্ম দিল যে-জন তোমার
জন্মপালী যে,
তা'রাই তোমার দেবতা প্রথম—
সেবায় দুঃখ নাশে । ৩ ।

জনক-জননী, জন্মভূমিতে
নিষ্ঠাশ্রদ্ধা নাইকো বাহার,
দৃষ্টক্ৰমী হ'য়েই চলে
অন্তর-বাহির প্রায়ই তাহার । ৪ ।

পিতৃকুলের সমাজ ছেড়ে
অন্য সমাজে নেয় আশ্রয়,
ব্যতিক্রমবিদগ্ধ অশিষ্ট তা'রা
তা'রাই কিন্তু লোকের ভয় । ৫ ।

জীবনীয় ঐতিহ্য আর
 কুলাচার-নিষ্ঠা নিটোল না রয়,
 পাণ্ডিত্য তোর যতই র'ক না—
 নীচত্বটা ঘৃণ্য নয় । ৬ ।

আকাশেতে হাত তুলে তুই
 পিতৃলোকের তর্পণায়,
 স্মৃতি-সঙ্গীত গেয়ে ওরে
 রাখ তঁাহাদের নন্দনায় । ৭ ।

সমাজে যদি না-ই পাও স্থান—
 পিতৃপুরুষের তীর্থভূমি,
 স্মরণ রেখো নিবেশ নিরে
 তাঁদের পুত চরণ চুমি' । ৮ ।

জীবনীয় ঐতিহ্য যা'
 সত্যকষী' নিষ্ঠা-আচার,—
 ভুলিস্ নাকো, পালিস্ সে-সব
 অর্থ্য দিয়ে কুলপিতার । ৯ ।

সকলেরই চর্যা করিস্
 অনুকম্পী হৃদয় দিয়ে—
 জীবন-ঐতিহ্য-কুলাচার-প্রথা
 সবগর্ভিতে নিষ্ঠা নিরে । ১০ ।

সুধী-শিষ্ট ইন্টনিষ্ট
 ধৃতি-আচার ঐতিহ্য যা',
 কুলপ্রথায় মেনে চল
 রেখে সাহস সত্ত্বতা । ১১ ।

ঐতিহ্যে যা'র প্রতিষ্ঠা থাকে
কুলাচারে সৎ-চলন,
ইন্টানিস্ট কৃতিধাগী—
হ'য়েই থাকে তা'র বলন । ১২ ।

যে-বিষয়ে যেমন লোভ থাক্
নিষ্ঠা-কুলাচার ছেড়ে নাকো,
ওটি ভাগ্লে—ব্যক্তিগুটি
র'বে না দৃঢ়, জেনে রেখো । ১৩ ।

আভিজাত্যে অনুরতি—
আচার-নিয়ম সব দিয়ে
শিষ্ট তালে চলে যা'রা,—
সদৃষ্টই থাকে সব নিয়ে । ১৪ ।

কুলপদ্রুঘের তপ'ণাতে
হেলাফেলা ক'রো নাকো,
দেখো ক'রে নিষ্ঠাযোগে—
শিষ্ট চলায় কেমন থাকো । ১৫ ।

ঐতিহ্য আর কুলাচারে
রেখো নিষ্ঠা চিরদিন,
জীবনীয় যা'-সব কিছ্র
হ'তে দিও না তা' মলিন ;
ঐ নিষ্ঠারই বেদীর উপর
সবার জীবন মূর্ত্ত হ'য়,
পিতামাতার শ্রদ্ধা বাড়ে
দেশাত্মবোধ প্রাণে বয় । ১৬ ।

ব্যক্তিগত ঐতিহ্য আর
 কুলাচার ঘা'র যেমন আছে,
 দাঁড়িয়ে তা'তে শক্ত ক'রে
 যা না লেগে তেমনি কাজে । ১৭ ।

লোকচর্য্যায় সাত্তত বিধির
 সমীচীনে সুরক্ষণ,
 সত্তাটাকে স্ফুট করে
 থাকেই সেথায় নিষ্ঠ মন ;
 ইন্টিনিষ্ঠার এমন ধাঁজটি
 অস্থলিত সেথায় চলে,
 কৃতিদীপ্ত বোধে সেথায়
 ধৃতিদীপ্ত সব ঘা' ফলে । ১৮ ।

ঐতিহ্য ও কুলপ্রথা
 জীবনীয় বদ্বাবি ঘা',
 নিবিষ্ট হ'য়ে ঐ প্রেরণায়
 ব্যক্তিতে তোল্ ফুটিয়ে তা' ;
 এমনি ক'রেই এগিয়ে চল
 অসীম পথে জীবন নিয়ে,
 বাঁচ, বাড়, ধর সবায়
 ঐ জীবনের মর্ম্ম বেয়ে । ১৯ ।

ইশ্টে নিবেদন ক'রে আগে
 পিতৃপদ্রুষের শ্রাদ্ধতর্পণ,
 হৃদয়ভরা আবেগ নিয়ে
 করতে কিন্তু ভুলিস্ না কখন ;

দৈনন্দিন নিবেদন যদি না কর—

শ্রাদ্ধতর্পণের সময় এলে

প্রাণ ভ'রে তাঁদের স্মরণ করিস্

হৃদয়েরই দরবার খুলে ;

তা'ও যদি তুই না পারিস্ ওরে

দু'টি হস্ত উন্মেষ্ট রেখে,

হৃদয়ঢালা ব্যাকুল রাগে

স্মরণচক্ষে তাঁদের দেখে—

আবেগদীপ্ত অনুনয়ে

মানসমুগ্ধ স্রোতল প্রাণে,

উন্মেষে তাঁদের হৃদয়-কথায়

করিস্ নিবেদন অটুট টানে ;

রেতঃদীপ্ত উজ্জনাতে

রেতঃশুদ্ধি চলবে হ'য়ে,

পূর্ব্বপদ্রবের গুণগরিমা

ঐ রেতঃই তো আনবে ব'য়ে । ২০ ।

মানস-বিরোধ হোক্ না যতই

স্বার্থ-বিরোধ যতই হোক্,

পিতৃমাতৃ-ভক্তিটাকে

রাখিস্ নিরীখ ক'রে রোখ ;

পিতামাতার যা'কিছু সব

হজম ক'রে সেবার রাগে,

থাকবি কিন্তু অটুট হ'য়ে

নন্দনারই নিটোল ফাগে ;

পিতামাতা যতই কেন

বিরোধ-আচার করুন না—

তোমার যেন না হয় থাকিতি
 সেবাসুন্দর নন্দনা ;
 পিতামাতার তৃপ্তি যা'র হয়
 তাই-ই তোমার করণীয়,
 বিরক্তিতেও রেখো তাঁদের
 শিষ্ট সুন্দর বরণীয় ;
 পিতামাতার যুগল মন্দির-ই
 যেন হয় তোমার পূজার হোম,
 তাঁদের প্রতি ভক্তি-প্রীতি
 হউক ইচ্ছানিষ্ঠাদয় । ২১ ।

পূর্ব-পূর্বের রক্তধারা
 তোমার সত্য সজাগ যা'—
 শক্ত কর, শুদ্ধ কর—
 দোষাবহ দেখবে যা' ;
 নিটোল নিষ্ঠা নিয়ে তুমি
 চলতে থাক কৃতিপথে,
 ব্যাপ্তিবিভোর হ'য়ে চল
 চর্যানিপুণ মনোরথে ;
 যে-জন যেমন ব্যক্তিতে বড়
 যে-বিশেষত্ব যা'র আছে—
 তা'ই দিয়ে তা'রা পূরণ করুক
 যা'তে ছোট বাড়ে—বাঁচে ;
 সংস্কৃতির বিনায়নে
 শিষ্ট কর দীপন রাগ,
 গ'জ্জ উঠুক তা'দের প্রাণে
 রাস্তা-তেজা অনুরাগ ;

জন্ম যেন শিষ্ট থাকে
 সদৃশত্বের উছল ধারায়,
 যা'র ফলেতে ব্যক্তিত্বটা
 শিষ্ট হ'য়ে শূভে দাঁড়ায় ;
 শ্রেয় নিয়ে চৰ্চ্যা ক'রে
 নন্দনারই শূভ পথে,
 থাকুক চলুক বাড়ুক তা'রা
 দীপক সুরে মনোরথে ;
 সব প্রবৃত্তির নিয়ন্তা হ'য়ে
 তা'রাও চলুক বজ্র হ'য়ে,
 অসংগর্ভ দিক্ তাড়িয়ে
 সৎ যা' সে-সব আনুক ব'য়ে ;
 এমনি ক'রে দেশদূনিয়ায়
 সবায় কর সম্বর্ধন,
 বীৰ্য্যতেজা হ'য়ে সবাই
 আনুক শূভ বিবর্তন ;
 নিজে আগে আদর্শ হও
 উদাহরণ হও নিজে তুমি,
 সঞ্চারণ তা' ক'রো সবায়
 উঠুক জেগে জন্মভূমি । ২২ ।

আর্য্যকৃষ্টি

অনুশীলনের সার্থকতার
সঙ্গতিশীল কৃষ্টি যা',
তা'ই-ই জানিস্ শিষ্ট-সুধী,
সিন্ধ জানিস্ সে-ই তা' । ১ ।

নিষ্ঠাই কিন্তু কৃষ্টি আনে
কৃতি-উচ্ছল ক'রে তোলে,
অনুগতির অনুসন্ধানে
জ্ঞানও তেমনি ওঠে উথলে । ২ ।

জাতি তোমার উঠুক জেগে
কৃষ্টি-স্ফীত হোক্ সবাই,
হৃদয়-কাড়া ধৃতি নিয়ে
জয়ে অবাধ হওয়াই চাই । ৩ ।

জীবনানন্দ—কুলকৃষ্টি,
কী আছে দেখ্ খুঁজে-পেতে,
পরে যা' পাস্ সার্থকতার
নিস্ সে-সব তুই দ'হাত পেতে । ৪ ।

শিষ্ট শুভ জীবনীয়
যে-সব সংস্কার,
কুলপ্রভ সেইগুদ্রিই তো
সাম্রত উৎসার । ৫ ।

জীবনীয় কুলপ্রথা—

নিষ্ঠাকৃতির উন্নয়নে

সমীচীনতার পাল্লে—সেথা

ব্যক্তিস্ব-বর্ধন আনেই আনে । ৬ ।

সংক্রামিত হয়ই যা'রা

কুসংস্কৃতির কদাচারে,

সংক্রামক হয় তা'রাই কিন্তু

বিশ্লিষ্ট ক'রে জীবনটারে । ৭ ।

অস্তিত্বকে ভাঙুল করা

যা'দের কৃষ্ণির সৃষ্টি,

বিষাক্ত অসৎ-সন্দীপনা

করেই তা'রা বৃষ্টি । ৮ ।

শিষ্ট শব্দ তুচ্ছ-কৌশল

জীবন-আহব হ'তে

বিনায়নে চণ্ডিত যা'—

ঐতিহ্য রয় তা'তে । ৯ ।

সংস্কৃতির দোহাই দিয়ে

গোঁফ পার্কিয়ে বেড়ায় যা'রা,

তা'ই দেখে সব ভড়কে গেলি

দাসখতেতে হ'লি সারা । ১০ ।

আরে অবোধ ! ও বেকুব তুই !

বিপথ হ'তে ফিরে দাঁড়া,

অন্যের সাড়া খতিয়ে নিয়ে

ধর' সান্ত্বত কৃষ্ণিধারা । ১১ ।

ঐতিহ্যে নাইকো নিষ্ঠা
 কুলপ্রথায় নেই আকর্ষণ,
 জীবনবেদের ধার ধারে না,—
 সংস্থিতি তা'র হয় কখন ? ১২ ।

ঐতিহ্য আর সংস্কারের
 বালাই বইতে চায় না,
 এমন জনার সংস্কৃতি-কৃষ্টি
 সার্থকতায় ধায় না । ১৩ ।

ঐতিহ্যেরই মর্ম্ম যেটা
 সেথায় রাখিস্ নিষ্ঠারতি,
 যা'র উপরে তুল'বি গেঁথে
 তোদের কৃষ্টির সংস্কৃতি । ১৪ ।

উজ্জয়িনী প্রভাবই তো
 ঐতিহ্যে গাঁথা রয়,
 স্নেহের সংস্কৃতিও
 সেই উজ্জনা বয়ই বয় । ১৫ ।

ঐতিহ্যে অটুট থেকে
 সংস্কারের সর্বাধিন্যাসে,
 চল্ এগিয়ে অটুট হ'য়ে
 পড়িস্ নাকো আর আপ্সোসে । ১৬ ।

ঐতিহ্য আর সংস্কারের
 শিষ্ট-সদ্বোধ বিন্যাস যেথায়—
 দৃষ্ট ভেজাল আসে কি কভু ?
 দৃষ্ট-শিষ্ট হৃদয় সেথায় । ১৭ ।

সংস্কৃতি সব বিনিয়ে নিয়ে
কুল-ঐতিহ্যে ক'ৰে খাড়া,
তা'ই ধ'ৰে তুই চল্ এগিয়ে—
সার্থক ক'ৰে বাঁচা-বাড়া । ১৮ ।

কাপড়-চোপড় বেশভূষা সব
কুল-ঐতিহ্যের সিদ্ধ তালে—
তেমনি ধাঁচেই করবি সে-সব
বাঁচা-বাড়া যা'র সুফল ফলে । ১৯ ।

ঐতিহ্যকে স্থাণ্ডিল ক'ৰে
নিষ্ঠানিটোল শ্রদ্ধাভরে,
জ্ঞান-চয়নে উঠে দাঁড়াও
বিচক্ষণী কৃতি ধ'ৰে । ২০ ।

অমৃত-পীযুষ যেথায় যা' পাও—
ঐতিহ্য-স্থাণ্ডিলে দাঁড়িয়ে সটান,—
কুড়িয়ে নিয়ে সে-সকলকে
বিনায়নে আন বিধান । ২১ ।

যজ্ঞোপবীত বিভব আনে
নিষ্ঠাকৃতি থাকলে প্রাণে । ২২ ।

যজ্ঞ মানেই সম্বর্ধনী দান,
সেবাদীপ্ত অবদানে,
যেমন চৰ্য্যায় সম্বর্ধিত
হ'য়ে ওঠে সব জনগণে । ২৩ ।

সব যজ্ঞের সেরা যজ্ঞ—

যেমন যজ্ঞের সন্নিবিধানে
আনে শিষ্ট সঙ্গতিশীল
নিষ্ঠানুগ-কৃতি প্রাণে । ২৪ ।

ঋষিযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ,
ভূতযজ্ঞ আর লোকপূজা—
যা'র শিষ্ট সন্নিবিধানে
রয়ই দেশটা উজ্জ্বলী-তেজা । ২৫ ।

যজ্ঞবিধি নিষ্ঠা বাড়ায়
পূর্বপুরুষে সঙ্গতি নিয়ে,
নিষ্ঠানুগ ভাববৃত্তির
উৎসারণের আবেগ দিয়ে । ২৬ ।

পশুযজ্ঞের সন্দীপনা
উৎসারণী হৃদয় নিয়ে,
দেখ্ না ক'রে কেমন লাগে !
দেখ্ না ক'রে হৃদয় দিয়ে ! ২৭ ।

বোধবিজ্ঞানের সজাগ চোখে
সুদূর পাল্লার দৃষ্টি রেখে,
ভবিষ্যট্টা ছ'কে নিয়ে
শুভ'র পথে চল্ না দেখে । ২৮ ।

ঐতিহ্যেতে অটুট থেকে
সংস্কার আর সংস্কৃতি
আগলে ধ'রে চল্ এগিয়ে—
আরোতে রাখ্ নিত্য গতি । ২৯ ।

ঐতিহ্যময় সংস্কৃতি—

সংবেদনী বিধির বোধন,
নিষ্ঠাপ্রতুল উদ্দীপনী
সেইতো জানিস্ বিভূর আসন । ৩০ ।

জীবনটাকে কেন্দ্র ক'রে
অশুভ যা' এড়িয়ে সব
উচ্ছলিত শ্রুতকে আনু,
বাজিয়ে তোলা তোর জীবন-তপ । ৩১ ।

নিষ্ঠাপ্রবৃত্ত গদগদী যা'রা হয়
কৃষ্টিপ্রবন্ধ মন,
কুশলী কৃষ্টি ক'রে জ্ঞানবৃষ্টি
উচ্ছল করে জন । ৩২ ।

সহ্য-ধৈর্য্য-অধ্যবসায়
এই নিয়েই তো চলবি ভবে,
ধৃতি-চর্য্যায় সবারে তোর
উছল ক'রে তুলতে হবে । ৩৩ ।

উজ্জ্বল বেগে পরাক্রমে
দীপ্ত ধী আর সৌন্দর্য্যে
আচার-ব্যভারের সঙ্গতি নিয়ে
ওঠ্ ফুটে তুই স্বেচ্ছায় । ৩৪ ।

বিঘ্নচলায় মগ্ন থেকে
উচ্ছলতা হয় কি তা'র ?
চর্য্যানিপুণ সচ্ছলতায়
বর্ধনাটা বেড়েই যায় । ৩৫ ।

স্বস্তিচারণ করিবি যা'-সব
 বদ্বো-সদ্বো যেমন হয়,
 কৃতিদীপ্ত না করলে তা'
 নিষ্পাদনটি পাবে লয় । ৩৬ ।

ধৃতি-চলায় শিষ্ট বলায়
 জীবনটাকে অমর কর্,
 অমর-পথের যে-সব সন্ধান
 খুঁজে-পেতে সে-সব ধর্ । ৩৭ ।

সবার কৃতি সবার স্বার্থ
 সবার অর্থ সকল যা',
 উপ্চে উঠুক হৃদয় ভ'রে
 হেসে উঠুন সেই খাতা । ৩৮ ।

অন্তরেতে কান লাগিয়ে
 অন্তর-নিয়মন শোন্ না—দেখ্—
 ঈশ্বরেরই ডাক এসেছে,
 বৈশিষ্ট্যকে পদুট রাখ্ । ৩৯ ।

নিষ্ঠা-আনুগত্য-কৃতির
 যেমনতর আবেগ তোর,
 উন্নতিরও তেমনি তালে
 হ'য়ে থাকে ততই জোর । ৪০ ।

নিষ্ঠা-অনুগতি-কৃতির
 আবরণ সব মদুস্ত ক'রে,
 উধাও তেজে তোল্ বাড়িয়ে
 ধৃতি-কৃষ্টি আঁকড়ে ধ'রে । ৪১ ।

নিষ্ঠানিপদ-অনুগত্যে
কৃতিসম্বেগ আছে যাই,
উজ্জয়িনী অনুচলন
উজ্জনাতে দীপ্ত রয় । ৪২ ।

শোন্ রে তোরা, আবার বলি—
নিষ্ঠানিপদ তৎপরতায়,
অনুগত্য-কৃতির সহিত
চলিস্ শিষ্ট সাবধানতায় ;
সম্যক্ভাবে দেখে শব্দনে
বাস্তবতার পরিচয়ে,
সন্ধিস্ সদৃশ হ'য়ে
চলিবি সবাই দক্ষ পায়ে । ৪৩ ।

কূলে শীলে কৃষ্টিচর্য্যায়
পরাক্রমী সৎ,
তা'রাই জানিস্ বীর্য্যে দীপন
অস্তিত্ববৃদ্ধির পথ । ৪৪ ।

শব্দভাষ্যকাঙ্ক্ষা নিয়ন্ত্রণার
স্বসিতদীপ্ত অনুদয়ন,
আশীর্ব্বাদের উৎসারণায়
উৎসর্জনে সেই মনন । ৪৫ ।

ইষ্টানুগ্রহ মানেই কিন্তু
ইষ্টগ্রহণ ক'রে চলা,
যেমন গ্রহণ তেমন হবে
ধৃতিও তোমার সদৃশছালা । ৪৬ ।

গ্রহণ-বরণ যাই কর না
 ইষ্টনিষ্ঠায় অটুট হও,
 তাঁ'রই পোষণ-সার্থকতার
 সব সময়ে ব্যস্ত রও । ৪৭ ।

নিষ্ঠানিপদণ নন্দনাতে
 রেখেই জীবন-স্পন্দনা,
 বিনিয়ে সে-সব ধৃতির যাগে
 ইষ্টকে কর্ বন্দনা । ৪৮ ।

ইষ্ট-ঈশান-দীপ্ত-বিষাণ
 বাজ্ছে যে ঐ শব্দে চল্
 ইষ্টকন্মে' কৃতী হ'য়ে
 বাড়িয়ে তোল্ তোর বৃকের বল । ৪৯ ।

পরাক্রমী বীৰ্য্য নিয়ে
 ইষ্টনিষ্ঠ বোধনায়,
 বদ্বৈ-সদ্বৈ বিহিত বোধে
 চল্ ক'রে তুই সমন্বয় । ৫০ ।

আবহমান চ'লে এসে
 সংস্কার আর জ্ঞান-বিজ্ঞানে,
 সংস্কৃতি যা' হ'য়ে আছে
 পূৰ্ব্বতনের অনুধ্যানে ;
 বোধে ব্যর্থ সবই হ'ল
 গোলায় দিলি জ্ঞান যা'-সব,
 ইষ্টবিহীন—নিষ্ঠাবিহীন !—
 হারালি তোর কৃতি-বিভব । ৫১ ।

তোর ঐতিহ্যের সংস্কারই
 তোর জীবনের প্রস্রবণ,

বৈধী বিশেষ বিনায়নে
 রাখিস্ ধ'রে সে জীবন ;
 সে-জীবনের মাহাত্ম্যই এই—
 কৃষ্টিপথের সংস্কৃতি
 পেলেই সেটা গ'ল্জে ওঠে
 পরাক্রমে রেখে ধৃতি । ৫২ ।

ব্যতিক্রমের দৃষ্ট তালে
 শাতনক্ষুধ লোলপতায়
 নষ্ট ক'রে জীবনটাকে
 যদিও কেউ চলতে চায়,
 ধৃতি-উৎসারণা নিয়ে
 ধারণপালন-সদৃশস্বেগে,
 তা'কেও ঈশ্বর রাখতেই চান
 সংরক্ষণী সদৃশ-আবেগে । ৫৩ ।

আচার-ব্যভার সংস্কারের
 সাংস্কৃতিক অনুশীলন,
 তা'তেই কিন্তু ফুটন্ত হয়
 ব্যক্তিত্বটার ধৃতি-জীবন ;
 ঐ জীবনের সংস্কারণায়
 কত জীবন ওঠে ফুটে,
 নিথর চেষ্টার নিথর জ্ঞানে
 ব্যক্তিত্ব যে যায়ই টুটে । ৫৪ ।

ঐতিহ্য-সংস্কার আর
 কুলপ্রথার ভিত্তি ধ'রে,
 নিষ্ঠা বা'দের সার্থক হয়
 সংস্কৃতিকে বিন্যাস ক'রে,

বৃন্দিতে যা' নিটোলভাবে
 চলছে যেটা ভিত্তি হ'য়ে,—
 নিষ্ঠা-আনুগত্য-কৃতি
 থাকেই তা'দের উপঢয়ে ;
 ঐতিহ্য, সংস্কার, কুলপ্রথা
 সার্থকতার সঙ্গতি নিয়ে,
 বিধায়িত হ'য়ে ওঠে—
 বাস্তবতার যুক্তি ব'য়ে । ৫৫ ।

বিস্কম আর ঐশ্বর্য্য-গুণের
 স্নসঙ্গত দীপনায়,
 ওঠ্ না ফুটে দিগন্তেতে
 পড়্ বিছিয়ে চেতনায় ;
 সব চেতনার সঙ্গতিতে
 জ্ঞানদীপনী অনুভবে,
 সৃষ্টি ক'রে তা'র প্রসাদে
 হ' বিভু তুই সেই বিভবে । ৫৬ ।

বিশ্বধাতার অমর ভাতি
 জ্ঞানের তপে কুড়িয়ে নে,
 সর্বাধিন্যাসের বিনায়নে
 সবার প্রাণে ঢেলে দে ;
 বাঁচুক-বাড়ুক উন্নতিতে
 অমর ভোগে থাক্ সবাই,
 পরস্পরের প্রীতি-বাঁধনে
 পরস্পরের হ' সবাই । ৫৭ ।

বিশ্বরূপ

বিশ্বরূপটা দেখা মানেই—

বিশদ বিহিতে সবটা দেখা—

সক্রিয়তা ও নিষ্ক্রিয়তায়

রূপগুলিরই সকল রেখা ;

সংশ্লেষণ ও বিশ্লেষণে

ইচ্ছাধৰ্মকে স্বার্থ ক'রে,

বিজ্ঞদৃষ্টিতে বদলে দেখে

তাঁতে দেখা সবটা ধ'রে । ১ ।

ব্যাপ্ত পুরুষ বিশ্ব জুড়ে'

ধিনি সবার অন্তরে,

তাঁরই দীপ্তি প্রাণনস্পন্দন

সবার হৃদি-কন্দরে ;

অস্তিত্বটি সবাতে যা'

তাঁরই বিভব-বিভূতি,

প্রাণনস্পন্দন দীপ্তি তাঁরই

তৃপ্তিও তাঁরই রাগরতি ;

সোহহং মানে—বদলে রাখিস্—

আমিও তাঁরই সজ্জনা,

জীবন আমার যেমনিই হোক

তাঁরই কিন্তু উজ্জনা । ২ ।

ব্যষ্টি যখন শিষ্টপথে

ইচ্ছদ্যুতির সার্থকতায়,—

সঙ্গতি তখন সং-শুভতে

বিশ্বরূপে তাঁর দেখায় । ৩ ।

বিশ্বের প্রতি ব্যষ্টিতে যখন

ফুটে ওঠে সত্তাদীপ,

ভালমন্দের সদুসঙ্গতিতে
 ফোটে ইষ্টে বিশ্বজীব,
 বিশ্বের প্রতি ব্যাণ্ডি ষখন
 ফুটলো নিয়ে জীবন-স্রোত,
 ভালমন্দের সঙ্গতি নিয়ে
 উঠলো প্রাণের রগন-দ্যোত,
 ঐ রগনে নিষ্ঠ হ'য়ে
 পরাক্রমী ইষ্টনেশায়
 জ্ঞানের দ্যুতি উঠলো ফুটে
 বোধন-দীপ্ত সমীক্ষায় ;
 সব যা'-কিছুর বিনায়নে
 ভালমন্দের সমীক্ষায়,
 সমীচীনে সব স্ফূর্ত হ'ল
 ইষ্টীপদে দক্ষতায় । ৪ ।
 প্রতিটি ব্যাণ্ডির বিশেষ বিধান
 বিশেষত্বের বিনায়নে,
 সংহত যেথা ভাতি-দীপনায়
 বিশ্বরূপ তো সেইখানে ;
 বিশ্বের রূপ তিনিই কিন্তু
 ব্যাণ্ডি-সমষ্টি সকল জুটে,
 বোধায়নী উজ্জ্বলী টানেতে
 তা'তেই সকল ওঠে যে ফুটে ;
 সব যা'-কিছুর মূর্ত প্রতীক
 বোধ-বিবেকের স্বতঃস্রোত,
 মূর্ত-অমূর্ত সব-কিছুরই
 অন্তরেরই জীবন-দ্যোত ;
 বিভূতি-বিভব সবই তিনি
 ব্যাণ্ডি-সমষ্টি সব নিয়ে,

তিনিই মূর্ত্ত সব ঘটেতে
 বিশ্ব ব্যাষ্টির রূপ দিয়ে ;
 ব্যাষ্টিতে তিনি ব্যাষ্টিরই মত
 সমষ্টিতে তিনি সব নিয়ে,
 বিশ্বরূপের ঐ তো নিশান
 ব্যক্ত বিশ্ব বিশেষ হ'য়ে ;
 সব-যা'-কিছুর স্থিতি যে তাঁ'তেই
 সঙ্গতিশীল দ্যোতনায়,
 বিশেষ হ'য়ে সব-কিছুরই
 দেহেই থাকেন চেতনায় ;
 বিশ্বের রূপ যেমন তিনি
 ব্যাষ্টিরূপও তা'ই নিয়ে,
 ব্যাষ্টি-সমষ্টির সঙ্গতি যা'
 বিভূ কিন্তু তা'ই দিয়ে ;
 সব তনুতে অণু হ'য়ে
 বিশেষ-বিশেষ বন্ধনে
 ভেদবিধিতে মূর্ত্ত হ'য়ে
 সঙ্গতিতে র'ন্ প্রাণে ;
 অণু হ'তেও অণু তিনি
 মহান্ হ'তেও মহীয়ান্,
 জ্ঞানের দীপে নে দেখে তুই
 নিষ্ঠাস্রোতে রেখে প্রাণ ;
 দীপন রাগে নিষ্ঠা-স্রোতা
 সঙ্গতিশীল উচ্ছলায়,
 বিশেষ বিভূতির উদ্বেলনে
 সমষ্টিতে তেমনি তা'য় ;
 নিপদ্য রসের বিপদ্য চলায়
 আত্মিক স্রোতে তিনিই ব'ন্,

বিশ্বরূপের একটি প্রতীক —

ভক্তি-জ্ঞানে তিনিই র'ন । ৫ ।

ব্যষ্টিটাকে প্রসারিত কর

শিষ্ট বিশেষে সঙ্গত,

কোথায় কেমন রীতিটি রয়েছে

ক্রমে-ক্রমে কর সংহত ;

কোন বিশেষের কিবা গুণ আছে

কোন গুণ কা'তে কেমন রয়,

সংহত ক'রে সঙ্গতি নিয়ে

দেখে নাও কোথা কেমন বয় ;

এমনই ক'রে একায়িত সব—

সমষ্টি কিসে বিধায়িত,

দেখে নিয়ে তা'কে রূপ-গুণ সব

এক-এ আন ক'রে একায়িত ;

একের এমনই বিহিত ব্যাদানে

সঙ্গতি এনে সবার সাথে,

জ্ঞান-ভাতি নিয়ে ব্যষ্টি-সমষ্টি

কর বিনায়ন প্রাজ্ঞ-চিত্তে ;

ভাব, থাক, কর যেমন বিহিত

যেখানে যেমন খাটে,

বিশ্বের ছবি বিনায়িত কর

তোমার চিত্ত-পটে ;

নিষ্ঠা-আনুগত্য-কৃতির

বিশেষ বিধান-বিনায়নে,

বিশ্বরূপের আবির্ভাব হয়

শীল-সম্বেগী ধ্বননে । ৬ ।